URUGUAY

catalogo

estampillas

URUGUAY
1968-69

EDITORIAL FILATELIA

MUNDUS

MEDINA

CHARLOTTE LIBROS
COMPRA - VENTA
Cel. 094 556 171
095 895 381

CATALOGO

DE ESTAMPILLAS DEL

URUGUAY

1968 - 1969

1ª EDICION

MUNDUS

EDITORIAL - FILATELIA

EDITOR
J. K. KOBYLANSKI

AUTORES
ALBERTO IVANYOS
JOSE B. FERNANDEZ

1a. EDICION
SETIEMBRE DE 1968

Derechos de Autor
Reservados

COPYRIGHT BY MUNDUS S. A.
GALERIAS "D I R I"
Avda. 18 de Julio 1044

INTRODUCCION

Iniciando una nueva publicación periódica filatélica, ligada al movimiento internacional de la filatelia, nos complacemos en presentar a usted, estimado lector, esta primera edición del Catálogo de Estampillas Postales del Uruguay.

Es nuestro principal deseo, proceder a grandes mejoramientos en la descripción de las estampillas uruguayas, tanto en clasificación, como en información de variedades, sobres primer día, matasellos, falsificaciones, y una pequeña variedad de informaciones relacionados con el Uruguay, para su mayor conocimiento en el exterior.

Hemos creído conveniente clasificar las series completas, sin efectuar las diversas separaciones conocidas hasta ahora, que lo único que beneficiaba era una rápida catalogación de las piezas, pero que lamentablemente deshacía las series en varias partes.

Lo único que no hemos incluído en la catalogación general, han sido las dedicadas a otros servicios que brinda el correo, como ser encomiendas, tasa, oficiales, etc., pero que son brindadas en un capítulo aparte.

Para la preparación de este catálogo ha sido consultada toda la literatura filatélica referente a los sellos del Uruguay, además de confrontar diversas colecciones para verificar la existencia de un considerable número de variedades que hasta la fecha no han sido publicados. También debemos agradecer la colaboración prestada por el Círculo Filatélico de Montevideo y al Sr. Hebert S. Halm sin cuya colaboración hubiera sido imposible completar muchos datos expuestos en este catálogo.

No desconocemos que esta obra presentará algunos errores naturales en una primera edición de un catálogo nacional. Rogamos por lo tanto a nuestros lectores, que se sirvan comunicar dichos errores en nuestra editorial a fin de subsanarlos en la futura edición. También si usted posee una pieza no descripta en este catálogo, le agradeceremos se sirva comunicarnosla y presentar la misma para su verificación.

INDICE

	Página
GENERALIDADES DEL URUGUAY	3
EMISIONES ORDINARIAS, AEREAS, HOJITAS RECORDATORIAS	17
SERVICIO OFICIAL	115
SERVICIO OFICIAL AEREO	120
SELLOS DE TASA	121
SELLOS DE ENCOMIENDAS	123
SELLOS PARA IMPUESTO DE ENCOMIENDAS	127
SELLOS DE MENSAJERIAS	129
SELLOS PARA TELEGRAFO	130
SELLOS PARA CIERRE OFICIAL	130
SERVICIO FUERA DE HORA	131
SELLOS MONEDA	132
MATASELLOS ESPECIALES	133
IMPRONTAS ALUSIVAS	135
MATASELLOS Y SOBRES PRIMER DIA DE EMISION	139
FALSIFICACIONES DE SELLOS DEL URUGUAY	163
INFORMACIONES UTILES PARA LOS COLECCIONISTAS	217
COMO MONTAR UNA COLECCION DE ESTAMPILLAS	222
ULTIMO MOMENTO	227

ENTIDADES FILATELICAS URUGUAYAS

FEDERACION URUGUAYA DE FILATELIA

CASILLA DE CORREOS 518

MONTEVIDEO

CLUB FILATELICO DEL URUGUAY

CASILLA DE CORREOS 518
MONTEVIDEO

CIRCULO FILATELICO DE MONTEVIDEO

CASILLA DE CORREOS 873
MONTEVIDEO

CENTRO FILATELICO DE SAN JOSE

18 DE JULIO 567 — SAN JOSE (DTO. SAN JOSE)

ASOCIACION FILATELICA SANDUCERA

CASILLA DE CORREOS 30
PAYSANDU (DTO. PAYSANDU)

CENTRO FILATELICO DE COLONIA SUIZA

CASILLA DE CORREOS 11
NUEVA HELVECIA (DTO. COLONIA)

ASOCIACION FILATELICA ESTUDIANTIL DE MALDONADO

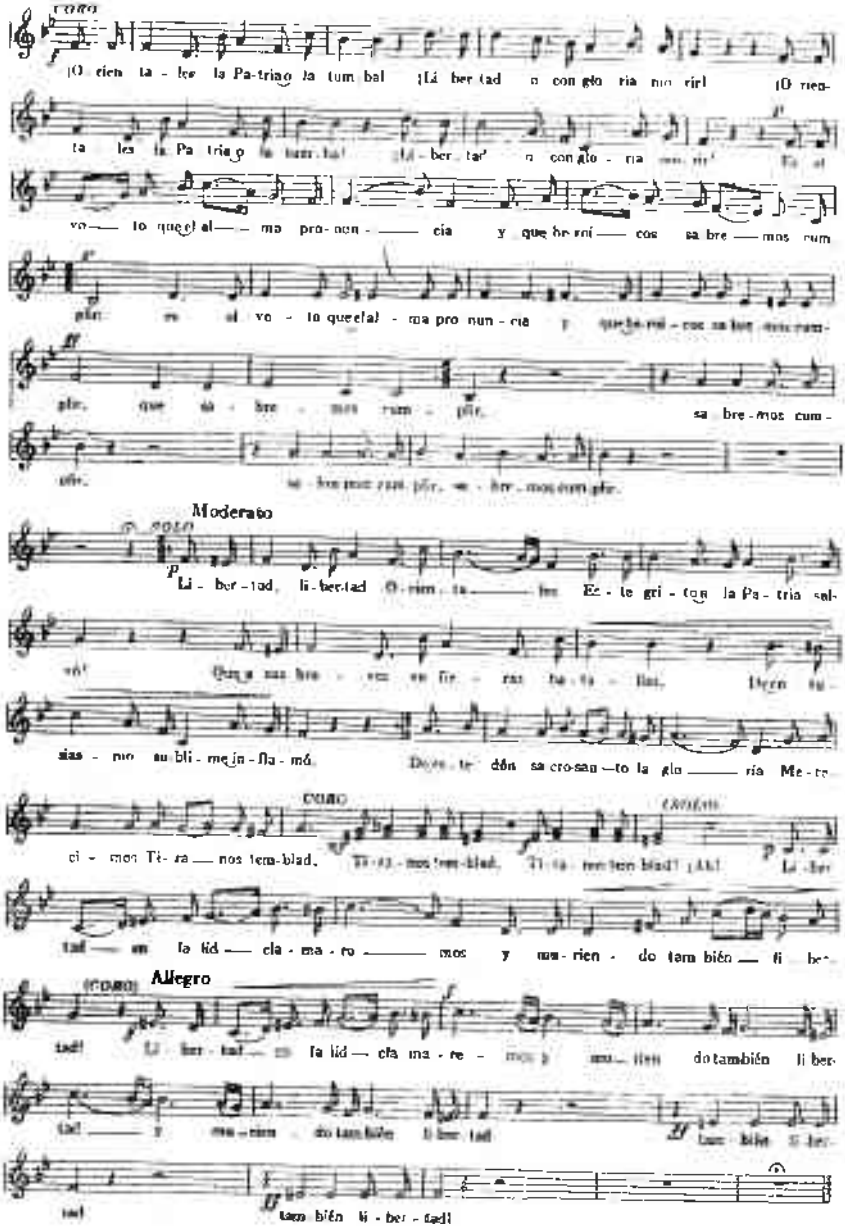
LICEO DEPARTAMENTAL
MALDONADO (DTO. MALDONADO)

CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO DE SORIANO

RODO Nº 485
MERCEDES (DTO. SORIANO)

HIMNO NACIONAL

Letra de Francisco A. de Figueroa — Música de Francisco J. Deballi

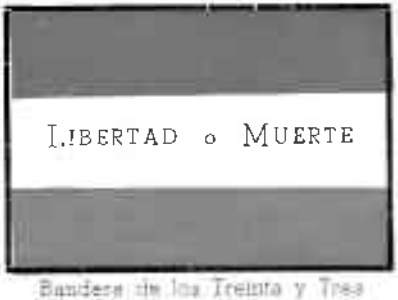


SIMBOLOS NACIONALES

ESCUDO DE ARMAS DEL ESTADO

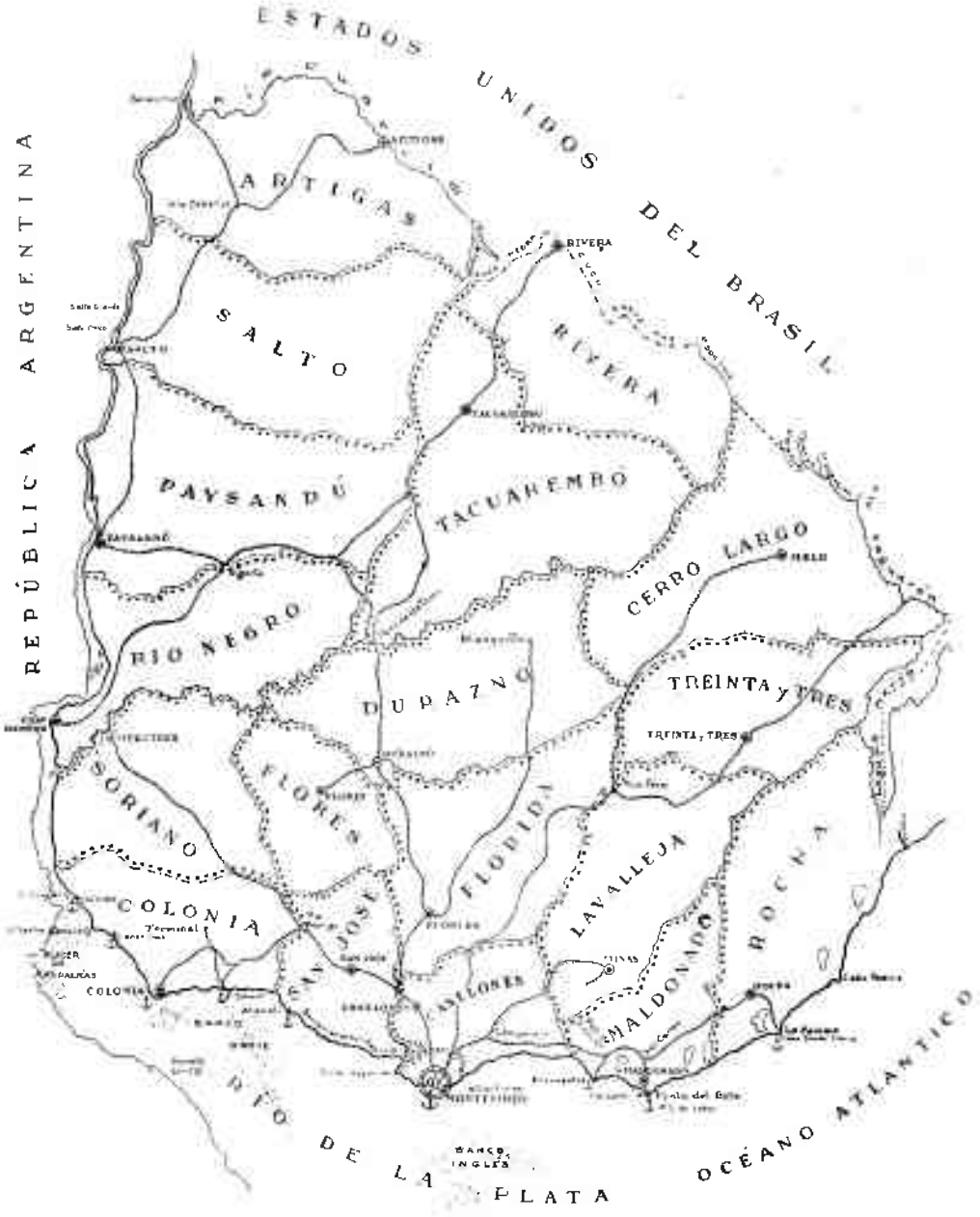
Pabellón Nacional

Bandera de Artigas



Bandera de los Treinta y Tres

MAPA DEL URUGUAY



LA
REPUBLICA ORIENTAL DEL
URUGUAY

Reseña histórica, cultural, política, económica y demográfica

GENERALIDADES

La República Oriental del Uruguay, con una extensión de 186.926 Km². limita al N. con el Brasil, al E. con el Océano Atlántico, al S. con el Río de la Plata, y al O. con la República Argentina.

La población del Uruguay es aproximadamente de 2.800.000 habitantes, de los cuales el 90 % es de raza blanca con ascendencia principalmente española. 300.000 habitantes se dedican a la agricultura y ganadería, 200.000 a la industria, 56.000 a transportes y el resto al comercio, empleos públicos, etc.

El clima es templado, y en cuanto a orografía, en el Uruguay no existen montañas. El suelo es generalmente ondulado, llamándose a estas ondulaciones "Cuchillas" y "Sierras". Entre las más importantes, citaremos la "Cuchilla Grande", "Cuchilla Haedo", las de Santa Ana y la Negra, cuyas alturas oscilan entre 200 y 500 metros de altura.

El Uruguay tiene 1.127 Km. de ríos navegables, correspondiendo a los ríos de La Plata y Uruguay, 800 Km. En cuanto a islas, éstas son escasas, destacándose sobre el Océano Atlántico las de Gorriti, Lobos, Hornos, San Gabriel y Flores sobre el Río de la Plata. En el Río Uruguay se destacan las de Queguay y Juncal. Cabe destacar que en la Isla de Lobos (de 1 Km. por 900 mts. de ancho), está el faro más poderoso de la América del Sur.

La capital de la República es Montevideo, con 1.200.000 habitantes, siguiéndole en importancia las de Paysandú (60.000 hab.), Salto (58.000 hab.), Mercedes (50.000 hab.), etc.

RESEÑA HISTORICA

Al tiempo del descubrimiento, poblaban el territorio uruguayo los indios charrúas, chanás, yaros y güencas. Su cultura era primitiva y vivían de la caza y la pesca.

En 1515, Juan Díaz de Solís, piloto mayor de España, descubre el Río de la Plata. Al desembarcar, es muerto por los indios charrúas.

Cuatro años más tarde, llega la expedición de Magallanes en busca de un paso a las Indias, quien navegó por el Río de la Plata. Un portugués miembro de la expedición, al avistar el cerro que domina la bahía de Montevideo, exclamó "Monte vide eu" de donde proviene su actual denominación.

En 1527, Sebastián Gaboto construye un fuerte en la desembocadura del Río San Salvador, iniciándose así la conquista del Uruguay. Ya establecidas las ciudades de Buenos Aires y Asunción, los españoles enviaron varias expediciones a conquistar los charrúas, quienes rechazaron toda tentativa de penetración. Sólo los misioneros jesuitas y franciscanos lograron, muchos años después, pacificar y civilizar a los indígenas.

En 1624 los jesuitas fundan la ciudad de Santo Domingo de Soriano, empezando recién entonces la verdadera colonización del territorio.

La "Banda Oriental" nombre con que se designaba la actual República, fue disputada por largo tiempo por portugueses y españoles. En 1679, Manuel Lobo y los portugueses del Brasil, fundan frente a Buenos Aires, la Colonia del Sacramento, que por dos veces fue tomada por los españoles y otras tantas veces restituida a los fundadores.

El 24 de diciembre de 1726, don Bruno M. de Zabala, por orden del gobernador de Buenos Aires, funda la ciudad de Montevideo, contiguo al fuerte San José.

La Banda Oriental se incorpora al Virreinato del Río de la Plata en 1776, reconociendo Portugal la jurisdicción de España en 1777 por intermedio del tratado de San Ildefonso.

Montevideo, lo mismo que Buenos Aires, fue ocupado en 1806 por los ingleses, los cuales se retiran de la ciudad y demás puntos invadidos una vez vencidos por los patriotas.

En 1811 se inicia el primer movimiento independista, encabezado por José Artigas, capitán del cuerpo de "Blandengues". Este patriota, al frente de un pequeño ejército, logra vencer a los españoles en la localidad de Las Piedras. Estos, sin embargo, se hicieron fuertes en la ciudad de Montevideo. Artigas, con la ayuda de las provincias argentinas de Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe logra mantener la independencia por varios años.

En 1814 termina la dominación española en el Río de la Plata con la capitulación de Montevideo. En 1816, se reinicia la lucha con la invasión portuguesa, quienes toman la ciudad de Montevideo. En esta época, Artigas decepcionado, se retira a un exilio voluntario en el Paraguay, donde muere muchos años después.

En julio de 1821 se proclama la anexión de la Banda Oriental al Brasil con la denominación de Provincia Cisplatina, estado en que permanece hasta el año 1825, en el que Juan A. Lavalleja, con un grupo de 33 uruguayos refugiados en Buenos Aires invaden la Banda Oriental. Con ayuda de centenares de patriotas, puso sitio a la Ciudad de Montevideo, proclamándose la independecia el 25 de agosto de 1825.

El 27 de agosto de 1828 se firmó en Montevideo el tratado de paz sobre el cual tanto Brasil como la Argentina renuncian a sus pretensiones sobre la Banda Oriental.

El 18 de julio de 1830 se promulga la Constitución de la República Oriental del

Uruguay elaborada por la Asamblea Constituyente Legislativa reunida en San José.

Los primeros años de la República se vieron envueltos en luchas intestinas disputándose el poder los caudillos de los partidos "colorado" y "blanco".

El Uruguay llega a las postrimerías del siglo XIX arruinado por la política de dictadores y guerras civiles. En 1903 fue elegido presidente Don José Batlle y Ordóñez, época en que se empieza una era de gobierno constitucional, progreso social y económico que dura aún en nuestros días.

Batlle y Ordóñez logró pacificar al país, e introdujo una serie de reformas que continuaron sus sucesores: el voto secreto, abolición de la pena de muerte, legislación laboral muy avanzada, control del Estado sobre la banca y los seguros, nacionalización de diversos servicios (ferroviario, energía eléctrica, aguas corrientes), etc.

ACTUALIDAD DEL PAIS

EL GOBIERNO

El gobierno actual, de acuerdo con la Constitución de 1967, es democrático y unitario, con un presidente elegido popularmente por un período de cinco años.

El Poder Legislativo reside en dos cámaras: el Senado con 31 senadores y la Cámara de Diputados o Representantes, con 99 miembros. El Poder Judicial está constituido por la Corte Suprema de Justicia, los tribunales y juzgados.

El Gobierno Departamental está a cargo de las Intendencias Municipales, y juntas locales.

El sufragio es obligatorio para todos los ciudadanos, hombres y mujeres, mayores de 18 años, y que sepan leer y escribir.

El Estado no profesa religión alguna. La mayoría de la población es católica, y hay libertad de cultos.

LA EDUCACION

La educación se halla devidida en tres etapas: a) la primaria (ciclo de 6 años); b) la secundaria (ciclo primario de 4 años y ciclo complementario de 2 años preparatorios para la enseñanza superior), y c) la Superior cuya duración depende de las diversas profesiones. En todos los casos, la enseñanza es obligatoria y gratuita a cargo del Estado.

Existen en todo el país 34 jardines de infancia, 2.144 escuelas primarias, 6.562 escuelas ruralcs, 193 liceos (enseñanza secundaria), 1 Universidad del Trabajo, y 6 Institutos de Enseñanza Superior, incluyendo la Universidad de la República compuesta de 10 facultades. Hay también 205 bibliotecas públicas, 20 particulares y 17 municipales.

LETRAS Y ARTES

La más importante representación plástica de la época precolombina antes de la llegada de los europeos, es la obra de los indios sobre una piedra de figuración humana dedicada a un culto mítico, un antropolito llamado de Mercedes.

Los españoles y portugueses dejan una herencia colonial que se manifiesta principalmente en la arquitectura, especialmente militar, destacándose "La Ciudadela" de Montevideo de la cual queda únicamente la portada. Las fortalezas de San Miguel y Santa Teresa, cerca de la frontera con Brasil, figuran entre las más importantes muestras de la arquitectura militar realizadas en América por los españoles.

Otras manifestaciones importantes son la Catedral de Montevideo, el templo de San Carlos, el Teatro Solís, etc.

La pintura tiene su figura clásica en Juan Manuel Blanes, autor de telas históricas de grandes dimensiones. En las letras se destaca principalmente, José E. Rodó.

La escultura se inicia en el Uruguay con tallas de madera policromada. Son principales representantes de la escultura uruguaya, Salvador Ximénez, Zorrilla de San Martín, José Belloni, etc., cuyas esculturas embellecen numerosos paseos del país.

LA GANADERIA

El Uruguay es un país esencialmente ganadero, siendo su principal fuente de divisas, la cría de bovinos, ovejas, cerdos, cabras, caballos, mulas y asnos. La avicultura está principalmente dedicada a las gallinas; y la pesca es poco explotada. También en determinada época del año, es extensiva la caza del lobo de mar.

LA AGRICULTURA

En cuanto a la agricultura es gran productor de linaza, produciendo también avena, cebada, maíz, naranjas, mandarinas y trigo.

LA INDUSTRIA

En lo que respecta a la Industria, es productor de azúcar, carne, cemento, leche y queso, junto con otros productos en menor escala.

COMERCIO EXTERIOR

Las principales exportaciones son la lana, la carne, textiles y cueros, destinados a los Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania quienes son los principales compradores.

Las principales importaciones se basan mayormente en materias primas, combustibles, lubricantes, automotores y repuestos. Los más importantes vendedores son Estados Unidos, Alemania, Brasil, Argentina y Gran Bretaña.

MONEDA Y BANCOS

La unidad monetaria es el peso, cuyo valor de cambio (abril de 1968) es de 250 por dólar estadounidense.

El sistema bancario se compone de 4 bancos oficiales (República, Hipotecario, Seguros y Caja Nacional de Ahorro Postal). La banca privada está compuesta de 67 bancos privados y 7 extranjeros.

COMUNICACIONES

Las comunicaciones marítimas principales se hallan en los puertos de Montevideo, Punta del Este, Colonia y Paysandú. La flota mercante está formada por 40 barcos.

En cuanto a ferrocarriles, existen 3.092 Km. de vías férreas que unen todos los departamentos de la República con la capital.

Existen 48.800 Km. de carreteras, de los cuales 8.000 Km. son pavimentados o revestidos.

La aviación civil está formada por las compañías nacionales CAUSA y PLUNA, esta última estatal y que unen Montevideo con las principales ciudades del Interior y capitales de países vecinos.

El servicio de Telégrafos es estatal, tiene oficinas en todas las poblaciones y ciudades. Se halla también conectado con la Argentina, Paraguay, Chile, Bolivia y Brasil.

ABREVIATURAS

CO — Cierre Oficial

E — Sellos para Encomiendas

FH — Servicio Fuera de Hora

IE — Sellos de Impuesto de Encomiendas

M — Sellos para Mensajerías

s/c — Sobrecarga, resellados

SO — Servicio Oficial

SOA — Servicio Oficial Aérco

T — Sellos de Tasa

TE — Sellos para Telégrafos

SIMBOLOS TEMATICOS

✪ — Astronáutica

◆ — Escultura

★ — Fauna

* — Flora

⊛ — Juegos de Pelota

⊙ — Pinturas

COTIZACIONES

PRIMERA COLUMNA

Sellos nuevos con goma en perfecto estado. Moneda uruguaya.

SEGUNDA COLUMNA

Sellos usados en perfecto estado. Moneda uruguaya.

TERCERA COLUMNA

Cotización en Dólares USA para sellos nuevos únicamente.

NOTA IMPORTANTE

Las cotizaciones en moneda uruguaya (primera y segunda columna) se hallan calculadas con el dólar a $ 200.

FILIGRANAS

1909

R. O.

1936

DOS LLAVES CRUZADAS

1922/23

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

1956

R. A.
(REPUBLICA ARGENTINA)

1922/23

GUARDA GRIEGA CON
REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

1959

ESCUDO NACIONAL

1923

CADUCEO

1960

R. O. U.

EMISIONES

ORDINARIAS Y CONMEMORATIVAS

PARA

CORREO ORDINARIO Y AEREO

HOJITAS RECORDATORIAS

a

1856

DILIGENCIAS

Emitidos el 1º de octubre de 1856. Sin dentar. Planchas de 35 sellos. Litografiados por Mège & Willems de Montevideo. Papel blanco mediano. Tamaño de los sellos: 18½ x 22 mm. Fueron retirados de circulación en diciembre de 1859.

1	60c. azul (a)	14.000	14.000	70.00
	1a - azul oscuro	15.000	15.000	75.00
	1b - azul índigo	18.000	18.000	90.00
	1c - azul claro	18.000	18.000	90.00
	1d - azul pizarra	18.000	18.000	90.00
2	80c. verde (a)	6.600	6.600	33.00
	2a - verde oscuro	7.600	7.600	38.00
	2b - verde pálido	7.600	7.600	38.00
	2c - verde vivo	7.600	7.600	38.00
3	1r. bermellón pálido (a)	6.600	6.060	33.00
	3a - bermellón carmín	7.600	7.600	38.00
	3b - bermellón	7.600	7.600	38.00
	3c - bermellón oscuro	7.600	7.600	38.00
	3d - rojo carmín	7.600	7.600	38.00

CIFRAS PEQUEÑAS

4	80c. verde (a)	8.000	8.000	40.00

DOBLE LINEA EN EL MARCO INFERIOR SOBRE LA CIFRA

	2d - 80c. verde	13.000	13.000	65.00

PLANCHA QUEBRADA

	1e - 60c. azul	22.000	22.000	110.00
	1f - 60c. azul oscuro	22.000	22.000	110.00
	2e - 80c. verde	8.000	8.000	40.00
	3e - 1r. bermellón	11.000	11.000	55.00

Estas emisiones fueron canceladas a pluma con líneas cruzadas o las fechas respectivas.
Es discutida la naturaleza de las piezas canceladas con matasellos.

La variedad "PLANCHA QUEBRADA" consiste en una línea blanca, causada por la rotura de la piedra con la cual fueron impresos estos valores. Consiste en una raya blanca inclinada que se inicia en la cifra del valor del sello posición 27, penetrando el sello posición 29 a la izquierda arriba del sol.

b

1857

DILIGENCIA — SEGUNDO TIPO

Emitidos el 1º de octubre de 1857, fueron litografiados como los anteriores. Sin dentar. Medida 18 x 21½ mm. Papel blanco mediano. Retirados de circulación en diciembre de 1859.

5	60c. azul (b)	70.000	70.000	350.00
	5a - azul índigo	90.000	90.000	450.00
	5b - azul claro	90.000	90.000	450.00

PUNTO BLANCO

	5c - 60c. azul	100.000	100.000	500.00
	5d - 60c. azul ind	100.000	100.000	500.00

Esta emisión fue cancelada a pluma.
Las letras se hallan más espaciadas que en el tipo anterior, y los márgenes de cada costado son reemplazados por pequeñas líneas verticales.

La variedad "PUNTO BLANCO" consiste en una falla blanca redonda que corta el círculo y la línea interior del marco a la derecha de la cabeza del sol.
Existen numerosas falsificaciones de esta pieza.

c

1858

SOLES — Cifras dobles

Emitidos a fines de marzo de 1858. Litografiados por Mège & Willems de Montevideo. Papel blanco fino. Medidas 24 x 22¼ mm. Las planchas fueron compuestas de la siguiente manera: 120 y 180c. con 204 sellos por plancha; y 240c. en planchas de 197 sellos y 7 espacios en blanco.

6	120c. azul (c)	9.000	9.000	45.00
	6a - azul verdoso	9.200	9.200	46.00
	6b - azul pizarra	9.200	9.200	46.00
	6c - azul pálido	9.200	9.200	46.00
7	180c. verde (c)	2.400	3.600	12.00
	7a - verde oscuro	3.600	4.200	15.00
	7b - verde musgo	3.600	4.200	14.00
	7c - verde claro	3.600	4.200	14.00
8	240c. rojo oscuro (c)	1.600	4.000	8.00
	8a - rojo carmín	2.000	5.000	10.00
	8b - pardo rojizo	2.600	—	13.00
9	240c. bermellón (c)	3.000	9.000	15.00
	9a - bermellón pálido	3.000	9.000	15.00

PAREJAS INVERTIDAS

6d - 120c. azul	360.000		1.800.00
7d - 180c. verde	360.000		1.800.00

PAPEL GRUESO

10	180c. verde pálido	2.800	—	14.00
	10a - verde	2.800	—	14.00
11	240c. bermellón pálido	2.000	—	10.00
12	240c. rojo anaranjado	2.000	—	10.00

ESPACIO BLANCO UNIDO A OTRO SELLO

(papel fino)

8c. - 240c. bermellón

(papel grueso)

11a - 240c. bermellón pálido

ERROR DE COLOR

7c - 180c. rojo berm. — 27[illegible]

Estas piezas fueron obliteradas con matasello [illegible] de la ciudad de Montevideo. Fueron utilizadas principalmente para la correspondencia al exterior, especialmente a la ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

Fueron retirados de circulación en marzo de 1859 y puestos nuevamente en uso desde el 1º de junio de 1859 hasta el mes de enero de 1861.

Fueron emitidos por el Administrador Lapido y retirados por el Interventor del Correo, Prudencio Echevarriarza, según decreto del 5 de agosto de 1858. Un nuevo decreto de fecha 11 de junio de 1859 los pone nuevamente en circulación pero ahora como emisión del Correo. Fueron retirados de circulación [illegible] en enero de 1861.

d

1859

SOLES — Cifras finas

Emitidos el 26 de junio de 1859. Litografiados como los anteriores por Mège & Willems de Montevideo sobre papel blanco fino. Sin dentar. Planchas de 204 sellos. Medidas 23 x 21 mm. Retirados de circulación el 1º de enero de 1861.

13	60c. lila (d)	1.600	1.200	8.00
	13a - gris	1.800	1.300	9.00
	13b - gris pizarra	2.000	1.400	10.00
	13c - lila grisáceo	2.200	1.600	11.00
	13d - gris verdoso	2.000	1.400	10.00
14	80c. amarillo (d)	13.000	2.800	65.00
	14a - amarillo anaranjado	15.000	3.000	75.00
	14b - naranja	14.000	2.900	70.00
15	100c. pardo rojizo (d)	3.500	2.200	17.50
	15a - granate	3.700	2.400	18.50
	15b - granate pálido	3.900	2.600	19.50
	15c - cereza	3.900	2.600	19.50
16	120c. azul (d)	1.900	900	9.50
	16a - azul celeste	2.200	1.000	11.00
	16b - azul grisáceo	2.400	1.200	12.00
	16c - azul oscuro	2.200	1.000	11.00
	16d - azul pizarra	2.200	1.000	11.00
17	180c. verde (d)	450	1.200	2.25
	17a - verde oscuro	500	1.300	2.50
	17b - verde pálido	550	1.400	2.75
18	240c. rojo bermellón (d)	2.800	3.200	14.00
	18a - bermellón carmín	2.900	3.200	14.50
	18b - bermellón pálido	3.000	3.300	15.00

PAPEL GRUESO

19	100c. carmín pardo rojizo	3.900	2.400	19.50
20	120c. azul	2.300	1.100	11.50
	20a - azul claro	2.300	1.100	11.50
21	240c. bermellón	3.200	—	16.00
	21a - bermellón pálido	3.200	—	16.00

PAPEL GRUESO — NO EMITIDO

17c - 180c. verde oscuro	65[illegible]		[illegible]

MEDIO SELLO SOBRE CARTA

14c - 80c. amarillo
16e - 120c. azul
18c - 240c. rojo bermellón

Existen numerosas y peligrosas falsificaciones de estas piezas.

El de 180c. fue emitido el 19 de octubre de 1859 y el de 240c. el 1º de noviembre de 1859.

e

1860

SOLES — Cifras gruesas — Impresión Nítida

Emitido el 1º de enero de 1860. Litografiado por Mège & Willems de Montevideo. Sin dentar. Planchas de 192 sellos. Papel fino. Existen 24 tipos diferentes. Fueron retirados de circulación en el mismo año.

22	60c. gris liláceo (e)	6.000	1.500	30.00
	22a - gris pálido	6.200	1.900	31.00
	22b - gris pardo	6.200	1.900	31.00
23	60c. pardo oscuro (e)	6.200	1.900	31.00
	23a - pardo negro	6.200	1.900	31.00

PAPEL CARTULINA

	23b - pardo pálido	6.200	1.900	31.00

1860/62

SOLES — Cifras gruesas

Emitidos durante los años 1860 al 1862. Litografiados como la serie anterior. Sin dentar.

Planchas de 192 sellos. Retirados de circulación en enero de 1866. Existen 12 tipos diferentes en cada valor.

24	60c. pardo liláceo (e)	800	300	4.00
	24a - gris liláceo	1.600	1.600	8.00
	24b - gris pálido	1.600	1.600	8.00
	24c - gris pizarra	1.600	1.600	8.00
	24d - pizarra	1.600	1.600	8.00
25	60c. púrpura (e)	850	—	4.25
	25a - púrpura apagado	—	—	—
26	60c. rosa (e)	900	400	4.50
	26a - rosa liláceo	—	—	—
27	80c. amarillo (e)	1.200	1.100	6.00
	27a - amarillo oliva	1.800	1.400	9.00
	27b - amarillo anaranjado	—	—	—
28	80c. naranja (e)	1.500	1.200	7.50
29	100c. carmín (e)	3.000	1.400	15.00
	29a - carmín vivo	3.300	1.600	16.50
	29b - rosa	—	—	—
	29c - rosa pálido	—	—	—
	29d - grosella	—	—	—
30	120c. azul (e)	980	480	4.90
	30a - azul verdoso	1.060	580	5.30
	30b - azul pizarra	1.060	580	5.30
	30c - azul pálido	980	480	4.90
	30d - azul vivo	—	—	—
	30e - azul negro	—	—	—
31	180c. verde (e)	6.000	5.800	30.00
	31a - verde oscuro	6.500	6.200	32.50
	31b - verde amarillento	—	—	—
	31c - verde musgo	6.500	6.200	32.50

PAPEL GRUESO

32	60c. rosa liláceo (e)	880	—	4.40
33	60c. gris pálido (e)	950	—	4.75
	33a - gris liláceo	950	—	4.75
34	100c. rosa pálido (e)	3.400	—	17.00
35	100c. carmín (e)	3.500	—	17.50
36	120c. azul (e)	1.250	—	6.25
	36a - azul pálido	—	—	—

SELLO CORTADO

30f - 120c. azul

MANCHA BLANCA

27c - 80c. amarillo anaranjado

CARA HINCHADA

30g - 120c. azul

SOL SIN RAYOS INFERIORES

30h - 120c. azul

El sello Nº 30f (120c. azul) se utilizó cortado en forma horizontal, vertical o diagonal.

La variedad "MANCHA BLANCA" consiste en una gran falla en la parte izquierda superior del sol.

La variedad "CARA HINCHADA" es producida por una falla blanca redonda que corta la mejilla derecha del sol.

La variedad "SOL SIN RAYOS INFERIORES" corresponde al tipo que ocupa el ángulo superior derecho de cada grupo de 48 sellos.
Existen falsificaciones de estas piezas.

1864

ESCUDITOS

Emitidos el 13 de abril de 1864. Sin dentar. 224 sellos por plancha. Litografiado por Mège & Williems de Montevideo. Papel blanco liso. Retirados de circulación el 1º de enero de 1866.

37	06c. rosa (f)	450	400	2.25
	37a - rosa oscuro	500	450	2.50
	37b - rosa pálido	450	400	2.25
	37c - rosa vivo	—	—	—
38	06c. brique (f)	1.200	1.200	6.00
	38a - rojo ladrillo vivo	1.300	1.300	6.50
	38b - rojo sangre	600	—	3.00
39	08c. verde (f)	900	800	4.50
	39a - verde aceituna	1.100	900	5.50
	39b - verde pálido	—	—	—
	39c - verde amarillento	—	—	—
	39d - verde oscuro	—	—	—
	39e - verde grisáceo	—	—	—
40	10c. amarillo (f)	1.100	1.000	5.50
	40a - ocre amarillento	1.000	900	5.00
	40b - ocre	—	—	—
	40c - ocre oscuro	1.000	900	5.00
41	12c. azul (f)	300	380	1.50
	41a - gris azulado	500	500	2.50
	41b - azul celeste	500	500	2.50
	41c - azul pizarra	800	600	4.00
	41d - azul vivo	—	—	—
	41e - azul oscuro	—	—	—
	41f - azul pizarra claro	—	—	—
	41g - azul pizarra negro	—	—	—
	41h - índigo	—	—	—

PAPEL VETEADO

42	06c. rosa (f)	550	500	2.75
	42a - rosa pálido	—	—	—
	42b - rosa vivo	—	—	—
43	06c. rojo sangre (f)	—	—	—
44	08c. verde (f)	—	—	—
	44a - verde amarillento	—	—	—
45	10c. amarillo (f)	—	—	—
	45a - ocre amarillento	—	—	—
46	12c. azul (f)	800	—	4.00
	46a - azul celeste	—	—	—

PAPEL GRUESO

47	06c. rosa vivo (f)	3.000	—	15.00

FONDO UNIDO

37d - 06c. rosa	500	460	2.50
37e - 06c. rosa pálido	—	—	—
39f - 08c. verde	1.100	900	5.50
39g - 08c. verde amarillento	—	—	—
39h - 08c. verde oscuro	—	—	—
40d - 10c. ocre amarillento	1.500	1.000	7.50
40e - 10c. ocre oscuro	—	—	—
41i - 12c. azul	700	550	3.50
41j - 12c. azul vivo	—	—	—

PAREJAS INVERTIDAS HORIZONTALES

39i - 08c. verde	13.000	—	65.00
39j - 08c. verde amarillento	—	—	—

VERTICALES

39k - 08c. verde	13.000		65.00
39l - 08c. verde amarillento	—	—	—

Y BLANCA ENTRE LA "R" Y LA "I" DE ORIENTAL

37f - 06c. rosa
38c - 06c. rojo sangre
38d - 06c. rojo ladrillo
47a - 06c. rosa vivo (papel grueso)

SEGUNDA "E" OMITIDA EN "CENTESIMOS"

40f - 10c. ocre
40g - 10c. ocre oscuro

SELLO CORTADO

41k - 12c. azul (horizontal)
41l - 12c. azul (diagonal)

SELLO SOBRE CARTA

41m - 12c. azul (medio sello)

En el 08c. los 56 grabados del cuarto superior derecho fueron puestos invertidos en la plancha produciendo las parejas invertidas (Tête-Bêche).
Existen numerosas falsificaciones de estas piezas.

20 20

9

1866

ESCUDITOS SOBRECARGADOS

Fecha de emisión: 1º de enero de 1866. Sin dentar. Sobrecarga negra. Mismas características que la serie anterior. Retirados de circulación en enero de 1866.

PAPEL LISO

48	5c. sobre 12c. azul (g)	700	1.650	3.50
	48a - azul celeste	750	1.800	3.75
	48b - azul vivo	700	1.650	3.50
	48c - azul oscuro	750	1.800	3.75
	48d - azul pizarra	840	1.900	4.20
49	10c. sobre 08c. verde (g)	800	1.650	4.00
	49a - verde aceituna	1.000	—	5.00
	49b - verde pálido			
	49c - verde amarillento			
	49d - verde oscuro			
50	15c. sobre 10 c. amarillo (g)	700	2.300	3.50
	50a - amarillo ocre	750	—	3.75
	50b - ocre			
	50c - ocre oscuro			
51	20c. sobre 06c. rosa (g)	700	1.500	3.50
	51a - rosa pálido			
	51b - rosa vivo			
	51c - rosa oscuro	750	1.500	3.75
52	20c. sobre 06c. rojo ladrillo pálido (g)	3.000	—	15.00
	52a - rojo sangre	1.200	—	6.00
	52b - rojo ladrillo vivo	3.200	—	16.00

PAPEL VETEADO

53	5c. sobre 12c. azul (g)	840	1.900	4.20
54	10c. sobre 08c. verde (g)	800	—	4.00
55	15c. sobre 10c. ocre amarillento (g)			
56	20c. sobre 06c. rosa (g)			
	56a - rosa pálido			
57	20c. sobre 06c. rojo sangre (g)	950	2.000	4.75

PAREJAS INVERTIDAS HORIZONTALES

49e - 10c. sobre 08c. verde	6.000	—	30.00
49f - 10c. sobre 08c. verde amarillento			
49g - 10c. sobre 08c. verde aceituna			

PAREJAS INVERTIDAS VERTICALES

49h - 10c. s. 08c. verde	6.000	—	30.00
49 - 10c. s. 08c. verde amarillento			
49 - 10c. s. 08c. verde aceituna			

SOBRECARGAS INVERTIDAS

- 5c. s. 12c. azul
- 10c. s. 08c. verde
- 15c. s. 10c. amarillo
- 20c. s. 06c. rosa
- 20c. s. 06c. rojo ladrillo

FONDO UNIDO

48f - 5c. s. 12c. azul	750	1.800	3.75
49i - 10c. s. 08c. verde	900	1.8000	4.50
50e - 15c. s. 10c. ocre amarillento	750	—	3.75
51e - 20c. s. 06c. rosa	780	—	3.90

Y BLANCA ENTRE LA "R" Y LA "I" DE "ORIENTAL"

51i - 20c. s. 06c. rosa
52d - 20c. s. 06c. rojo sangre
52e - 20c. s. 06c. rojo ladrillo

SEGUNDA "E" OMITIDA EN "CENTESIMOS"

50f - 15c. s. 10c. ocre
50g - 15c. s. 10c. ocre oscuro

SOBRECARGA DOBLE

48g - 5c. s. 12c. azul	1.600	—	5.00
48h - 5c. s. 12c. azul pizarra			
49l - 10c. s. 08c. verde	1.000	—	5.00
50h - 15c. s. 10c. ocre amarillento	1.000	—	5.00
51g - 20c. s. 06c. rosa	1.000	—	5.00
51h - 20c. s. 06c. rojo ladrillo			

SOBRECARGA TRIPLE

48i - 5c. s. 12c. azul

UNA SOLA CIFRA EN LUGAR DE DOS

48j - 5c. s. 12c. azul
49m - 10c. s. 08c. verde
49n - 10c. s. 08c. verde aceituna
50i - 15c. s. 10c. ocre amarillento
51i - 20c. s. 06c. rosa
52d - 20c. s. 06c. rojo ladrillo

TRES CIFRAS EN LUGAR DE DOS

48k - 5c. s. 12c. azul
49p - 10c. s. 08c. verde
50j - 15c. s. 10c. ocre amarillento
51j - 20c. s. 06c. rosa
52e - 20c. s. rojo ladrillo

ERRORES DE SOBRECARGA

55d - 5c. en lugar de 15c. s. 10c. ocre amarillento
48m - 10c. en lugar de 5c. s. 12c. azul
49q - 10c. en lugar de 15c. s. 10c. ocre amarillento
49r - 10c. en lugar de 15c. s. 10c. ocre oscuro
51k - 10c. en lugar de 20c. s. 06c. rosa
52f - 10c. en lugar de 20c. s. 06c. rojo ladrillo
49s - 20c. en lugar de 15c. s. 10c. ocre

PAREJAS - UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA

48n - 5c. s. 12c. azul
49t - 10c. s. 08c. verde
50k - 15c. s. 10c. ocre amarillento
51l - 20c. s. 06c. rosa
52g - 20c. s. 06c. rojo ladrillo

Existen peligrosas falsificaciones casi siempre con tinta gris en lugar de negro.

Son escasos los ejemplares obliterados dado el carácter provisorio de estas piezas sobrecargadas.

Las variedades de resellos "SOBRECARGA TRIPLE", y "ERRORES DE SOBRECARGA", son de naturaleza dudosa.

h

i

1866

CIFRAS SIN DENTAR — Impresión Nítida
Emitidos el 10 de enero de 1866, excepto el de 1c. que fue emitido el 1º de octubre de 1866. Filigrana "ORIGINAL TURKEY MILL KENT", en la hoja, y "ORIGINAL TURKEY MILL 1865". Litografiados por Maclure, Macdonald y Co. de Londres. Medida: 19 x 23½ mm. Papel blanco liso de variado espesor. Planchas de: 1c. 144 sellos; 5, 10, 15 y 20c. en planchas de 200 sellos. Los sellos de 5, 15 y 20c. también vienen en planchas de 100 sellos.

LINEAS DE FONDO DE "CENTESIMO" NITIDAS Y ENTERAS

58	1c. negro (h)	140	160	0.70
	58a - negro grisáceo			

LINEAS DE FONDO DE "CENTESIMO" BORROSAS Y ROTAS

59	1c. negro (h)	140	160	0.70
	59a - negro grisáceo			
60	5c. azul (i)	160	60	0.80
	60a - azul claro			
	60b - azul negro			
	60c - azul verdoso	180	70	0.90
61	10c. verde (i)	580	180	2.90
	61a - verde oscuro			
	61b - verde claro			
	61c - verde amarillento	600	190	3.00
	61d - verde azulado			
62	15c. amarillo (i)	1.100	420	5.50
	62a - amarillo anaranjado	1.200	450	6.00
	62b - amarillo ocre			
	62c - naranja			
63	20c. rosa (i)	1.200	420	6.00
	63a - rosa pálido			
	63b - rosa vivo	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	63c - rosa liláceo			

ENTECIMO

(falta la primera C)

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

"5" CON CABEZA BLANCA

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ENTECIMOS

(falta la primera C)

60g - 5c. azul 550 150 0.75

CENTECIMO

(última S omitida)

60f - 5c. azul 550 150 2.75

CENTECIMO—

(una linea en lugar de la ú tima S)

60g - 5c. azul 400 150 2.00

CCNTECIMOS

(Centro de la primera E omitida)

60h - 5c. azul 400 150 2.00

SIN LINEAS HORIZONTALES DEBAJO DEL CABALLO

60i - 5c. azul 400 210 2.00

MONTCVIDEO

(Centro de la primera E omitida)

60j - 5c. azul 400 120 2.00

CENTECIMOs

(S final chica)

60k - 5c. azul 340 120 1.70

CENTECIMO S

(S separada de la O)

60l - 5c. azul 340 120 1.70

DOS LINEAS DE LETRAS DEL FONDO DEBAJO DE LA CIFRA GRANDE "10" EN LUGAR DE UNO

61f - 10c. verde 610 240 3.05

CENTEC MOS

(I omitida)

61g - 10c. verde 610 240 3.05

CENIECIMOS

(I en lugar de T)

61g - 10c. verde 610 240 3.05

CENTRCIMOS

(R en lugar de la segunda E)

61h - 10c. verde 610 240 3.05

IMPRESION MOVIDA TOTAL

61i - 10c. verde 1.500 — 7.50

PAPEL GRUESO - NO EMITIDOS

60m- 5c. azul claro
63d - 20c. rosa

SELLOS CORTADOS SOBRE CARTA

61j - ½ sello de 10c. verde
61k - ½ sello de 10c. verde amarillento
61l - ½ sello de 10c. verde azulado
62d - ⅓ sello de 15c. amarillo
62e - ⅓ sello de 15c. naranja
63e - ½ sello de 20c. rosa
63f - ½ sello de 20c. rosa pálido
63g - ½ sello de 20c. rosa vivo
63h - ¼ sello de 20c. rosa

1868

CIFRAS SIN DENTAR — Impresión Borrosa Emitidos el 1º de enero de 1868. Impresos por Mège & Willems de Montevideo. Sin dentar. Papel igual al anterior.

PAPEL MEDIANO

64	5c. azul (i)	160	60	0.80
	64a - azul claro	170	70	0.85
	64b - azul oscuro	170	70	0.85
	64c - azul negro	170	70	0.85
	64d - azul verdoso	170	70	0.85
	64e - azul celeste	170	70	0.85
	64f - azul grisáceo	170	70	0.85
	64g - ultramar claro	850	230	4.25
	64h - ultramar oscuro			
65	10c. verde (i)	580	180	2.90
	65a - verde oscuro	610	190	3.05
	65b - verde claro			
	65c - verde amarillento			
	65d - verde azulado	610	190	3.05
66	15c. amarillo (i)	1.100	420	5.50
	66a - amarillo limón			
	66b - naranja	1.150	450	5.75
67	20c. rosa (i)	1.150	420	5.75
	67a - rosa pálido			
	67b - rosa lilaceo	1.200	650	6.00

PAPEL DELGADO

68 5c. azul verdoso (i)
69 10c. verde (i)
69a - verde amarillento

PAPEL GRUESO

70	5c. azul claro (i)	460	—	2.30
71	20c. rosa (i)	1.400	—	7.00

CABEZA DEL "5" BLANCA

	64i - 5c. azul	580	130	2.90
	64j - 5c. azul grisáceo			
	64k - 5c. ultramar			

ENTECIMOS

(primera C omitida)

64l - 5c. azul 550 150 2.75
64m - 5c. azul grisáceo

CENTECIMO

(omitido la "S" fina')

64n - 5c. azul 550 150 2.75
64o - 5c. azul grisáceo
64p - 5c. ultramar

CCNTECIMOS

(Centro de la primera E omitido)

64q - 5c. azul 400 150 3.00
64r - 5c. azul grisáceo
64s - 5c. ultramar

LINEAS HORIZONTALES DEBAJO DEL CABALLO

64t - 5c. azul 400 210 2.00
64u - 5c. azul grisáceo
64v - 5c. ultramar

MONTCVIDEO

(Centro de la primera E omitido)

64w - 5c. azul 400 120 2.00
64x - 5c. azul grisáceo
64y - 5c. ultramar

CENTECIMOs

(Ultimo S chica)

64z - 5c. azul 340 120 1.70
64aa - 5c. azul grisáceo
64bb - 5c. ultramar

DOS LINEAS DE LETRAS DEBAJO DEL NUMERO "10" EN LUGAR DE UNA

65a - 10c. verde 610 240 3.05
69b - 10c. verde (papel delgado)

CENTEC MOS

(1 omitida)

65f - 10c. verde 610 240 3.05
69c - 10c. verde (papel delgado)

CENTECIMO S

64cc - 5c. azul 340 120 1.70
64dd - 5c. azul grisáceo
64ee - 5c. azul ultramar

CENTECIMO—

(Guión en lugar de la S)

64ff - 5c. azul 400 150 3.00
64gg - 5c. azul grisáceo
64hh - 5c. azul ultramar

CENIECIMOS

(I en lugar de la T)

65g - 10c. verde 610 240 3.05
69d - 10c. verde (papel delgado)

CENTRCIMOS

(R en lugar de la segunda E)

65h - 10c. verde 610 240 3.05
69e - 10c. verde (papel delgado)

IMPRESION MOVIDA TOTAL

65i - 10c. verde 1.500

SELLO CORTADO SOBRE CARTA

65 - 1/2 sello de 10c. verde
65j - 1/2 sello de 10c. verde amarillento
65k - 1/2 sello de 10c. verde azulado
66c - 1/3 sello de 15c. amarillo
66d - 1/3 sello de 15c. naranja
67c - 1/2 sello de 20c. rosa pálido
67d - 1/2 sello de 20c. rosa vivo
67e - 1/2 sello de 20c. rosa pálido
67f - 1/2 sello de 20c. rosa vivo

5c. emplearon para una pequeña cantidad de estos sellos un papel diferente con la marca de agua "ORIGINAL J. WHATMAN 1865" en la hoja, correspondiendo casi todos al valor de 15c.

Existen falsificaciones de todas las piezas.

1868

CIFRAS DENTADAS — Impresión Nítida Emitidos el 2 de marzo de 1866. El sello de 1 centésimo fue emitido el 4 de enero de 1869. Litografiados por Maclure, Macdonald de Londres. Papel, filigrana y hojas como en la emisión anterior. El Nº 75 se conoce con filigrana en la hoja "WHATMAN 1872".

DENTADO 12½

72	1c. negro (h) 72a - negro grisáceo	160	180	0.80
73	5c. azul (i) 73a - azul oscuro 73b - azul verdoso	120	36	0.60
74	10c. verde claro (i)	150	40	0.75
75	15c. amarillo (i) 75a - amarillo limón 75b - amarillo anaranjado	230	150	1.15

DENTADO 13

76	5c. azul pálido (i) 76a - azul	120	36	0.60
77	10c. verde (i) 77a - verde oscuro			
78	20c. rosa (i) 78a - rosa vivo	260	120	1.30

DENTADO 13½

79 10c. verde amarillento 170 50 0.85
79a - verde claro

DENTADO 8½ x 10½ - NO EMITIDO

80 5c. azul (i) 230 — 1.15
81 10c. verde claro (i) 240 — 1.20
81a - verde 250 — 1.25
82 15c. amarillo (i) 250 — 1.25
82a - amarillo anaranjado
83 20c. rosa (i) 300 — 1.50
(Estos sellos no fueron emitidos y existen también con dentado 9 1/2, 10, 10 1/2, 11, 11 1/2 y compuestos de los mismos.)

CABEZA DEL "5" BLANCA

73c - 5c. azul 300 140 1.50

ENTECIMOS

(Primero C omitido)

73d - 5c. azul 250 110 1.25

CENTECIMO

(S omitida)

73e - 5c. azul 250 110 1.25

CCNTECIMOS

(Centro de la primera E omitida)

73f - 5c. azul 250 100 1.25

SIN LINEAS HORIZONTALES DEBAJO DEL CABALLO

73g - 5c. azul 230 90 1.15

MONTCVIDEO

(Centro de la primera E de Montevideo omitida)

73h - 5c. azul 250 100 1.25

CENTECIMOs

(S chica)

73i - 5c. azul 200 70 1.00

CENTECIMO—

(Guión en lugar de la última S)

73j - 5c. azul 250 80 1.25

DOS LINEAS DE LETRAS DEL FONDO DEBAJO DE LA CIFRA "10" EN LUGAR DE UNA

74a - 10c. verde 230 90 1.15

CENTEC MOS

(I omitida)

74b - 10c. verde 230 90 1.15

CENIECIMOS

(I en lugar de la T)

74c - 10c. verde 230 90 1.15

CENTRCIMOS

(R en lugar de la segunda E)

74d - 10c. verde 230 90 1.15

SELLO CORTADO SOBRE CARTA

74e - ½ sello de 10c. verde claro
75c - ½ sello de 15c. amarillo limón
77b - ½ sello de 10c. verde
78b - ½ sello de 20c. rosa

Existe una falsificación peligrosa de 1c. El papel es algodonado en vez de hilo, y el dentado 11½.

1872

CIFRAS DENTADAS Impresión Menos Nítida

Emitidos el 27 de marzo de 1872. Impresos por Mège & Willems de Montevideo. Misma clase de papel y filigrana, o sobre papel más grueso sin filigrana. El de 1c. en planchas de 176 sellos.

DENTADO 12

84 5c. azul pálido (i) 120 36 0.60
84a - azul
84b - azul verdoso 130 40 0.65
84c - azul oscuro 130 40 0.65

DENTADO 12½

85 1c. negro (h) 160 180 0.80
86 5c. azul (i) 120 36 0.60
86a - azul vivo
86b - azul verdoso 130 40 0.65
87 10c. verde (i) 150 40 0.75
87a - verde claro
87b - verde amarillento
87c - verde vivo
87d - verde oscuro 150 40 0.75
88 15c. amarillo (i) 230 150 1.15
88a - amarillo anaranjado 230 150 1.15
88b - amarillo ocre
89 20c. rosa (i) 260 120 1.30
89a - rosa pálido 260 120 1.30
89b - rosa carmín 300 120 1.50
89c - rosa pardo

DENTADO 13½

90 5c. azul (i) 120 36 0.60
90a - azul vivo

PAPEL DELGADO TRANSPARENTE (PELURE) DENTADO 11½

91 5c. azul (i) 380 100 1.90

DENTADO 12

92 5c. azul (i) 380 100 1.90
92a - azul vivo
93 10c. verde (i) 450 140 2.25
93a - verde claro
93b - verde amarillento
94 15c. amarillo (i) 750 390 3.75
95 20c. rosa (i) (dentado 12½) 750 390 3.75

PAPEL GRUESO

96 20c. rosa liláceo (dentado 12½) 290 150 1.45

CABEZA DEL "5" BLANCA

86c - 5c. azul 300 140 1.50
92b - 5c. azul (papel delgado)

ENTECIMOS

(Primera C omitida)

86d - 5c. azul 250 110 1.25
92c - 5c. azul (papel delgado)

CENTECIMO

(Ultima S omitida)

86e - 5c. azul 250 110 1.25
92d - 5c. azul (papel delgado)

CCNTECIMOS

(Centro de la primera E omitida)

86f - 5c. azul 250 100 1.25
92e - 5c. azul (papel delgado)

CENTECIMO—

(Guión en lugar de la S)

86g - 5c. azul 250 80 1.25
92f - 5c. azul (papel delgado)

CENTECIMOs

(S final chica)

86h - 5c. azul 200 75 1.00
92g - 5c. azul (papel delgado)

CENTECIMO S

86i - 5c. azul 200 70 1.00
92h - 5c. azul (papel delgado)

SIN LINEAS HORIZONTALES DEBAJO DEL CABALLO

86j - 5c. azul 230 90 1.15
92i - 5c. azul (papel delgado)

MONTCVIDEO

(Centro de la primera E omitido)

86k - 5c. azul 250 100 1.25
92j - 5c. azul (papel delgado)

DOS LINEAS DE LETRAS, EN LUGAR DE UNA DEBAJO DEL "10"

87e - 10c. verde 230 90 1.15
93c - 10c. verde (papel delgado)

CENTEC MOS

(I omitida)

87f - 10c. verde 230 90 1.15
93d - 10c. verde (papel fino)

CENIECIMOS

(I en lugar de T)

87g - 10c. verde 230 90 1.15
93e - 10c. verde (papel fino)

CENTRCIMOS

(R en lugar de la segunda E)

87h - 10c. verde 230 90 1.15
93f - 10c. verde (papel fino)

IMPRESION AL DORSO

86l - 5c. azul

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

85b - 1c. negro
89h - 20c. rosa

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

85c - 1c. negro
86m - 5c. azul
89i - 20c. rosa

SELLO CORTADO SOBRE CARTA

87i - ½ sello de 10c. verde
87j - ½ sello de 10c. verde oscuro
88c - ½ sello de 15c. amarillo
89d - ½ sello de 20c. rosa
89e - ¼ sello de 20c. rosa

Los sellos de las emisiones CIFRAS SIN DENTAR y CIFRAS DENTADAS fueron utilizados alternativamente desde su emisión hasta que fueron retirados de circulación el 4 de mayo de 1877, salvo el valor de 15c. que fue retirado en abril de 1884.

FECHAS DE EMISION:

Nos. 84a, 87d, 88b, 89c fueron emitidos el 15 de julio de 1874. El No. 85 fue emitido el 1º de enero de 1872. El No. 86 emitido el 15 de diciembre de 1869 con 100.000 ejemplares. Nos. 86a y 87c el 8 de abril de 1873. El No. 87 el 12 de diciembre de 1865 con 50.000 ejemplares. El No. 88 el 14 de diciembre de 1868 con 33.200 ejemplares. El No. 89 el 30 de diciembre de 1868. El No. 93 en marzo de 1874.

El resto de las piezas fueron emitidas en la fecha citada anteriormente, es decir el 27 de marzo de 1872.

1877

CIFRAS CON ORNAMENTO

Emitidos el 8 de enero de 1877. Grabados por la American Bank Note Company de New York. Cortado en líneas 8. Planchas de 100 sellos.

97	1c. castaño (j) 97a - pardo rojizo	30	22	0.15
98	5c. verde (k) 98a - verde oscuro	28	12	0.14
99	10c. bermellón (l) 99a - bermellón pálido	30	16	0.15
100	20c. bistre (l) 100a - bistre claro	46	22	0.23
101	50c. negro (l) 101a - negro grisáceo	300	180	1.50
102	1p. azul (l)	1.800	900	9.00
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	2.234	1.152	11.17

PAPEL GRUESO

103	5c. verde (k)	80	40	0.40

NO EMITIDO

Armas cambiadas - Impreso en el papel de la emisión

102a - 1p. azul

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

99b - 10c. bermellón

SELLO CORTADO SOBRE CARTA

99c - ½ sello de 10c. bermellón
100b - ½ sello de 20c. bistre

El error del sello Nº 102a consiste en que el escudo es más pequeño y con las armas mal dispuestas. Apercibido este error antes de ser puesto en circulación, se quemaron los mismos, exceptuando algunos ejemplares aparentemente sustraídos y fue hecho un nuevo pedido a Nueva York, que no llegó a tiempo para emitirse en 1877, sino recién en 1879.

CANTIDADES:

Nº 97 con 50.000, Nº 98 con 300.000, Nos. 99 y 100 con 100.000 cada uno, Nº 101 con 20.000 y el Nº 102 con 10.000 ejemplares.

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nº 97 el 15 de julio de 1882, el Nº 98 el 1º de mayo de 1883, el Nº 99 el 1º de junio de 1883, el Nº 100 el 1º de julio de 1884, el Nº 101 y 102 el 1º de agosto de 1890.

Los sobrantes fueron incinerados en mayo de 1897 y en 1928.

1880

SELLO TIPO J, LITOGRAFIADO

Emitido el 10 de noviembe de 1880. Litografiado por M. Peña de Montevideo. Papel de hilo blanco delgado. Cortado en líneas 6. Planchas de 100 sellos y 4 espacios en blanco.

104	1c. pardo (j) 104a - pardo claro 104b - pardo oscuro	30	26	0.15

CORTADO 12½

105	1c. pardo (j) 105a - pardo claro 105b - pardo oscuro	120	—	0.60

PAREJA SIN PERFORAR

106	1c. pardo (j)	150	—	0.75

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

	104c - 1c. pardo	220	—	1.10

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

	104d - 1c. pardo	220	—	1.10

Retirado de circulación el 15 de julio de 1882. Sobrantes incinerados el 7 de mayo de 1897.

m

1881

JOAQUIN SUAREZ

Emitido el 25 de agosto de 1881. Litografiados e impresos por M. Peña de Montevideo. Dentado 12½ x 13. Papel delgado. Planchas de 180 sellos. Emisión de 1.000.000 de ejemplares.

107	7c. azul (m) 107a - azul pálido 107b - azul vivo	110	100	0.55

PAREJA SIN PERFORAR

108	7c. azul (m)	400	—	2.00

BORDE SIN PERFORAR

107c - 7c. azul

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

	107d - 7c. azul claro	300	—	1.50

Fue retirado de circulación el 1 de julio de 1884. Incinerados en mayo de 1897. Existe una peligrosísima falsificación con dentado 13½.

n

o

1882

MOTIVOS DEL ESCUDO NACIONAL

Emitidos el 15 de mayo de 1882. Litografiados por Mège & Aubriot de Montevideo. Perforado 12¾ x 13. Papel grueso. Planchas de 100 sellos.

109	1c. verde (n)	48	50	0.24
	109a - verde amarillento	56	—	0.28
	109b - verde azulado			
110	2c. rosa carmín (o)	36	38	0.18
	110a - rosa carmín vivo			

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

109c - 1c. verde	150	—	0.75
109d - 1c. verde amarillento	150	—	0.75
110b - 2c. rosa carmín	150	—	0.75

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

109e - 1c. verde	150	—	0.75
109f - 1c. verde amarillento	150	—	0.75
110c - 2c. rosa carmín	150	—	0.75

BORDE SIN PERFORAR

110d - 2c. rosa carmín

SELLO CORTADO SOBRE CARTA

110e - Un sello de 2c. rosa carmín

PAREJA SIN PERFORAR - NO EMITIDOS

109g - 1c. verde	220	—	1.10
109h - 1c. verde amarillento	160	—	0.80
110f - 2c. rosa carmín	190	—	0.95

Nº 109 emitido el 15 de mayo de 1882 con 500.000 ejemplares. Nº 110 el 1º de julio de 1882 con 500.000 ejemplares.

Retirados de circulación el 1º de junio de 1883. El sobrante fue incinerado el 17 de mayo de 1897.

Los sellos se hallan numerados según su posición en la plancha, del Nº 1 al 100.

Abundan peligrosas falsificaciones distinguiéndose en que los números de orden son de trazo más fino que en los originales.

p q r s

Escudo Nacional — Santos — Artigas

1883

MOTIVOS VARIOS

Emitido el 1º de marzo de 1883. Litografiados e impresos por Godel, y el de 5c. por Mège & Aubriot de Montevideo. Dentado 12 x 13. Papel delgado semitransparente en planchas de 100 sellos los de 1, 3 y 10c. y 150 sellos el de 5c. y tres espacios en blanco.

111	1c. verde (p)	50	50	0.25
	111a - verde amarillento	60	—	0.30
	111b - verde oscuro			
112	2c. rojo (q)	70	66	0.35
	112a - rojo carmín			
	112b - rojo carmín vivo			
	112c - rojo carmín oscuro			
113	5c. azul (r)	110	100	0.55
	113a - azul pálido			
	113b - azul oscuro			
114	10c. pardo claro (s) (dentado 13 x 12)	156	142	0.78
	114a - pardo oscuro			
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	386	358	1.93

DENTADO 12

115	1c. verde (p)	70	—	0.35
	115a - verde amarillento			
116	2c. rojo (q)	120	—	0.60
	116a - rojo carmín			
117	5c. azul (r)	200	—	1.00
118	10c. pardo (s)	250	—	1.25
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	640	—	3.20

DENTADO 11½

119	10c. pardo (s)	156	—	0.78

PAPEL GRUESO

120	1c. verde (p) (dentado 12 x 13)	90	—	0.45
121	1c. verde (p) (dentado 12)			
	121a - verde amarillento (dentado 12 x 13)			
122	2c. rojo (q) (dentado 12 x 13)			
	122a - rojo carmín oscuro (dentado 12 x 13)			

PAREJA SIN PERFORAR

123	1c. verde (p)			
	123a - verde amarillento			
124	2c. rojo (q)			
	124a - rojo carmín oscuro			
125	5c. azul (r)			
126	10c. pardo (s)			

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

111c - 1c. verde (dentado 12 x 13)	140	—	0.70	
112d - 2c. rojo				
113c - 5c. azul	230	—	1.15	
114b - 10c. pardo	350	—	1.75	

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

111d - 1c. verde	250	—	1.25
113d - 5c. azul	300	—	1.50
114c - 10c. pardo	350	—	1.75

BORDE SIN PERFORAR

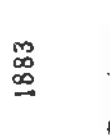
111e - 1c. verde
113e - 5c. azul

MEDIO SELLO SOBRE CARTA

112e - 2c. rojo
114d - 10c. pardo

Nº 111 fue emitido el 16 de marzo de 1883, el Nº 112 el 1º de abril de 1883, el Nº 113 el 1º de marzo de 1883, y el Nº 114 el 1º de abril de 1883.

Fueron retirados de circulación el 1º de julio de 1884 el 111 y el 114 y el 26 de marzo de 1884 los otros dos restantes. Fueron incinerados en mayo de 1897.



t

1883

PROVISORIO

Emitido el 24 de setiembre de 1883. Sello de 1887, Nº 98 resellado en color negro. Tipografiados.

127 5c. verde (t) 60 56 0.30
127a - verde oscuro

PAPEL MUY GRUESO

128 5c. verde (t) 120 120 0.60

"PROVISORIO" A LA IZQUIERDA "1883" A LA DERECHA

127b - 5c. verde 110 — 0.55
127c - 5c. verde oscuro

RESELLADO EN DIAGONAL

127d - 5c. verde

RESELLADO EN DIAGONAL INVERTIDO

127e - 5c. verde

"1883" - SIN "PROVISORIO"

127f - 5c. verde 220 220 1.10

SIN "PROVISORIO" - RESELLADO INVERTIDO

127g - 5c. verde

"PROVISORIO" - SIN "1883"

127h - 5c. verde 220 — 1.10

RESELLADO INVERTIDO SIN "1883"

127i - 5c. verde

RESELLADO INVERTIDO

Leyenda de arriba-abajo

127j - 5c. verde 450 450 2.25

RESELLADO DOBLE

127k - 5c. verde 450 450 2.25

"PROVISORIO" EN MEDIO DE DOS "1883"

127l - 5c. verde 110 — 0.55

"1883" EN MEDIO DE DOS "PROVISORIOS"

127m - 5c. verde 110 — 0.55

PAREJA - UN SOLO SELLO RESELLADO

127n - 5c. verde 450 — 2.25

ENSAYO

SOBRECARGA ROJA

127o - 5c. verde

Fue retirado de circulación el 26 de marzo de 1884.

Se suelen encontrar otras variedades menos importantes debido a fallas de impresión.

Los sobrantes fueron incinerados en 1897.

u

1884

PROVISORIO

Emitido el 15 de enero de 1884. Sello Nº 99 de 1877, resellado en negro.

129 1c. sobre 10 c. bermellón 16 16 0.08
129a - bermellón pálido

CIFRA "1" CHICA

129b - 1c. s. 10c. bermellón 180 130 0.90

SOBRECARGA INVERTIDA

129c - 1c. s. 10c. bermellón 150 150 0.75

SOBRECARGA INVERTIDA CON EL "1" CHICO

129d - 1c. s. 10c. bermellón

DOBLE SOBRECARGA

129e - 1c. s. 10c. bermellón 150 150 0.75

DOBLE SOBRECARGA CON EL "1" CHICO

129f - 1c. s. 10c. bermellón

DOBLE SOBRECARGA INVERTIDA

129g - 1c. s. 10c. bermellón

DOBLE SOBRECARGA INVERTIDA CON EL "1" CHICO

129h - 1c. s. 10c. bermellón

TRIPLE SOBRECARGA

129i - 1c. s. 10c. bermellón

PAREJA - UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA

129j - 1c. s. 10c. bermellón

SOBRECARGA AL DORSO

129k - 1c. s. 10c. bermellón

SOBRECARGA DOBLE CRUZADA

129l - 1c. s. 10c. bermellón

SOBRECARGA DOBLE - UNA INVERTIDA

129m - 1c. s. 10c. bermellón

Tirada de 280.000 ejemplares. Retirado de circulación el 1º de julio de 1884. El sobrante fue incinerado en mayo de 1897.

La variedad del Nº 129b (Cifra "1" chica), sólo se encuentra en algunas hojas correspondientes a la primera tirada, siendo más tarde corregida.

1884

PROVISORIO

Emitido el 25 de enero de 1884. Sello Nº 110 de 1882, resellado en negro. Tipografiados.

130 2c. rosa 46 48 0.23

130a - rosa carmín

130b - rosa carmín vivo

PAREJA SIN PERFORADO

130c - 2c. rosa

SOBRECARGA DOBLE

130d - 2c. rosa 900 850 4.50

SOBRECARGA EN DIAGONAL

130e - 2c. rosa

"PROVISORIO" - SIN "1884"

130f - 2c. rosa 240 200 1.20

"1884" SIN "PROVISORIO"

130g - 2c. rosa 240 200 1.20

"PROVISORIO" EN MEDIO DE DOS "1884"

130h - 2c. rosa 120 120 0.60

"1884" EN MEDIO DE DOS "PROVISORIOS"

130i - 5c. rosa 120 120 0.60

PAREJA - UN SOLO SELLO CON DOBLE SOBRECARGA

130j - 5c. rosa

PAREJA - SIN PERFORADO VERTICAL

130k - 5c. rosa

PAREJA - UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA

130l - 5c. rosa

"1884" ARRIBA - - "PROVISORIO" ABAJO

130m - 5c. rosa

MEDIO SELLO SOBRE CARTA

130n - 5c. rosa

De esta pieza fue hecha una tirada de 170.000 ejemplares. Retirados de circulación el 1º de julio de 1884, el sobrante fue incinerado en mayo de 1897.

1884

CARITA EN ROMBO

Litografiado por Mège & Aubriot de Montevideo. Planchas de 100 sellos. Dentado 12½.

I II

TIPO I — Papel blanco grueso. Las líneas del fondo del sello Nº 131 son más cerradas y las inscripciones más fuertes que en el tipo II.

TIPO II — Papel blanco delgado. Las líneas del fondo del sello Nº 131 son más abiertas que en el Tipo I.

131 5c. ultramar (w) - Tipo I 90 80 0.45
131a - ultramar oscuro
132 5c. azul (w) - Tipo II 46 38 0.23
132a - azul oscuro

PAREJA SIN PERFORADO

131b - 5c. ultramar (Tipo I)
132b - 5c. azul (Tipo II)

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

131c - 5c. ultramar (Tipo I)
132c - 5c. azul (Tipo II)

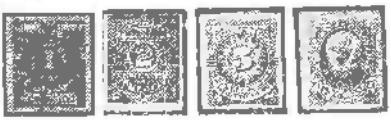
PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

131d - 5c. ultramar (Tipo I)
132d - 5c. azul (Tipo II)

El **Nº 131** fue emitido el 25 de enero de 1884 con una tirada de 400.000 ejemplares y retirado de circulación el 20 de marzo de 1885.

El **Nº 132** fue emitido el 9 de abril de 1884 con una tirada de 1.000.000 de ejemplares y retirado de la circulación el 20 de marzo de 1885.

En ambos sellos el sobrante fue incinerado en mayo de 1897.



Cifras con ornamentos — Artigas

x **y** **z** **aa**

M. Santos — Escudo

bb **cc** **dd**

1884/86

MOTIVOS VARIOS

Grabados e impresos por la American Bank Note Co. de Nueva York. Dentado cortado en líneas 8. Planchas de 100 sellos. Papel mediano.

133 1c. oliva (x) 54 54 0.27
133a - verde grisáceo
133b - verde oscuro
133c - verde salvia
134 1c. gris (x) 58 32 0.29
134a - gris lilaceo
134b - gris oscuro
135 2c. rojo vivo (y) 40 26 0.20
135a - rojo
135b - bermellón
136 5c. azul (z) 46 12 0.23
136a - azul oscuro
136b - azul pizarra
137 5c. violeta (z) 18 8 0.09
137a - violeta claro
137b - violeta vivo
138 ⊙ 7c. pardo violáceo (aa) 118 60 0.59
138a - pardo
139 10c. pardo (bb) 28 16 0.14
139a - pardo claro
140 20c. lilas (cc) 90 46 0.45
140a - violeta
141 25c. gris violáceo (dd) 138 90 0.69
141a - gris pizarra
141b - gris pizarra oscuro

PAPEL AZULADO

142 5c. azul (z) 116 50 0.58
142a - azul acero

MEDIO SELLO SOBRE CARTA

135c - 2c. rojo vivo
139b - 10c. pardo
140b - 20c. violeta

PAREJA SIN PERFORAR

136c 5c. azul oscuro

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

136d - 5c. azul oscuro
137c - 5c. violeta

FECHAS DE EMISION:

Nos. **133, 134, 135, 137c, 138, 139, 140** y **141**, el 1º de mayo de 1884; Nº **136** el 19 de diciembre de 1884 y el Nº **137** el 1º de diciembre de 1886.

CANTIDADES:

Nos. **133** y **134** con 500.000 ejemplares. Nos. **135** y **140** con 300.000 ejemplares; N: **136** con 2.000.000 Nº **137** con 3.000.000; Nº **139** con 1.000.000; Nos. **138** y **141** con 100.000 ejemplares cada uno.

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nos. **133** y **134** el 1º de agosto de 1890; Nos. **135, 137, 138, 140** y **141** el 1º de abril de 1888; Nos. **136** y **136a** el 1º de marzo de 1887; y el Nº **139** el 17 de enero de 1888.

En el número **142** el azulado del papel no era intencional, se debe al uso del cianuro o del ferrocianuro de potasio en la tinta o en el papel, con el propósito de impedir el lavado químico de la cancelación. Estas sustancias en presencia del agua se descomponen precipitando azul de prusia en los poros del papel.

El valor mencionado anteriormente vino equivocadamente impreso en tinta violeta por cuyo motivo fue archivado y hecho un nuevo pedido con el color contratado, que era el azul oscuro, los cuales recién llegaron para emitirse el día 19 de diciembre de 1884.

Los ejemplares que se encuentran sobre papel azulado del 5c. son debidos a la descomposición de la goma, por haber estado depositados en un sitio húmedo, formándose en consecuencia la descomposición del cianuro mencionado anteriormente.

Estos sellos, excepto el de 10c. fueron reimpresos en otros colores en 1888 (Nos. 144 y siguientes).

##

1887

CIFRA CON ORNAMENTOS

Emitido el 17 de octubre de 1887. Litografiado por M. Godel de Montevideo sobre papel blanco grueso. Cortado en líneas 9 sobre planchas de 100 sellos. Cantidad 300.000 ejemplares.

143	10c. violeta (ee)	136	126	0.68
	143a - malva	136	126	0.68
	143b - bis azulado	140	130	0.70
	143c - gris violáceo			

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

143d - 10c. violeta

Este sello fue retirado de circulación el 1º de agosto de 1888 y el sobrante incinerado en mayo de 1897.

##

1888

MOTIVOS VARIOS

Sellos de 1884/86 en distinto color. Nuevo para el de 10c.

Emitidos el 1º de enero de 1888. Grabados e impresos por la American Bank Note Co. de Nueva York sobre papel blanco mediano. Cortado en líneas 8. Planchas de 100 sellos.

144	1c. verde (x)	20	10	0.10
	144a - verde oscuro			
145	2c. rosa (y)	20	12	0.10
	145a - rosa vivo			
146	5c. ultramar (z)	24	8	0.12
	146a - azul cielo			
147 ⊙	7c. naranja (aa)	92	46	0.46
	147a - naranja vivo			
148	10c. violeta (ff)	46	26	0.23
	148a - violeta oscuro			
149	20c. bistre (cc)	78	46	0.39
	149a - bistre oscuro			
150	25c. bermellón (dd)	126	70	0.63
	150a - bermellón vivo			
	LA SERIE COMPLETA DE 7 VALORES	406	218	2.03

MEDIO SELLO SOBRE CARTA

148b - 10c. violeta

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

146b - 5c. azul cielo

CANTIDADES:

Nos. 144, 145, 147 y 148 con 1.000.000 de ejemplares cada uno, Nº 146 con 3.000.000 y los Nos. 149 y 150 con 500.000 ejemplares cada uno.

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nos. 144 y 147 al 150 el 1º de agosto de 1890 y los Nos. 145 y 146 el 1º de marzo de 1890.

El sobrante de estas estampillas fue incinerado en mayo de 1897.

Provisorio

99

1889

PROVISORIO

Emitido el 14 de octubre de 1889. Sello Nº 137 de 1886, sobrecargado en negro.

151	5c. violeta (gg)	22	20	0.11
	151a - violeta claro			
	151b - violeta oscuro			

SOBRECARGA INVERTIDA

151c - 5c. violeta 360 300 1.80

LETRA "A" INVERTIDA EN LUGAR DE LA "V" DE "PROVISORIO"

151d - 5c. violeta 300 250 1.50

SOBRECARGA INVERTIDA CON LA LETRA "A" INVERTIDA EN LUGAR DE LA "V" DE "PROVISORIO"

151e - 5c. violeta

PRIMERA "O" DE "PROVISORIO" REDONDA

151f - 5c. violeta 50 50 0.25

SEGUNDA "O" DE "PROVISORIO" REDONDA

151g - 5c. violeta 50 50 0.25

TERCERA "O" DE "PROVISORIO" REDONDA

151h - 5c. violeta 50 50 0.25

PRIMERA Y TERCERA "O" DE "PROVISORIO" REDONDAS

151i - 5c. violeta

SEGUNDA Y TERCERA "O" DE "PROVISORIO" REDONDAS

151j - 5c. violeta

SOBRECARGA INVERTIDA

151k - 5c. violeta

ENSAYO
SOBRECARGA ROJA

151l - 5c. violeta

hh ii jj kk

ll mm nn

La Justicia

oo pp

Mercurio

1889/90

MOTIVOS VARIOS

Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres, sobre papel mediano. Dentado 13½ - 15, simple o compuesto. Planchas de 100 sellos.

152	1c. verde amarillento (hh)	16	12	0.08
153	2c. rosa (ii) 153a - rosa carmín	20	16	0.10
154	5c. azul (Tipo I) (jj) 154a - azul índigo (El Tipo I. consiste en una sombra blanca a la derecha del "5")	24	10	0.12
155	5c. azul (Tipo II) (jj) 155a - azul índigo (El Tipo II consiste en una sombra oscura a la derecha del "5")	30	10	0.15
156	7c. pardo (kk) 156a - pardo bistre	40	20	0.20
157	10c. verde azulado (ll) 157a - verde azulado claro	40	20	0.20
158	20c. naranja (mm) 158a - naranja claro	78	46	0.39
159◆	25c. pardo carmín (nn) 159a - pardo rojo vivo	94	40	0.47
160◆	50c. azul claro (oo)	300	222	1.50
161	1p. violeta (pp) 161a - violeta grisáceo 161b - lila rojizo	390	220	1.95
	LA SERIE COMPLETA DE 10 VALORES	1.032	616	5.16

PAREJA SIN PERFORAR

152a - 1c. verde amarillento 200 - 1.90

MEDIO SELLO SOBRE CARTA

157b - 10c. verde azulado
158b - 20c. naranja (naturaleza dudosa)

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

152b - 1c. verde amarillento
154b - 5c. azul (Tipo I)
155b - 5c. azul (Tipo II)

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

155c - 5c. azul (Tipo II)

BORDE SIN PERFORADO

152c - 1c. verde amarillento

IMPRESION AL DORSO

155d - 5c. azul (Tipo II)
157c - 10c. verde azulado

FECHAS DE EMISION:

Nos. 152 y del 156 al 161 el 1º de mayo de 1890
Nos. 153 y 154 el 1º de diciembre de 1889.

CANTIDADES

Nº 152 con 2.000.000; Nos. 153, 156 y 157 con 1.000.000 de cada valor; Nº 154 con 3.000.000, Nos. 158, 159 y 160 con 500.000 de cada valor; y del Nº 161 con 200.000 ejemplares.

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nos. 152 y 153 el 9 de junio de 1892; Nº 154 el 19 de julio de 1891; Nos. 156 y del 158 al 161 el 2 de setiembre de 1894; el Nº 157 el 15 de marzo de 1893.

Los sobrantes fueron incinerados en mayo de 1897.

Fueron reimpresos con el mismo diseño, pero cambiando el color, de 1894 a 1909, los siguientes valores:

1c. azul (170)
1c. verde oscuro (224)
2c. castaño rojizo (171)
2c. rojo anaranjado (225)
5c. rosa (172)
7c. verde (173)
7c. lila carmín (227)
10c. naranja (174)
10c. pardo (175)
20c. azul (229)
20c. verde azulado (245)
25c. bermellón (176)
25c. sepia (236)
25c. bistre oliva (246)
50c. violeta (177)
50c. carmín (237)
1p. azul verdoso (178)
1p. verde (238)

qq

1891

PROVISORIO

Emitido el 19 de agosto de 1891. Sello Nº 137 de 1886, sobrecargado en rojo. Cantidad 60.000 ejemplares. Retirado de circulación el 19 de julio de 1892 e incinerados en mayo de 1897.

162 5c. violeta (qq) 18 14 0.09
162a - violeta claro
162b - violeta oscuro

FECHA IMPRESA "1391"

162c - 5c. violeta 250 240 1.25

SOBRECARGA INVERTIDA CON "1391"

162d - 5c. violeta

"OVISORIO 1891"
(P y R omitidas)

162e - 5c. violeta

"ORIO 1891"
(Omitidas las letras PROVIS)

162f - 5c. violeta

SOBRECARGA DOBLE

162g - 5c. violeta 120 120 0.60

SOBRECARGA DOBLE - UNA INVERTIDA

162h - 5c. violeta 300 300 1.50

SOBRECARGA DOBLE - AMBAS INVERTIDAS

162i - 5c. violeta 450 450 2.25

SOBRECARGA INVERTIDA

162j - 5c. violeta 210 210 1.05

SOBRECARGA DOBLE
AMBAS INVERTIDAS CON ERROR "1391"

162k - 5c. violeta

PAREJA - UN SOLO SELLO
CON SOBRECARGA

162l - 5c. violeta 600 — 3.00

PAREJA SIN PERFORAR

162m - 5c. violeta

ENSAYOS DE COLOR

162n - 5c. violeta (tinta negra)
162o - 5c. violeta (tinta azul)
162p - 5c. violeta (tinta verde)

Provisorio
1892

rr

1892

PROVISORIO

Emitido el 16 de enero de 1892. Sello Nº 144 de 1888 sobrecargado en rojo. Retirado de circulación el 9 de junio de 1892, y el sobrante incinerado en mayo de 1897.

163 1c. verde (rr) 20 20 0.10
163a - verde oscuro

FECHA IMPRESA "1 892"

163b - 1c. verde

PREVISORIO

163c - 1c. verde 200 200 1.00

SOBRECARGA INVERTIDA EN "PROVISORIO"

163d - 1c. verde

FECHA IMPRESA "18 92"

163e - 1c. verde

FECHA IMPRESA "78 92"

163f - 1c. verde

SOBRECARGA INVERTIDA

163g - 1c. verde 600 600 3.00

FALTA LA MITAD INFERIOR DE "1892"

163h - 1c. verde 200 200 1.00

SOBRECARGA DOBLE - UNA INVERTIDA

163i - 1c. verde 500 500 2.50

SOBRECARGA DOBLE - AMBAS INVERTIDAS

163j - 1c. verde 600 600 3.00

SOBRECARGA DOBLE - AMBAS INVERTIDAS
CON ERROR "7892"

163k - 1c. verde

SOBRECARGA DOBLE

163l - 1c. verde 250 250 1.25

SOBRECARGA DOBLE CON "7892"

163m - 1c. verde

SOBRECARGA EN DIAGONAL

163n - 1c. verde

SOBRECARGA DOBLE
UNA EN DIAGONAL - UNA INVERTIDA

163o - 1c. verde

SOBRECARGA DOBLE - UNA EN DIAGONAL

163p - 1c. verde

PAREJA - UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA

163j - 1c. verde 500 — 2.50

FECHA IMPRESA "18'92"

163k - 1c. verde

CINCO
Centésimos
Provisorio
1892
ss

1892

PROVISORIO

Emitido el 18 de enero de 1892. Sello Nº 156 de 1890 sobrecargado en rojo. Tipografiado. Retirado de circulación el 19 de julio de 1892 e incinerado en mayo de 1897.

164 5c. sobre 7c. pardo (ss) 20 16 0.10

"Centásimos"

164a - 5c. s. 7c. pardo 450 450 2.25

"1882" EN LUGAR DE "1892"

164b - 5c. s. 7c. pardo 300 320 1.50

"Centéeimos" EN LUGAR DE "Centésimos"

164c - 5c. s. 7c. pardo 450 450 2.25

"1891" EN LUGAR DE "1892"

164d - 5c. s. 7c. pardo 450 450 2.25

PRIMERA "i" DE "Provisorio" INVERTIDA

164e - 5c. s. 7c. pardo 450 450 2.25

"1992" EN LUGAR DE "1892"

164f - 5c. s. 7c. pardo 450 450 2.25

"1692" EN LUGAR DE "1892"

164g - 5c. s. 7c. pardo 450 450 2.25

"Provisorie" EN LUGAR DE "Provisorio"

164h - 5c. s. 7c. pardo 450 450 2.25

"Centesimos" (SIN ACENTO)

164i - 5c. s. 7c. pardo 450 450 2.25

"A" INVERTIDA EN LUGAR DE "V" EN "Provisorio"

164j - 5c. s. 7c. pardo 130 130 0.65

"Centèsimos" (ACENTO GRAVE)

164k - 5c. s. 7c. pardo 130 130 0.65

"18'92" EN LUGAR DE "1892"

164l - 5c. s. 7c. pardo 130 130 0.65

"7892" Y "s" FINAL DE "Centésimos" INVERTIDA

164m- 5c. s. 7c. pardo

"s" INVERTIDA EN "Provisorio"

164n - 5c. s. 7c. pardo

"s" FINAL DE "Centésimos" INVERTIDA

164o - 5c. s. 7c. pardo

"Previsorio" EN LUGAR DE "Provisorio"

164p - 5c. s. 7c. pardo 130 130 0.65

FALTA LA MITAD INFERIOR DE "1892"

164q - 5c. s. 7c. pardo 130 130 0.65

"Centésimos" ARRIBA Y "CINCO" ABAJO

164r - 5c. s. 7c. pardo 130 130 0.65

"1892" ARRIBA, "Provisorio" ABAJO

164s - 5c. s. 7c. pardo 130 130 0.65

"CINCO" OMITIDO

164t - 5c. s. 7c. pardo 220 220 1.10

SOBRECARGA INVERTIDA

164u - 5c. s. 7c. pardo 220 220 1.10

SOBRECARGA DOBLE

164v - 5c. s. 7c. pardo 150 150 0.75

SOBRECARGA DOBLE - UNA INVERTIDA

164w- 5c. s. 7c. pardo 400 400 2.00

SOBRECARGA VERTICAL

164x - 5c. s. 7c. pardo

SOBRECARGA DOBLE VERTICAL UNA INVERTIDA

164y - 5c. s. 7c. pardo 250 250 1.25

"Provisorio" ARRIBA y "Centésimos" ABAJO

164z - 5c. s. 7c. pardo 130 130 0.65

"1892" OMITIDO

164aa - 5c. s. 7c. pardo 220 220 1.10

"Cinco Centésimos" OMITIDO

164bb - 5c. s. 7c. pardo 220 220 1.10

ENSAYO DE COLOR TINTA VERDE

164cc - 5c. s. 7c. pardo

Existe una falsificación de esta sobrecarga que se encuentra frecuentemente en el error "Previsorio". Se reconoce esta falsificación en que la medida es 18¼ mm. en lugar de 15½ mm. que es la medida original.

UN
Centésimo
Provisorio
1892
tt

1892

PROVISORIO

Emitido el 14 de febrero de 1892. Sello Nº 158 de 1889 sobrecargado en negro. Cantidad emitida: 50.000 ejemplares. Fue retirado de circulación el 9 de junio de 1892, e incinerados en mayo de 1897.

165	1c. s. 20c. naranja	26	26	0.13
	165a - naranja claro			

FECHA IMPRESA "18 92"

	165b - 1c. s. 20c. naranja	86	85	0.45

"Centêsimo"

	165c - 1c. s. 20c. naranja	86	86	0.43

PRIMERA "o" DE "Provisorio" REDONDA

	165d - 1c. s. 20c. naranja	50	50	0.25

SEGUNDA "o" DE "Provisorio" REDONDA

	165e - 1c. s. 20c. naranja	50	50	0.25

"o" DE "Centésimo" REDONDA

	165f - 1c. s. 20c. naranja	86	86	0.43

SOBRECARGA INVERTIDA

	165g - 1c. s. 20c. naranja	300	300	1.50

"1892" ARRIBA Y "Provisorio" ABAJO

	165h - 1c. s. 20c. naranja	110	110	0.55

"1892" OMITIDO

	165i - 1c. s. 20c. naranja	220	220	1.10

SOBRECARGA INVERTIDA CON "18 92"

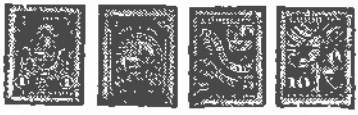
165j - 1c. s. 20c. naranja

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

165k - 1c. s. 20c. naranja

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

165l - 1c. s. 20c. naranja



uu vv ww xx

1892

MOTIVOS VARIOS

Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres sobre papel blanco mediano. Dentado 13½-15 simple o compuesto. Planchas de 100 sellos.

166	1c. verde (uu)	14	10	0.07
	166a - verde claro			
167	2c. rosa (vv)	16	10	0.08
	167a - rosa vivo			
168	5c. azul (ww)	20	8	0.10
	168a - azul pálido			
169	10c. naranja (xx)	116	46	0.58
	169a - naranja claro			
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	166	74	0.82

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

166b - 1c. verde
167b - 2c. rosa
168b - 5c. azul

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

166c - 1c. verde
167c - 2c. rosa

UN BORDE SIN PERFORADO

166d - 1c. verde
167d - 2c. rosa
168c - 5c. azul
169b - 10c. naranja

IMPRESION AL DORSO

166e - 1c. verde
167e - 2c. rosa
169c - 10c. naranja

IMPRESION DOBLE PARCIAL

169d - 10c. naranja

FECHAS DE EMISION:

Nos. 166 y 167 el 9 de marzo de 1892; Nº 168 el 19 de abril de 1892, y el Nº 169 el 15 de diciembre de 1892.

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nº 166 el 15 de agosto de 1892. Los restantes valores fueron retirados el 12 de setiembre de 1894. Todos estos valores fueron incinerados en mayo de 1897.

Cabeza de La Libertad
yy

Escudo Nacional
zz

1894

MOTIVOS VARIOS

El de 1c. fue emitido el 15 de mayo de 1894. Los otros valores el 2 de junio de 1894. Sellos de las emisiones de 1889/90 reimpresos en nuevo color por Waterlow & Sons de Londres. Nuevos para el de 2 y 3 pesos. Papel blanco mediano. Dentado 13½-15 simple o compuesto. Planchas de 100 sellos.

170	1c. azul (hh) 170a - azul oscuro	16	10	0.08
171	2c. pardo rojizo (ii) 171a - castaño claro	26	16	0.13
172	5c. rosa (jj) 172a - carmín 172b - carmín pálido	26	8	0.13
173	7c. verde (kk) 173a - verde claro	220	146	1.10
174	10c. naranja (ll) 174a - naranja vivo	140	28	0.70
175	20c. pardo (mm) 175a - pardo claro	186	90	0.93
176◆	25c. bermellón (nn) 176a - bermellón vivo	246	170	1.23
177◆	50c. violeta (oo) 177a - violeta oscuro	560	416	2.80
178	1p. azul verdoso (pp) 178a - azul 178b - azul claro	650	430	3.25
179◆	2p. carmín (vy) 179a - carmín oscuro	1.000	800	5.00
180	3p. violeta (zz) 180a - violeta oscuro	1.000	800	5.00
	LA SERIE COMPLETA DE 11 VALORES	4.070	2.914	20.35

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

170b - 1c. azul
171b - 2c. castaño
172c - 5c. carmín

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

170c - 1c. azul
172d - 5c. carmín
174b - 10c. naranja
179b - 2p. carmín
180b - 3p. violeta

UN BORDE SIN PERFORAR

170d - 1c. azul
171c - 2c. castaño
172e - 5c. carmín
174c - 10c. naranja

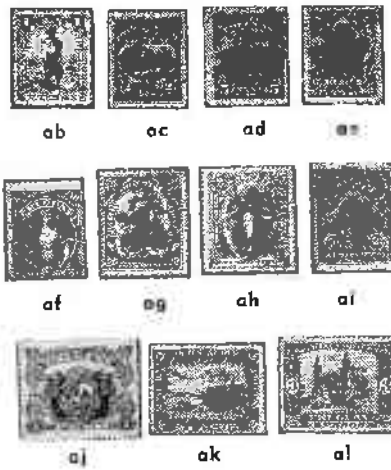
CANTIDADES EMITIDAS:

Nº 170: 3.400.000; Nº 171: 1.000.000; Nº 172: 3.000.000; Nos. 173 y 175: 50.000; Nº 174: 430.000; Nº 176: 25.000; Nº 177: 20.000; Nº 178: 15.000; Nos. 179 y 180: 5.000 ejemplares de cada uno.

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nos. 170 y 172 el 5 de enero de 1896; Nos. 171, 173, 174, 175 y 176 el 5 de marzo de 1896; Nos. 177 al 180 el 1º de abril de 1896.

Todos los valores sobrantes fueron incinerados en 1928.



1895

CATEDRAL — Primera Serie

Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres sobre papel blanco mediano. Dentado 12-15 simple o compuesto. Planchas de 100 sellos.

MOTIVOS: 1c. Gaucho; 2c. Teatro Solís; 5c. La primera locomotora; 7c. Cabeza de toro; 10c. Ceres; 20c. Velero; 25c. Minerva; 50c. Mercurio; 1p. Escudo del Uruguay; 2p. Fortaleza San José en Montevideo; 3p. Catedral de Montevideo.

181	1c. bistre oliva (ab) 181a - bistre amarillento	16	10	0.08
182	2c. azul (ac) 182a - azul oscuro	22	10	0.11
183	5c. rojo (ad) 183a - rojo oscuro	26	10	0.13
184☆	7c. verde oscuro (ae) 184a - verde	250	120	1.25
185	10c. pardo (af) 185a - pardo oscuro	90	28	0.45
186	20c. verde y negro (ag) 186a - verde claro y negro	176	60	0.88
187◆	25c. castaño y negro (ah) 187a - castaño claro y negro	260	118	1.30
188◆	50c. azul verdoso y negro (ai) 188a - azul y negro	404	312	2.02
189	1p. rojo pardo y negro (aj)	450	300	2.25
190	2p. violeta y verde (ak)	1.500	1.200	7.50
191	3p. rosa y azul grisáceo (al) 191a - carmín y gris	1.500	1.200	7.50
	LA SERIE COMPLETA DE 11 VALORES	4.694	3.368	23.47

CENTRO INVERTIDO

187b - 25c. castaño y negro — 30.000

SIN PERFORAR - NO EMITIDOS

181b - 1c. bistre oliva
182b - 2c. azul
183b - 5c. rojo
184b - 7c. verde oscuro
185b - 10c. pardo oscuro
186b - 20c. verde y negro
187c - 25c. castaño y negro
188b - 50c. azul verdoso y negro
189a - 1p. pardo anaranjado y negro
190a - 2p. violeta y verde
191b - 3p. rosa y azul grisáceo

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

181c - 1c. bistre
183c - 5c. rojo
184c - 7c. verde
185c - 10c. pardo
188c - 50c. azul y negro

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

181d - 1c. bistre
182c - 2c. azul
183d - 5c. rojo

UN BORDE SIN PERFORAR

181e - 1c. bistre
183e - 5c. rojo
187d - 25c. castaño y negro
188d - 50c. azul verdoso y negro

IMPRESION AL DORSO

181f - 1c. bistre
181g - 1c. bistre (sin perforar)
182d - 2c. azul
183f - 5c. rojo
185d - 10c. pardo

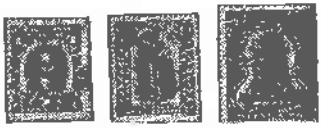
FECHAS DE EMISION:

Nos. 181 y 183 el 5 de octubre de 1895; Nos. 182 y 184 al 187 el 5 de diciembre de 1895; Nos. 188 al 191 el 1º de enero de 1896; Nº 187b en abril de 1896.

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nos. 181 y 183 el 21 de setiembre de 1897; Nos. 182 y del 184 al 191 el 26 de diciembre de 1897.

Todos estos valores, excepto el de 10c. fueron reimpresos en otro color en 1897 (Nº 198 y siguientes), y el de 5c. en azul en 1899 (Nº 226).



am an ao
Detalles del monumento

1896

INAUGURACION DEL MONUMENTO A JOAQUIN SUAREZ

Emitidos el 18 de julio de 1896. Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres, sobre papel mediano. Dentado 13-15 simple o compuesto. Planchas de 100 sellos.

192◆	1c. pardo liláceo y negro (am)	22	14	0.11
	192a - lila y negro			
	192b - violeta y negro			
193◆	5c. azul verdoso y negro (an)	24	20	0.12
	193a - azul pálido y negro			
	193b - azul y negro			
194◆	10c. carmín y negro (ao)	84	48	0.42
	194a - carmín pálido y negro			
	LA SERIE COMPLETA DE 3 VALORES	130	82	0.65

PAREJA SIN PERFORADO

192c - 1c. pardo liláceo y negro
193c - 5c. azul verdoso y negro
194b - 10c. carmín y negro

DOBLE IMPRESION DEL CENTRO UNA AL DORSO

192d - 1c. pardo liláceo y negro 120 — 0.60

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

192e - 1c. pardo liláceo y negro 120 — 0.60

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

193d - 5c. azul celeste y negro 100 — 0.50
194c - 10c. carmín y negro 180 — 0.90

DOBLE IMPRESION DEL CENTRO AL DORSO

192f - 1c. pardo liláceo y negro

IMPRESION DEL MARCO AL DORSO

193e - 5c. azul verdoso y negro

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

192g - 1c. pardo liláceo y negro

BORDE SIN PERFORAR

192h - 1c. pardo liláceo y negro
193f - 5c. azul celeste y negro
194d - 10c. carmín y negro

Estos valores fueron retirados de circulación el 26 de agosto de 1896.

ap

aq

1897

PROVISORIOS

Emitidos el 1º de marzo de 1897. Sobrecargas tipografiados en rojo sobre sellos de la emisión anterior.

195◆	1c. pardo liláceo y negro (ap)	16	10	0.08
	195a - lila y negro			
	195b - violeta y negro			
196◆	5c. azul verdoso y negro (aq)	22	14	0.11
	196a - azul pálido y negro			
	196b - azul y negro			
197◆	10c. carmín y negro (aq)	64	30	0.32
	197a - carmín pálido y negro			
	LA SERIE COMPLETA DE 3 VALORES	102	54	0.51

SOBRECARGA INVERTIDA

195c -	1c. pardo liláceo y negro	380	380	1.90
196c -	5c. azul verdoso y negro	500	450	2.50
196d -	5c. azul pálido y negro			
197b -	10c. carmín y negro	650	650	3.25

SOBRECARGA DOBLE

196e -	5c. azul pálido y negro	210	—	1.05
197c -	10c. carmín y negro	210	210	1.05

PAREJA - UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA

195d -	1c. pardo liláceo y negro	480	—	2.40
196f -	5c. azul celeste y negro	420		2.10
197d -	10c. carmín y negro	420	420	2.10

SOBRECARGA "189" EN LUGAR DE "1897"

197e - 10c. carmín y negro

SOBRECARGA EN DIAGONAL

196g - 5c. azul verdoso y negro

Se conocen con este resello dos clases de tinta, una es más apagada que la otra.

Fueron retirados de circulación el 21 de setiembre de 1897. El de 10c. circuló nuevamente del 19 de setiembre de 1900 al 15 de marzo de 1901.

ar

1897

CATEDRAL — Segunda Serie

Valores de la emisión de 1895 (Nos. 181/191), nuevo para el de 10c. Impresión, papel y dentado como la emisión de 1895.

MOTIVOS: 1c. Gaucho, 2c. Teatro Solís, 5c. La primera locomotora; 7c. Cabeza de toro; 10c. Alegoría a la electricidad; 20c. Velero 25c. Minerva; 50c. Hermes; 1p. Escudo Nacional; 2p. Fortaleza San José en Montevideo, 3p. La Catedral de Montevideo.

198	1c. azul oscuro (ab)	14	8	0.07
	198a - azul			
199	2c. pardo liláceo (ac)	20	10	0.10
	199a - lila pálido			
	199b - lila			
200	5c. verde (ad)	28	6	0.14
	200a - verde claro			
201★	7c. naranja (ae)	180	90	0.90
	201a - naranja pálido			
202	10c. bermellón (ar)	100	30	0.50
	202a - rojo			
	202b - rojo oscuro			
203	20c. pardo liláceo y negro (ag)	126	38	0.63
	203a - violeta y negro			
	203b - lila y negro			
204◆	25c. rosa y azul (ah)	178	60	0.89
205◆	50c. verde y pardo (ai)	216	118	1.08
206	1p. bistre y azul (aj)	390	270	1.95
	206a - pardo y azul			
207	2p. bistre oliva y carmín (ak)	390	60	1.95
	207a - bistre amarillento y carmín			
	207b - ocre y carmín			
	207c - ocre y carmín oscuro			
208	3p. violeta y negro (al)	450	60	2.25
	208a - violeta y carmín oscuro			
	208b - lila y carmín			
	LA SERIE COMPLETA DE 11 VALORES	2.092	750	10.46

SIN PERFORAR - NO EMITIDOS

198b - 1c. azul
199c - 2c. lila pardo
200b - 5c. verde
201b - 7c. naranja
202c - 10c. bermellón
203c - 20c. pardo liláceo y negro
204b - 25c. rosa y azul
205a - 50c. verde y pardo
206b - 1p. bistre y azul
207d - 2p. bistre oliva y carmín
208c - 3p. lila y carmín

DOBLE IMPRESION - UNA AL DORSO

198c -	1c. azul	180	—	0.90

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

198d - 1c. azul oscuro
200c - 5c. verde

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

198e - 1c. azul
199d - 2c. pardo liláceo
200d - 5c. verde
204b - 25c. rosa y azul

BORDE SIN PERFORAR

198f - 1c. azul
199e - 2c. pardo liláceo
200e - 5c. verde
205b - 50c. verde y pardo

El valor de 10c. fue emitido nuevamente en 1899 en lila pardo (Nº 228).

FECHAS DE EMISION:

Nº 198 al 200 el 21 de junio de 1897; Nos. 201 al 208 el 26 de setiembre de 1897.

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nos. 198, 199 y 202 el 1º de octubre de 1899; Nº 200 el 26 de julio de 1899; Nos. 201 y 203 el 10 de julio de 1900; Nos. 204 al 206 el 12 de mayo de 1901; Nos. 207 y 208 el 31 de diciembre de 1911.

as

1897

PAZ DE 1897

Emitidos el 26 de setiembre de 1897. Valores de la emisión anterior sobrecargados en rojo para el de 1c. y en azul para los otros tres valores.

209	1c. azul (as) (s/c roja)	42	42	0.21
	209a - azul oscuro			
210	2c. lila pardo (as) (s/c azul)	70	50	0.35
	210a - lila pálido			
	210b - lila			
211	5c. verde (as) (s/c azul)	90	72	0.45
	211a - verde claro			
212	10c. bermellón (as) (s/c azul)	180	126	0.90
	212a - rojo			
	212b - rojo oscuro			
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	382	290	1.91

SOBRECARGADA INVERTIDA

209b - 1c. azul	270	270	1.35
210c - 2c. lila pardo	180	180	0.90
211b - 5c. verde	360	360	1.80
212c - 10c. bermellón	720	720	3.60

PAREJA - UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA

211c - 5c. verde 360 — 1.80

DOBLE SOBRECARGA AL DORSO

212d - 10c. bermellón

SOBRECARGA DOBLE

209c - 1c. azul
211d - 5c. verde
212e - 10c. bermellón

DOBLE SOBRECARGA - UNA INVERTIDA

209d - 1c. azul
211e - 5c. verde
212f - 10c. bermellón

CANTIDADES EMITIDAS:

Nº 209 con 150.000; **Nº 210** con 100.000, **Nº 211** con 200.000; **Nº 212** con 50.000 ejemplares.

Estos valores fueron emitidos para conmemorar el fin de la Guerra Civil y estuvieron en circulación únicamente los días 26, 27 y 28 de setiembre de 1897, vendiéndose solamente en Montevideo.
Existen falsificaciones del Nº 212.

at

1898

PROVISORIOS

Sellos de las emisiones anteriores sobrecargados en tipografía por La Razón de Montevideo.

SELLO Nº 170 DE 1894 - s/c NEGRA

213	½c. s. 1c. azul (at)	14	12	0.07
	213a - azul oscuro	14	12	0.07

SOBRECARGA INVERTIDA

213b - ½c. s. 1c. azul 450 450 2.25

ENSAYO
SOBRECARGA ROJA

213c - ½c. s. 1c. azul

SELLO Nº 181 DE 1895 - s/c AZUL

214	½c. s. 1c. bistre oliva (at)	14	12	0.07
	214a - bistre amarillento			

SOBRECARGA INVERTIDA

214b - ½c. s. 1c. bistre oliva 450 450 2.25

SOBRECARGA DOBLE

214c - ½c. s. 1c. bistre oliva 180 180 0.90

PAREJA HORIZONTAL
UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA

214d - ½c. s. 1c. bistre oliva

PAREJA VERTICAL
UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA

214e - ½c. s. 1c. bistre oliva 360 — 1.80

"½" ARRIBA - "PROVISIONAL" ABAJO

214f - ½c. s. 1c. bistre oliva 180 180 0.90

"CENTESIMO" ARRIBA Y "½" ABAJO

214g - ½c. s. 1c. bistre oliva 180 180 0.90

"CENTESIMO" OMITIDO

214h - ½c. s. 1c. bistre oliva 180 180 0.90

"PROVISIONAL" OMITIDO

214i - ½c. s. 1c. bistre oliva 180 180 0.90

SOBRECARGA EN DIAGONAL

214j - ½c. s. 1c. bistre oliva

SOBRECARGA MULTIPLE

214k - ½c. s. 1c. bistre oliva

ENSAYO
TINTA NEGRA

214l - ½c. s. 1c. bistre oliva

SELLO Nº 192 DE 1896 - s/c ROJA

215 ½c. s. 1c. pardo liláceo y negro (at) ... 14 12 0.07
215a - lila y negro
215b - violeta y negro

SOBRECARGA INVERTIDA

215c - ½c. s. 1c. pardo liláceo y negro ... 450 450 2.25

"½" ARRIBA - "PROVISIONAL" ABAJO

215d - ½c. s. 1c. pardo liláceo y negro ... 100 100 0.50

"CENTESIMO" ARRIBA - "½" ABAJO

215e - ½c. s. 1c. pardo liláceo y negro ... 100 100 0.50

"CENTESIMO" OMITIDO

215f - ½c. s. 1c. pardo liláceo y negro ... 180 180 0.90

"PROVISIONAL" OMITIDO

215g - ½c. s. 1c. pardo liláceo y negro ... 180 180 0.90

ENSAYO
SOBRECARGA NEGRA

215h - ½c. s. 1c. pardo liláceo y negro

SELLO Nº 182 DE 1895 - s/c NEGRA

216 ½c. s. 2c. azul ... 14 — 0.07
216a - azul oscuro

SOBRECARGA DOBLE

216b - ½c. s. 2 c azul ... 226 226 1.13

SOBRECARGA INVERTIDA

216c - ½c. s. 2c. azul ... 526 526 2.63

Nº 171 - NO EMITIDO s/c NEGRA

217 ½c. s. 2c. pardo rojizo ... 1.200 — 6.00

SELLO Nº 193 DE 1896 - s/c ROJA

218 ½c. s. 5c. azul verdoso y negro ... 18 18 0.09
218a - azul pálido y negro
218b - azul y negro

SOBRECARGA INVERTIDA

218c - ½c. s. 5c. azul verdoso y negro ... 526 526 2.63

SOBRECARGA VERTICAL

218d - ½c. s. 5c. azul verdoso y negro ... 550 550 2.75

SOBRECARGA DOBLE

218e - ½c. s. 5c. azul verdoso y negro ... 226 226 1.13

"½" ARRIBA" - "PROVISIONAL" ABAJO

218f - ½c. s. 5c. azul verdoso y negro ... 100 100 0.50

"CENTESIMO" ARRIBA - "½" ABAJO

218g - ½c. s. 5c. azul verdoso y negro ... 100 100 0.50

"CENTESIMO" OMITIDO

218h - ½c. s. 5c. azul verdoso y negro ... 180 180 0.90

"PROVISIONAL" OMITIDO

218i - ½c. s. 5c. azul verdoso y negro ... 180 180 0.90

ENSAYO
SOBRECARGA NEGRA

218j - ½c. s. 5c. azul verdoso y negro

SELLO Nº 184 DE 1895 - s/c ROJA

219 ½c. s. 7c. verde oscuro ... 18 18 0.09
219a - verde

SOBRECARGA INVERTIDA

219b - ½c. s. 7c. verde oscuro ... 526 526 2.63

ENSAYO
SOBRECARGA NEGRA

219c - ½c. s. 7c. verde oscuro

FECHAS DE EMISION

Nº 213 el 25 de julio de 1898. Nº 214 el 15 de agosto de 1898; Nº 215 el 23 de octubre de 1898. Nº 216 el 6 de noviembre de 1398. Nº 218 el 11 de noviembre de 1893 y el Nº 219 el 14 de noviembre de 1898.

CANTIDADES EMITIDAS:

Nº 213 con 490.000, Nº 214 con 515.000, Nº 215 con 150.000; Nº 216 con 100.000; Nº 217 con 3.000. Nos. 218 y 219 con 50.000 ejemplares cada uno.

Fueron retirados todos estos valores de circulación el 19 de febrero de 1899. Del Nº 217 fueron incinerados 2.000 ejemplares en 1928.

mh

1898/99

CABEZA DE LA LIBERTAD

Litografiados e impresos por M. Peña de Montevideo sobre papel blanco liso delgado. Dentado 11½ y 11 x 11½. Planchas de 100 sellos.

220◆	5m. rosa (au)	20	12	0.10
	220a - rosa vivo			
221◆	5m. violeta (au)	20	16	0.10
	221a - violeta vivo			

BORDE SIN PERFORADO

220b - 5m. rosa
221b - 5m. violeta

El Nº 220 fue emitido el 19 de noviembre de 1898, y el Nº 221 el 12 de marzo de 1899.

De estos valores se emitieron 300.000 ejemplares de cada valor y fueron retirados de circulación el 26 de julio de 1899.

ov

1899/1900

MOTIVOS VARIOS

Valores de emisiones anteriores reimpresos en nuevo color. Nuevo para el de 5m. Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres, sobre papel mediano. Dentado 12½-15 simple o compuesto. Planchas de 100 sellos.

MOTIVOS: 5m. Estatua de Artigas en la Ciudad de San José; 1c. Escudo; 2c. Cifra con ornamento; 5c. La primera locomotora; 7c. Cifra con ornamento; 10c. Alegoría a la electricidad; 20c. Cifra con ornamentos.

222◆	5m. azul claro (av)	12	6	0.06
	222a - azul			
223◆	5m. naranja (av)	8	6	0.04
	223a - naranja oscuro			
	223b - naranja pálido			
	223c - naranja amarillento			
224	1c. verde (hh)	16	8	0.08
	224a - verde oscuro			
225	2c. rojo anaranjado (ii)	20	12	0.10
	225a - naranja			
	225b - naranja claro			
226	5c. azul (ad)	26	4	0.13
	226a - azul verdoso			
	226b - azul oscuro			
227	7c. carmín (kk)	166	120	0.83
	227a - carmín pálido			
	227b - carmín liláceo			
228	10c. lila pardo (ar)	56	24	0.28
	228a - lila castaño			
	228b - lila rojizo			
	228c - lila rojizo oscuro			
229	20c. azul verdoso (nn)	80	12	0.40
	229a - azul claro			
	229b - azul celeste	80	12	0.40
	LA SERIE COMPLETA DE 8 VALORES	384	192	1.92

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

222b - 5m. azul
223d - 5m. naranja
224b - 1c. verde
226c - 5c. azul verdoso
226d - 5c. azul oscuro

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

222c - 5m. azul
223e - 5m. naranja
224c - 1c. verde
226e - 5c. azul verdoso
226f - 5c. azul oscuro

SIN PERFORAR

229c - 20c. azul verdoso

PAREJA SIN PERFORAR

224d - 1c. verde

IMPRESION AL DORSO

224e - 1c. verde
226g - 5c. azul verdoso

BORDE SIN PERFORAR

223f - 5m. naranja
224f - 1c. verde

FECHAS DE EMISION:

Nº 222 y 226 el 26 de abril de 1899; Nos. 223, 227 y 229 el 10 de abril de 1900; Nos. 224, 225 y 228 el 1º de julio de 1899; Nº 226 el 26 de abril de 1900.

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nº 222 el 10 de julio de 1900; Nº 223 el 29 de mayo de 1908; Nº 224 el 27 de marzo de 1901; Nos. 225 y 227 el 11 de mayo de 1901; Nº 226 el 1º de marzo de 1901; Nº 228 el 15 de marzo de 1901; Nº 229 el 15 de agosto de 1908.

El 5m. (Nº 223c) fue puesto en circulación de nuevo el 1º de marzo de 1908, y el 20c. (Nº 229b) el 16 de mayo de 1908. Retirándose ambos valores definitivamente el 31 de diciembre de 1911.

El valor de 20c. azul verdoso fue litografiado en formato más grande en 1905 (Nº 245).

1900

5
CENTESIMOS

aw

1900

PROVISORIO

Emitido el 1º de diciembre de 1900. Sello Nº 197 de 1897 sobrecargado en negro. Resello litografiado por La Minerva. Retirado de circulación el 15 de mayo de 1901.

230 5c. s. 10c. carmín y negro (aw) 30 18 0.15

230a - carmín pálido y negro

"CENTESIM " - FALTAN LAS LETRAS "OS"

230b - 5c. s. 10c. carmín y negro

SIN BARRA DEBAJO DE "CENTESIMOS"

230c - 5c. s. 10c. carmín y negro

ax

ay

az

ba

bc

1900/1

MOTIVOS VARIOS

Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres sobre papel mediano. Dentado 12½-16 simple o compuesto. Planchas de 100 sellos.

MOTIVOS: 1c. vacas; 2c. ángel; 5c. cabeza de ángel; 7c. frutas; 10c. ovino y pastora; 25c. la "Justicia"; 50c. Mercurio; 1p. Escudo Nacional.

5c. TIPO I

La inscripción "REPUBLICA ORIENTAL" es en letras gruesas. El cabello arriba de la oreja derecha es más oscuro, pareciendo una mancha de color. El frente, con líneas horizontales y vestigios de las diagonales cuando fue efectuado el dibujo. La mejilla izquierda es oscura, llena de líneas de dibujo.

5c. TIPO II

La inscripción "REPUBLICA ORIENTAL" es en letras gruesas o finas. El cabello arriba de la oreja derecha es claro. El frente está formado de líneas horizontales y vestigios del dibujo. La mejilla izquierda es clara, con pocas líneas del dibujo original.

231★	1c. verde (ax)	20	4	0.10
	231a - verde amarillento			
232◆	2c. bermellón (ay)	22	4	0.11
	232a - carmín			
	232b - carmín oscuro			
	232c - rojo ladrillo	26	4	0.03
233	5c. azul verdoso (az) (Tipo I)	36	4	0.18
	233a - azul (Tipo I)	30	4	0.15
	233b - azul pizarra (Tipo II)	36	4	0.18
	233c - azul oscuro (Tipo II)			
	233d - azul grisáceo (Tipo II)			
	233e - verde pizarra (Tipo II)	36	4	0.18
234	7c. amarillo pardo (ba)	80	20	0.40
	234a - pardo anaranjado			
235★	10c. pardo violáceo (bc)	38	12	0.19
	235a - violeta			
	235b - violeta negro			
236◆	25c. sepia (nn)	90	18	0.45
	236a - sepia claro			
	236b - sepia oscuro			
237◆	50c. rojo (oo)	286	52	1.43
	237a - carmín			
	237b - carmín claro			
238	1p. verde (pp)	420	70	2.10
	238a - verde oscuro			
	LA SERIE COMPLETA DE 8 VALORES	992	184	4.96

PAPEL CON VETAS HORIZONTALES

239 5c. azul (az) 50 10 0.25

FONDO CON LANZAS

231h - 1c. verde 90 76 0.45

ANGEL CON BANDA

233f - 5c. azul 170 130 0.85

SIN BARRA DEBAJO DE "CENTESIMOS"

231c - 1c. verde 220 220 1.10

MEDIO SELLO SOBRE CARTA

235c - 10c. violeta

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

231d - 1c. verde
232d - 2c. bermellón
233g - 5c. azul
235d - 10c. violeta

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

231e - 1c. verde
232e - 2c. bermellón
233h - 5c. azul

BORDE DE HOJA SIN PERFORADO

231f - 1c. verde
232f - 2c. bermellón

La variedad **"ANGEL CON BANDA"**, la forma una raya blanca que atraviesa a modo de banda, el pecho del ángel a la izquierda.

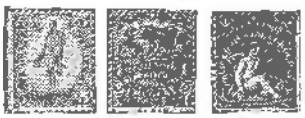
La variedad **"FONDO CON LANZAS"**, consiste en dos rayas de color que atraviesan el ángulo superior izquierdo del sello, hasta los cuernos de la primera y tercera vaca.

FECHAS DE EMISION

Nº 231 el 27 de diciembre de 1900, Nos. 232, 234, 235, 236, 237 y 238 el 11 de febrero de 1901. Nº 233 el 15 de diciembre de 1900.

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nº 231 el 15 de julio de 1908, Nos. 232, 233 y 238 el 31 de diciembre de 1911; Nº 234 el 1º de octubre de 1907; Nº 235 el 11 de octubre de 1908, Nº 236 el 30 de setiembre de 1907; Nº 237 el 21 de octubre de 1907.



bd be bf

bg bh bi

bj

1904/05

MOTIVOS VARIOS

Sellos de emisiones anteriores modificados. Litografiados por la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo. Filigrana: "CLYDE FIRST QUALITY" en la hoja. Papel delgado. Dentado 11½. Planchas de 100 sellos.

MOTIVOS: 5m. Artigas; 1c. vacas, 2c. ángel, 5c. toro; 10c. oveja y pastora; 20c. cifra con ornamentos, 25c. la "Justicia".

240◆	5m. amarillo anaranjado (bd)	24	8	0.12
	240a - amarillo	24	8	0.12
	240b - naranja	24	8	0.12
241★	1c. verde (be)	46	6	0.23
	241a - verde oscuro			
242◆	2c. rojo anaranjado (bf)	14	6	0.07
	242a - bermellón			
	242b - bermellón anaranjado			
	242c - naranja	14	6	0.07
243★	5c. azul oscuro (bg)	90	6	0.45
	243a - azul			
	243b - azul vivo			
	243c - azul claro	100	8	0.50
	243d - azul lechoso			
	243e - azul negro	90	6	0.45
244★	10c. violeta grisáceo (bh)	38	10	0.19
	244a - violeta			
	244b - violeta oscuro			
245	20c. verde azulado (bi)	72	18	0.36
	245a - verde azulado oscuro			
246◆	25c. amarillo oliva (bj)	90	18	0.45
	246a - bistre oliva			
	246b - sepia			
	246c - sepia oscuro			
	LA SERIE COMPLETA DE 7 VALORES	374	72	1.87

"RFPUBLICA" FALTA LA BARRA INFERIOR DE LA "E"

243f -	5c. azul	150	46	0.75
243g -	5c. azul lechoso			

SIN PERFORAR

241b - 1c. verde
242d - 2c. bermellón
243h - 5c. azul
243i - 5c. azul lechoso

COLA INCOMPLETA

241c -	1c. verde	90	46	0.45

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

241d -	1c. verde	120	—	0.60
242e -	2c. bermellón	136	—	0.68
243j -	5c. azul	136	—	0.68
244c -	10c. violeta grisáceo	200	—	1.00

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

240c -	5m. naranja	120	—	0.60
241e -	1c. verde	120	—	0.60
242f -	2c. bermellón	136	—	0.68
243k -	5c. azul	136	—	0.68
244d -	10c. violeta			
245b -	20c. verde azulado			

BORDE SIN PERFORAR

241f - 1c. verde
242g - 2c. bermellón
243l - 5c. azul
244e - 10c. violeta

MEDIO SELLO SOBRE CARTA

241g - 1c. verde

FECHAS DE EMISION

Nº 240 el 1º de diciembre de 1904; Nº 241 el 24 de setiembre de 1904; Nº 242 el 10 de setiembre de 1904, Nº 243 el 1º de mayo de 1904; Nos. 244 al 246 el 13 de febrero de 1905.

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nº 240 el 29 de mayo de 1908, Nº 241 el 24 de julio de 1908; Nº 242 el 24 de febrero de 1908, Nº 243 el 25 de febrero de 1909, Nº 244 el 11 de octubre de 1908, Nº 245 el 13 de agosto de 1908, Nº 246 el 2 de julio de 1910.

La variedad **"COLA INCOMPLETA"** consiste en una quebradura de la figura, en la cual la cola de la vaca está quebrada a la mitad, sin tocar el ornamento de la derecha como en los demás valores.
El Nº 243 fue reimpreso en formato más grande. Ver Nº 253.

bk

1904

PAZ DE 1904

Emitidos el 15 de octubre de 1904. Sellos de la emisión anterior sobrecargados en rojo, excepto el de 2c. con sobrecarga negra. Tipografiados por la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo.

I TIRADA - INCLINACION 50°

247	1c. verde (bk)	26	24	0.13
248	2c. rojo anaranjado (bk)	32	20	0.16
249	5c. azul (bk)	58	56	0.29

COLA INCOMPLETA

247a - 1c. verde 96 96 0.48

SOBRECARGA DOBLE

248a - 2c. bermellón

"RFPUBLICA"

249a - 5c. azul

"PAZ" ARRIBA - "1904" ABAJO

249b - 5c. azul

"PAZ" OMITIDO

249c - 5c. azul

II TIRADA - INCLINACION 63°

250	1c. verde (bk)	26	24	0.13
251	2c. rojo anaranjado (bk)	32	30	0.16
252	5c. azul (bk)	58	56	0.29

COLA INCOMPLETA

250a - 1c. verde 96 96 0.48

"RFPUBLICA"

252a - 5c. azul 140 140 0.70

DOBLE IMPRESION DE "PAZ"

250b - 1c. verde

"PAZ" ARRIBA - "1904" ABAJO

250c - 1c. verde
251a - 2c. rojo anaranjado

"PAZ" OMITIDO

250d - 1c. verde
251b - 2c. rojo anaranjado

CANTIDADES EMITIDAS

Nos. 247, 249, 250, con 10.000 ejemplares cada uno. Nos. 248 y 251 con 30.000 ejemplares cada uno. Nº 252 con 19.000 ejemplares.

INCINERADOS:

Nº 250 se incineraron 1.180; 251 15.790 y 252 fueron incinerados 17.101.

Los sellos de esta emisión fueron vendidos solamente los días 15 y 16 de octubre de 1904. Como consecuencia de que la primera tirada se agotó el mismo día de la emisión, se reimprimieron inmediatamente una nueva cantidad de piezas, que resultaron con la inclinación de 63°.

El sello de 2c. se encuentra en todos los ejemplares con la sobrecarga doble.

1906

VACA

Emitido el 23 de febrero de 1906
Sello Nº 243 reimpreso en tamaño mayor 19 x 25½ mm. Litografiado e impreso por la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo, sobre papel blanco mediano. Dentado 11½. Planchas de 100 sellos.

253★ 5c. azul oscuro (bg) 40 6 0.20
253a - azul

PAREJA SIN PERFORAR

253b - 5c. azul

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

253c - 5c. azul oscuro 150 — 0.75

"DFL" EN LUGAR DE "DEL"

253d - 5c. azul oscuro 50 8 0.25
253e - 5c. azul

CIRCULO BLANCO ENCIMA DE "DEL"

253f - 5c. azul oscuro 130 90 0.65
253g - 5c. azul

Este valor fue retirado de circulación el 25 de febrero de 1907.

Existe una falsificación hecha para defraudar al correo. Dicha falsificación se distingue por el fondo de nubes que carece de sombras, la impresión es borrosa, y el color es de un azul pálido.

bl

1906/7

ESCUDO NACIONAL

Litografiados e impresos por la Escuela de

Artes y Oficios de Montevideo sobre papel grueso. Dentado 11½. Planchas de 100 sellos.

254	5c. ultramar (bl)	16	6	0.08
	254a - azul			
	254b - azul pálido			
255	7c. pardo anaranjado (bl)	30	16	0.15
	255a - pardo anaranjado oscuro			
256	50c. rosa (bl)	200	30	1.00
	LA SERIE COMPLETA DE 3 VALORES	246	52	1.23

ORNAMENTO CHICO DEBAJO DEL "5" DE LA IZQUIERDA

254c - 5c. ultramar	40	46	0.20

SIN ORNAMENTO EN FORMA DE MEDIA LUNA ARRIBA DEL "5"

254d - 5c. ultramar	—	150	—

"B" DE "REPUBLICA" CORTADA DIAGONALMENTE

255b - 7c. pardo anaranjado	66	30	0.33

PUNTO BLANCO SOBRE EL "7" DE LA IZQUIERDA

255c - 7c. pardo anaranjado	66	30	0.33

"REPUBLIGA"

255d - 7c. pardo anaranjado	66	30	0.33

"CENTESIMOS—" GUION BLANCO DESPUES DE LA ULTIMA "S"

255e - 7c. pardo anaranjado	66	30	0.33

"REPUH ICA"

255f - 7c. pardo anaranjado	66	30	0.33

DOBLE PERFORADO HORIZONTAL

254e - 5c. azul

255g - 7c. pardo anaranjado

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

254f - 5c. azul

BORDE SIN PERFORAR

254g - 5c. azul
255h - 7c. pardo anaranjado

IMPRESION AL DORSO

254h - 5c. azul

FECHAS DE EMISION:

Nº 254 el 27 de noviembre de 1906, Nos. 255 y 256 el 1º de julio de 1907.

CANTIDADES:

Nos. 254 con 5.000.000; Nº 255 con 370.000 Nº 256 con 200.000

RETIRADOS DE CIRCULACION:

Nº 254 el 24 de febrero de 1908, Nos. 255 y 256 el 31 de diciembre de 1911.
Existe una falsificación muy rara del valor de 5 centésimos.

bm

1908

DECLARACION DE LA INDEPENDENCIA — 25 DE AGOSTO DE 1825.

ADQUISICION DEL CRUCERO MONTEVIDEO

Fecha de emisión: 23 de agosto de 1908. Tipografiados e impresos por A. Barreiro & Ramos de Montevideo, sobre papel grueso. Dentado en líneas 13. Planchas de 25 sellos.

257	1c. rojo y pizarra (bm)	50	46	0.25
	257a - carmín y pizarra			
	257b - carmín oscuro y pizarra			
258	2c. verde y pizarra (bm)	50	46	0.25
	258a - verde oscuro y pizarra			
259	5c. amarillo pardo y pizarra (bm)	50	46	0.25
	259a - pardo y pizarra			
	259b - pardo pálido y pizarra			
	259c - pardo oscuro y pizarra			

CENTRO INVERTIDO

257c - 1c. rojo y pizarra	12.000	12.000	60.00
258b - 2c. verde y pizarra	12.000	12.000	60.00
259d - 5c. amarillo pardo y pizarra	12.000	12.000	60.00

LINEA BLANCA ATRAVESANDO EL "1"

257d - 1c. rojo y pizarra	90	90	0.45

UN SOLO CIRCULO BLANCO ALREDEDOR DEL "1" EN LUGAR DE DOS

257e - 1c. rojo y pizarra	76	76	0.38

PUNTO BLANCO DEBAJO DEL "2" SOBRE EL CIRCULO

258c - 2c. verde y pizarra	86	—	0.43

CABEZA Y CUERPO DEL "5" UNIDOS, DOS PUNTOS DESPUES DE "1825"

259e - 5c. amarillo pardo y pizarra	100	100	0.50

DOS PUNTOS DESPUES DE "1825"

259f - 5c. amarillo pardo y pizarra	76	76	0.38

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

258d - 2c. verde y pizarra 360 — 1.80

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

257f - 1c. rojo y pizarra 280 — 1.40
259g - 5c. naranja y pizarra

PAREJA
DOBLE DENTADO
UNO EN LINEAS Y UNO PERFORADO

258e - 2c. verde y pizarra

Fueron emitidos 100.000 ejemplares de cada valor.

CANTIDADES INCINERADAS:

Nº 257 se incineraron 36.852, Nº 258 se incineraron 43.637, Nº 259 se incineraron 46.859.
Estos sellos circularon únicamente en la República los días 23, 24 y 25 de agosto de 1908.

El carácter de los sellos 257c, 258b, 259d (centro invertido) es discutido. Existen falsificaciones, en las cuales la impresión es grosera distinguiéndose de los auténticos por el cortado 7½ en vez de 13, y que el ancho es de 40 mm. en lugar de 40½ que es la medida del verdadero. También carecen de nubes en el cielo. Se les conoce en estado nuevo y obliterado con matasello también falso.

FILIGRANA A

bn

1909

INAUGURACION DEL
PUERTO DE MONTEVIDEO

Emitidos el 24 de agosto de 1909. Grabados e impresos por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires, República Argentina, sobre papel con filigrana A. Dentado 11½. Planchas de 25 sellos. Se emitieron 200.000 ejemplares de cada valor.

260 2c. pardo y gris (bn) 48 46 0.24
260a - pardo claro y gris
260b - pardo oscuro y gris
261 5c. rojo y gris (bn) 48 46 0.24
261a - rojo claro y gris

PAREJA SIN PERFORADO

261b - 5c. rojo y gris

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

260c - 2c. pardo grisáceo y gris

Estos sellos se usaron únicamente en la correspondencia interna de la República y la destinada a la República Argentina.

La filigrana utilizada en estos sellos se encuentra solamente en sentido horizontal, dando por lo tanto cuatro posiciones diferentes.

Retirado de circulación el 31 de agosto de 1909.

23

Centésimos

—

Provisorio

bo

1909

PROVISORIOS

Emitidos el 13 de setiembre de 1909. Sobrecargas tipografiadas en rojo sobre sello Nº 235 y en negro sobre el Nº 236.

262 8c. s. 10c. violeta (bo) 16 8 0.08
262a - violeta negro
263 23c. s. 25c. sepia (bo) 66 26 0.33
263a - sepia oscuro

"Contésimos" EN LUGAR DE "Cantésimos"

262b - 8c. s. 10c. violeta 120 120 0.60
263b - 23c. s. 25c. sepia osc. 620 420 3.10

"Centésimos" ARRIBA - "8" ABAJO

262c - 8c. s. 10c. violeta 100 100 0.50

"23" INCOMPLETO
FALTA LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR DE "23"

263c - 23c. s. 25c. sepia oscuro

"Centésimos" SOLO — FALTA "8"

262d - 8c. s. 10c. violeta 150 150 0.75

"Provisorio" ARRIBA - "8" ABAJO

262e - 8c. s. 10c. violeta

"Centésimos" ARRIBA - "23" ABAJO"

263d - 23c. s. 10c. sepia 120 120 0.60

"Centésimos" SOLO - FALTA "23"

263e - 23c. s. 10c. sepia 150 150 0.75

Del Nº 262 se emitieron 800.000 ejemplares y del Nº 263 fueron emitidos 100.000 ejemplares.

Fueron retirados de circulación el 31 de diciembre de 1911.

Del Nº 262 fueron incinerados 562.600 ejemplares.

bp

1910

CENTENARIO DE LA REVOLUCION DE 1810

Emitidos el 22 de mayo de 1910. Grabados e impresos por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires, sobre papel mediano. Dentado 11½. Planchas de 50 sellos. Filigrana A. Cantidad: 300.000 ejemplares de cada valor. Fueron retirados de circulación el 31 de agosto de 1910.

264◆	2c. roja (bp)	32	24	0.16
	264a - carmín			
	264b - carmín oscuro			
265◆	5c. azul (bp)	32	24	0.16
	265a - azul oscuro			

BORDE SIN PERFORAR

264c - 2c. rojo

ENSAYOS (COLORES INVERTIDOS)

264d - 2c. azul	650	—	3.25
265b - 5c. rojo	650	—	3.25
265c - 5c. rojo ladrillo	650	—	3.25

Estos valores se utilizaron exclusivamente para la correspondencia interna de la República, y con destino a la Argentina.

La filigrana en la hoja se encuentra en dos sentidos, vertical y horizontal, dando en consecuencia, 8 posiciones.

bq br bs

1910

PROVISORIOS

Sellos Nos. 231, 237 y 256 de 1900/07, resellados por la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo.

266	5m. s. 1c. verde (bq) (s/c negra)	10	8	0.05
267	5c. s. 50c. carmín (br) (s/c azul)	12	10	0.06
268	5c. s. 50c. rosa (bs) (s/c azul)	28	28	0.14

FONDO CON LANZAS

266a - 5m. s. 1c. verde	54	54	0.27

SOBRECARGA INVERTIDA

266b - 5m. s. 1c. verde	480	480	2.40
267a - 5c. s. 50c. carmín	630	630	3.15
268a - 5c. s. 50c. rosa	1.350	1.350	6.75

"1910" ARRIBA - LAS OTRAS TRES LINEAS ABAJO

266c - 5m. s. 1c. verde	36	36	0.18
267b - 5c. s. 50c. carmín	54	54	0.27
268b - 5c. s. 50c. rosa	150	150	0.75

"1910" CORTADO POR EL PERFORADO ARRIBA Y ABAJO

267c - 5c. s. 50c. carmín

"1910" OMITIDO

266d - 5m. s. 1c. verde	90	90	0.45
267d - 5c. s. 50c. carmín	150	150	0.75
268c - 5c. s. 50c. rosa	270	270	1.35

SOBRECARGA DOBLE - UNA AL DORSO

266e - 5m. s. 1c. verde
267e - 5c. s. 50c. carmín

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

268d - 5c. s. 50c. rosa

BORDE SIN PERFORAR

268e - 5c. s. 50c. rosa

FECHAS DE EMISION:

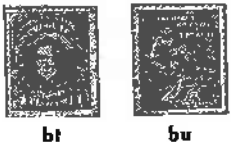
Nos. 266 y 268 el 9 de noviembre de 1910; Nº 267 el 6 de octubre de 1910.

CANTIDADES:

Nº 266 500.000, Nº 267 300.000, Nº 268 con 60.000 ejemplares.

RETIRADOS DE CIRCULACION

El 31 de diciembre de 1911.



bt bu

1910

MOTIVOS VARIOS

Emitidos el 21 de noviembre de 1910. Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres, sobre papel liso mediano, o veteado vertical. Dentado 14-14½ simple o compuesto. Planchas de 100 sellos.

269	5m. violeta oscuro (bt)	12	6	0.06
	269a - violeta			

	269b - violeta liláceo				
	269c - violeta pardo	12	6	0.06	
270⊙	1c. verde (bt)	14	6	0.07	
	270a - verde oscuro				
271⊙	2c. pardo naranja (bt)	16	6	0.08	
	271a - rojo anaranjado				
	271b - rojo anaranjado oscuro				
272⊙	5c. azul (bt)	20	6	0.10	
	272a - azul oscuro				
273⊙	8c. gris negro (bt)	40	14	0.20	
	273a - negro				
274⊙	20c. pardo (bt)	56	20	0.28	
	274a - pardo oscuro				
275	23c. azul vivo (bu)	60	22	0.30	
	275a - azul				
276	50c. naranja (bu)	130	34	0.65	
277	1p. bermellón (bu)	250	34	1.25	
	277a - escarlata				

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

269d - 5m. violeta
272b - 5c. azul

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

271c - 2c. rojo anaranjado

BORDE SIN PERFORAR

269e - 5m. violeta
270b - 1c. verde
272c - 5c. azul
274b - 20c. pardo

CANTIDADES EMITIDAS:

Nº 269 con 8.000.000; Nos. 270 y 271 con 4.000.000 cada uno; Nº 272 con 12.000.000; Nº 273 con 2.000.000, Nos. 274 y 275 con 300.000 cada uno; Nos. 276 y 277 con 100.000 ejemplares cada uno.

El valor de 5 c. fue usado también para la correspondencia transportada por Correo Aéreo en Colonia el 18 de diciembre de 1918, igual que los de 1c. y 2c. para el Correo Aéreo y que fueron obliterados con un matasello que llevaba la siguiente inscripción:

"CORREO AEREO
SALTO - MONTEVIDEO - 25/8/912"

bw

1911

PRIMER CONGRESO POSTAL CONTINENTAL SUDAMERICANO

Emitido el 6 de enero de 1911. Grabado e impreso por la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, Buenos Aires, sobre papel mediano. Dentado 11½. Planchas de 50 sellos. Filigrana A (8 posicionesl. Cantidad: 200.000 ejemplares. Retirado de circulación el 31 de enero de 1911.

278◆	5c. rojo y negro (bv)	34	24	0.17	
	278a - carmín y negro				

Este sello fue válido para la correspondencia interna y los países del continente sudamericano.

bw

1911

CENTENARIO DE LA BATALLA DE LAS PIEDRAS

Emitidos el 17 de mayo de 1911. Sello Nº 234 de 1901 resellado por tipografía por la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo.

279	2c. s. 7c. amarillo parduzco (bw) (s/c roja)	24	18	0.12	
280	5c. s. 7c. amarillo parduzco (bw) (s/c azul)	22	18	0.11	

SOBRECARGA INVERTIDA

	280a - 5c. s. 7c. amarillo parduzco	450	600	2.25	

Estos valores fueron retirados de circulación el 22 de mayo de 1911, y fueron utilizados únicamente para la correspondencia interna de la República.

TIRADA DE 50.000 ejemplares para el Nº 279 y de 100.000 ejemplares para el Nº 280.

1912

ARTIGAS Y

SIMBOLO DEL PROGRESO COMERCIAL

Tipografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano hasta fino. Dentado 11½. Planchas de 100 y 50 sellos.

A B

TIPO A

LINEAS DE FONDO: Apretadas y acercándose entre sí. Siempre más hacia la parte inferior del sello.
IMPRESION: Borrosa.

SOBRE LA CABEZA DE ARTIGAS: 4 líneas horizontales.

FONDO CUADRICULADO HACIA LA IZQUIERDA DE LA CABEZA DE ARTIGAS: Termina 3 líneas más arriba de las cejas, la parte inferior está casi unida.

TIPO B

IMPRESION: Nítida.

LINEAS DE FONDO: Más espaciadas que en el tipo A. Distancia pareja entre todas las líneas.

SOBRE LA CABEZA DE ARTIGAS: 3 líneas horizontales.

FONDO CUADRICULADO HACIA LA IZQUIERDA DE LA CABEZA DE ARTIGAS: Termina a la altura de las cejas y la parte inferior es con cuadrícula nítida.

281	5m. rosa liláceo (bt) (A)	12	6	0.06
	281a - rosa violáceo (B)	12	6	0.06
	281b - rosa (B)			
282	5m. lila (bt)	14	8	0.07
	282a - lila pardo grisáceo (A)	14	8	0.07
283	5m. violeta oscuro (bt) (A)	14	8	0.07
	283a - violeta liláceo (B)	14	8	0.07
284	1c. verde (bt) (B)	14	6	0.07
	284a - verde amarillento (A)	14	6	0.07
	284b - verde azulado (A)	14	6	0.07
	284c - verde vivo (B)	14	6	0.07
	284d - verde grisáceo (B)	14	6	0.07
	284e - verde amarillento (B)	12	6	0.06
285	2c. rojo (bt) (A)	16	8	0.08
	285a - rojo anaranjado (A)	16	8	0.08
	285b - rojo parduzco (A)			
	285c - carmín (A)	14	6	0.07
	285d - pardo anaranjado (A)			
286	2c. rosa (bt) (B)	14	6	0.07

I (Cifras grandes) II (cifras chicas)

287	4c. amarillo (bt) (A) (Tipo II)	22	6	0.11
	287a - naranja (A) (Tipo I)			
288	4c. naranja (bt) (A) (Tipo II)	22	6	0.11
	288a - naranja pálido (B) (Tipo II)			

I (Cifras grandes) II (cifras chicas)

289	5c. azul (bt) (A) (Tipo I)	24	6	0.12
290	5c. azul (bt) (B) (Tipo II)	22	6	0.11
	290a - azul grisáceo (B) (Tipo II)			
	290b - azul violáceo (B) (Tipo II)	22	6	0.11
	290c - azul oscuro (B) (Tipo II)	22	6	0.11
	290d - azul claro (B) (Tipo II)			
291	8c. ultramar (bt) (B)	38	12	0.19
	291a - ultramar vivo (B)			
292	20c. pardo (bt) (B)	90	20	0.45
	292a - pardo (A)			
	292b - chocolate (B)			
293	23c. azul (bu)	156	40	0.78
	293a - azul oscuro			
294	50c. naranja amarillento (bu)	156	40	0.78
295	1p. rojo (bu)	312	100	1.56
	LA SERIE COMPLETA DE 15 VALORES	926	282	4.63

PAPEL SEMITRANSPARENTE

296	5m. violeta vivo (bt) (B)	26	8	0.08
297	1c. verde oliva (bt) (B)	14	6	0.07
298	2c. carmín oscuro (bt) (B)	14	6	0.07
299	4c. naranja (bt) (B)	20	10	0.10
300	5c. celeste (bt) (B)	24	6	0.12
301	8c. ultramar (bt) (B)	38	12	0.19
302	20c. pardo (bt) (B)	90	20	0.45
	LA SERIE COMPLETA DE 7 VALORES	216	68	1.08

ORNAMENTO QUEBRADO DEBAJO DE "DEL"

283b - 5m. violeta oscuro (A) 40 38 0.20

"L" CAIDA EN "DEL"

285e - 2c. rojo anaranj. (A) 60 48 0.30
285f - 2c. carmín (A) 60 48 0.30

"2" SIN TERMINAR EL PIE EN LA CIFRA DE LA IZQUIERDA

292c - 20c. pardo (B) 118 40 0.59
302a - 20c. pardo (B) (papel semitransparente) 90 20 0.45

ORNAMENTO QUEBRADO DEBAJO DE "DEL"

281c - 5m. rosa liláceo (A)

"G" CON CABEZA CORTADA EN "URUGUAY"

281d - 5m. rosa liláceo

"LEL" EN LUGAR DE "DEL"

284f - 1c. verde vivo (B)
284g - 1c. verde grisáceo (B) 40 38 0.20
297a - 1c. verde oliva (B) (Papel semitransp.)

"C" QUEBRADA EN "CENTESIMOS"

284h - 1c. verde vivo (B)
284i - 1c. verde grisáceo (B)
297b - 1c. verde oliva (B) (Papel semitransparente)

CENTRO DE LA "N" OMITIDA EN CENTESIMOS

284j - 1c. verde vivo (B)
284k - 1c. verde grisáceo (B)
297c - 1c. verde oliva (Papel semitransparente)

"O" DE CENTESIMO PROLONGADA EN SU BASE

284l - 1c. verde vivo (B)
284m- 1c. verde grisáceo (B)
297d - 1c. verde oliva (B) (Papel semitransparente)

PRIMERA "S" CON LA CABEZA CORTADA EN "CENTESIMOS"

285g - 2c. carmín oscuro (B)
286a - 2c. rosa (B)
298a - 2c. carmín oscuro (B) (Papel semitransparente)

IMPRESION AL DORSO

285h - 2c. carmín oscuro (B)
288b - 4c. naranja (B) (Tipo II)

PAREJA CON DOBLE PERFORADO HORIZONTAL

285i - 2c. carmín oscuro (B)

RAYA BLANCA EN EL ORNAMENTO DEBAJO DE "DEL"

282b - 5m. lila

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

281c - 5m. rosa
282c - 5m. lila
284n - 1c. verde grisáceo

BORDE SIN PERFORAR

281f - 5m. rosa liláceo
1819 - 5m. rosa
282d - 5m. lila
283e - 5m. rosa
284o - 1c. verde grisáceo
284p - 1c. verde amarillento
285k - 2c. rosa
285l - 2c. rojo anaranjado
285m- 2c. carmín oscuro
287b - 4c. naranja (Tipo I)
289a - 5c. azul
290e - 5c. azul claro
290f - 5c. azul
291b - 8c. ultramar
292d - 20c. pardo
292e - 20c. chocolate

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
281	10 de setiembre de 1913	6.000.000
281a	4 de mayo de 1917	
282	5 de octubre de 1912	3.000.000
283a	7 de octubre de 1914	
284a	10 de setiembre de 1913	2.000.000
284b	10 de enero de 1913	3.000.000
284d	14 de mayo de 1917	
285a	15 de agosto de 1912	
285b		3.000.000
285c	22 de agosto de 1913	3.000.000
285d	16 de agosto de 1917	
286	10 de noviembre de 1914	
287	10 de enero de 1919	3.000.000
287a	8 de enero de 1914	3.000.000
288	11 de marzo de 1913	
288a	13 de setiembre de 1917	
289	5 de octubre de 1913	6.000.000
290	9 de octubre de 1913	
290c	10 de diciembre de 1914	6.000.000
290d	11 de mayo de 1917	
291	30 de octubre de 1913	300.000
291a	11 de agosto de 1913	
292	22 de mayo de 1913	100.000
292	21 de marzo de 1918	
293	12 de setiembre de 1915	
294	10 de noviembre de 1914	100.000
295	12 de setiembre de 1915	
296	19 de junio de 1918	
297	5 de octubre de 1918	
298	15 de diciembre de 1918	3.000.000
299	9 de noviembre de 1918	
300	5 de julio de 1918	
301	8 de julio de 1918	
302	5 de octubre de 1918	

CENTENARIO
DE LAS
INSTRUCCIONES
DEL
AÑO XIII

bx

1913

CENTENARIO DE LAS INSTRUCCIONES DEL AÑO XIII

Emitidos el 4 de abril de 1913. Sellos de la emisión anterior sobrecargados por procedimiento litográfico por la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo. Sobrecarga en color negro.

303⊙	2c. rojo pardo (bx) (285b)	22	18	0.11
	303a - rojo pardo pálido			
304⊙	4c. amarillo (bx) (287)	22	18	0.11
	304a - amarillo anaranjado			
305⊙	5c. azul (bx) (289)	22	18	0.11
	305a - azul oscuro			

SOBRECARGA INVERTIDA

303b - 2c. rojo pardo 450 450 2.25

"L" CAIDA EN "DEL"

303c - 2c. rojo pardo 130 130 0.65

SOBREIMPRESION EN EL DORSO SOBRE LA GOMA

304b - 4c. amarillo 100 — 0.50

"AÑO XIII" ARRIBA Y EL RESTO ABAJO

304c - 4c. amarillo 100 100 0.50

"AÑO XIII" OMITIDO

304d - 4c. amarillo 210 210 1.05

PAREJA - UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA

304e - 4c. amarillo 150 — 0.75

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

304f - 4c. amarillo

BORDE SIN PERFORAR

304g - 4c. amarillo

Fueron emitidos 100.000 ejemplares de cada valor y retirados de circulación el 20 de abril de 1913 en las siguientes cantidades: Nº 303: 58.042, Nº 304: 69.519 y Nº 305: 33.880, sobrantes que fueron incinerados en 1928.

by

1918

PROMULGACION DE LA CONSTITUCION DE 1918

Emitidos el 3 de enero de 1918. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Dentado 11½. Planchas de 100 sellos.

306	2c. verde azulado y pardo rojizo (by)	26	24	0.13
	306a - verde y castaño rojizo			
	306b - verde y rosa			
307	5c. amarillo parduzco y azul (by)		24 24	0.12
	307a - sepia y azul			

Estos valores fueron válidos únicamente para la correspondencia interior de la República.

Fueron retirados de circulación el 17 de enero de 1918.

bz

1919

PAZ DE 1919

Emitidos el 15 de julio de 1919. Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres sobre papel fino. Planchas de 100 sellos.

Motivo: Reproducción de la estatua de la Libertad ubicado en la ciudad de Nueva York.

DENTADO 14

308◆	2c. carmín y sepia (bz)	22	14	0.11
309◆	4c. naranja y sepia (bz)	24	16	0.12
310◆	5c. azul y sepia (bz)	22	14	0.11
311◆	8c. bistre anaranj. y azul (bz)	42	24	0.21
	311a - castaño e índigo	42	24	0.21
312◆	20c. bistre oliva y gris negro (bz)	86	48	0.43
	312a - bistre y negro	86	48	0.43
313◆	23c. verde y negro (bz)	100	72	0.50
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	296	188	1.48

DENTADO 13½

314◆	2c. carmín y sepia (bz)	40	32	0.20
315◆	20c. bistre oliva y gris negro (bz)	130	68	0.65

DENTADO 15

316◆	2c. carmín y sepia (bz)	24	16	0.12
317◆	4c. naranja y sepia (bz)	32	24	0.16
318◆	5c. azul y sepia (bz)	32	16	0.16
319◆	8c. bistre anaranjado y azul (bz)	60	40	0.30
320◆	20c. bistre oliva y gris negro (bz)	100	60	0.50
321◆	23c. verde y negro (bz)	118	78	0.59
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	366	234	1.83

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

309a - 4c. naranja y sepia
310a - 5c. azul y sepia

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

310b - 5c. azul y sepia

CANTIDADES EMITIDAS:

Nº 308 con 600.000; Nº 309 con 400.000; Nº 310 con 1.500.000; Nº 311 con 300.000 y Nos. 312 y 313 con 100.000 ejemplares cada uno.

Estos sellos fueron emitidos para conmemorar el fin de la Primera Guerra Mundial de 1914-1918.

ca

1919/20

CERRO DE MONTEVIDEO

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Dentado 11½. Planchas de 100 sellos.

322	5m. violeta y pizarra (ca)	6	4	0.03
	322a - violeta pálido y pizarra	6	4	0.03
323	1c. verde y pizarra (ca)	6	4	0.03
	323a - verde amarillento y pizarra	6	4	0.03
324	2c. rojo y pizarra (ca)	8	6	0.04

	324a - bermellón y pizarra	8	6	0.04
	324b - rojo pálido y pizarra	8	6	0.04
325	4c. naranja y pizarra (ca)	12	6	0.06
	325a - naranja pálido y pizarra	12	6	0.06
326	5c. ultramar y pizarra (ca)	10	4	0.05
	326a - ultramar pálido y pizarra	10	4	0.05
327	8c. azul y bistre (ca)	30	14	0.15
	327a - azul pálido y pizarra	30	14	0.15
328	20c. bistre y pizarra (ca)	100	32	0.53
329	23c. verde y bistre (ca)	146	54	0.73
	329a - verde esmeralda y bistre	146	54	0.73
330	50c. bistre y azul (ca)	186	106	0.93
	330a - pardo y azul	186	106	0.93
331	1p. rosa carmín y azul (ca)	410	106	2.05
	331a - carmín y azul	410	106	2.05
	LA SERIE COMPLETA DE 10 VALORES	914	336	4.57

CON FILIGRANA "ARTIGAS"

332 5m. violeta pizarra y violeta pálido

PAREJA SIN PERFORAR

322b - 5m. violeta y pizarra 90 — 0.45
325b - 4c. naranja y pizarra

"CENTESI OS": LA LETRA "M" OMITIDA

326b - 5c. ultramar y pizarra 90 — 0.45

CIFRA DE LA IZQUIERDA "3" EN VEZ DE "8"

327b - 8c. azul y bistre 76 38 0.38

IMPRESION AL DORSO

322c 5m. violeta y pizarra

IMPRESION DEL CENTRO AL DORSO

324c - 2c. rojo y pizarra
326c - 5c. ultramar y pizarra

IMPRESION DEL MARCO AL DORSO

322d - 5m. violeta y pizarra
329e - 5m. violeta pálido y pizarra
324d - 2c. rojo y pizarra

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

322f - 5m. violeta y pizarra
325c - 4c. naranja y pizarra

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

322g - 5m. violeta y pizarra
326d - 5c. ultramar y pizarra
327c - 8c. azul y bistre

BORDE SIN PERFORAR

322h - 5m. violeta y pizarra
324e - 2c. rojo y pizarra
326e - 5c. ultramar y pizarra
327d - 8c. azul y bistre
328a - 20c. bistre y pizarra

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
322	9 de julio de 1919	7.000.000
322a	23 de octubre de 1920	
323	15 de octubre de 1919	3.000.000
323a	23 de octubre de 1920	1.000.000
324	25 de noviembre de 1919	2.000.000
324a	23 de octubre de 1920	2.000.000
325	25 de noviembre de 1919	2.000.000
325a	23 de octubre de 1920	2.000.000
326	9 de julio de 1919	7.000.000
326a	23 de octubre de 1920	4.000.000
327	25 de noviembre de 1919	1.000.000
327a	23 de octubre de 1920	
328	25 de noviembre de 1919	300.000
329	25 de noviembre de 1919	100.000
330	25 de noviembre de 1919	100.000
331	25 de noviembre de 1919	100.000
332	23 de octubre de 1929	

De estos valores fueron incinerados del Nº 329: 50.000 Nº 330: 36.000 y del Nº 331: 38.000 ejemplares.

cb

1920

LLEGADA DE LOS RESTOS DE JOSE ENRIQUE RODO

Emitidos el 28 de febrero de 1920. Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres sobre papel mediano. Dos tipos de perforados. Tirado de 400.000 ejemplares de cada valor.

PERFORADO 14

333	2c. carmín y negro (cb)	22	20	0.11
334	4c. rojo anaranjado y azul (cb)	24	22	0.12
	334a - naranja y azul	24	22	0.12
335	5c. azul y pardo (cb)	22	18	0.11

PERFORADO 15

336	2c. carmín y negro (cb)	30	30	0.15
337	4c. rojo anaranjado y azul (cb)	30	30	0.15
338	5c. azul y pardo (cb)	30	30	0.15

IMPRESION DEL CENTRO AL DORSO

334b - 4c. rojo anaranjado y azul

BORDE SIN PERFORAR

334c - 4c. rojo anaranjado y azul
335a - 5c. azul y pardo

Estos valores fueron retirados de circulación el 13 de marzo de 1920 e incinerados en 1928 las siguientes cantidades: Nº 333 con 34.630; Nº 334 con 53.884 y el Nº 335 con 59.064.

Estos sellos fueron utilizados exclusivamente para la correspondencia del interior de la República y países americanos, excepto Chile.

cd

1921/22

RESELLADOS PARA "CORREO AEREO"

Sello Nº 236 de 1901, con resellos tipografiados por la Imprenta Nacional. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

339◆	25c. sepia (cd) (s/c azul)		430	430	2.15
340◆	25c. sepia (cd) (s/c roja)		190	190	0.95
341◆	25c. sepia (cd) (s/c verde)		190	190	0.95

ENSAYOS

339a - 25c. sepia (s/c negra) 12.000 — 60.00
339b - 25c. sepia (s/c ultramar) —
341a - 25c. sepia (s/c verde amarillento) 750 — 3.75

"AEREC" - "O" INCOMPLETA

340b - 25c. sepia (s/c roja)

SEGUNDA "O" DE "CORREO" ROTA

341b - 25c. sepia (s/c verde) 450 — 2.25

SOBRECARGA INVERTIDA

340a - 25c. sepia (s/c roja) 1.800 — 9.00

ALA DERECHA DEL AVION ROTA

341c - 25c. sepia (s/c verde) 450 — 2.25

"CORRCO"
FALTA TRAZO CENTRAL DE LA "E"

341d - 25c. sepia (s/c verde) 450 — 2.25

FECHAS DE EMISION:

Nº 339 el 20 de marzo de 1921, Nº 340 el 11 de noviembre de 1921, Nº 341 el 1º de abril de 1922.

CANTIDADES EMITIDAS:

Nº 339 con 9.900, Nº 339a con 100; Nº 340 con 14.900, Nº 241 con 14.900. Nº 341a con 300 ejemplares.

Todos estos valores fueron retirados de circulación el 3 de marzo de 1926.

ce

1921/22

MERCURIO (por Juan de Bologna)

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel grueso. Dentado 11½. Sin filigrana. Planchas de 100 sellos.

342◆	5m. violeta claro (ce)	12	6	0.06
	342a - violeta			
343◆	5m. pizarra (ce)	12	6	0.06
	343a - gris pizarra			
344◆	1c. verde amarillento (ce)	14	6	0.07
	342a - verde claro			
345◆	1c. violeta (ce)	20	6	0.10
346◆	2c. rojo (ce)	24	6	0.12
	346a - naranja rojizo	24	6	0.12
	346b - naranja pálido	24	6	0.12
347◆	3c. verde (ce)	48	34	0.24
348◆	4c. amarillo (ce)	26	12	0.13
349◆	5c. ultramar (ce)	24	6	0.12
	349a - azul			
	349b - azul pálido			
350◆	5c. pardo (ce)	24	6	0.12
351◆	12c. azul claro (ce)	110	46	0.55
352◆	36c. amarillo oliva (ce)	440	218	2.20
	LA SERIE COMPLETA DE 11 VALORES	754	352	3.77

PAREJA SIN PERFORAR

342b - 5m. violeta claro 110 — 0.55
343b - 5m. pizarra 110 — 0.55
344b - 1c. verde amarillento 110 — 0.55
348a - 4c. amarillo 152 — 0.76
349c - 5c. ultramar 110 — 0.55
350a - 5c. pardo

'REPUBhCA"

349d - 5c. azul

"GENTESIMOS" Y "DEL" QUEBRADO

349e - 5c. azul

"5" CON CUERPO BLANCO"

349f - 5c. azul

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

343c - 5m. gris pizarra

BORDE SIN PERFORAR

345a - 1c. violeta

348b - 4c. amarillo
349g - 5c. ultramar
350b - 5c. pardo

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
343	11 de junio de 1921	
343	1 de junio de 1922	7.000.000
344	11 de junio de 1921	
345	14 de julio de 1922	3.000.000
346	11 de junio de 1921	1.500.000
346a	28 de junio de 1922	4.000.000
347	14 de julio de 1922	500.000
348	11 de junio de 1921	
349	25 de mayo de1921	
350	12 de junio de 1922	8.000.000
351	28 de junio de 1922	500.000
352	28 de junio de 1922	50.000

Esta serie fue reimpresa en 1923 sobre papel con filigrana B. Nº 355 y siguientes.

cf

1921

150 ANIVERSARIO DE DAMASO ANTONIO LARRAÑAGA

Emitido el 10 de diciembre de 1921. Litografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Dentado 11½. Planchas de 100 sellos. Cantidad: 100.000 ejemplares. Utilizado hasta agotar el tiraje.

353 5c. pizarra (cf) 46 30 0.23
353a - azul pizarra

CARA BLANCA

353b - 5c. pizarra

IMPRESION AL DORSO

353c - 5c. pizarra

Utilizado únicamente para la correspondencia interna de la República.

Desde el 10 de diciembre de 1921 se aplicó un matasello especial con diversas leyendas.

Véase el capítulo correspondiente a matasellos especiales.

cg

1922

RESELLADO PARA PERIODICOS

Emitido el 1º de junio de 1922. Sello Nº 348 de 1921 resellado en negro.

354◆ 3c. s. 4c. amarillo (cg) 20 18 0.10

SOBRECARGA INVERTIDA

354a - 3c. s. 4c. amarillo 850 750 4.25

SOBRECARGA DOBLE

354b - 3c. s. 4c. amarillo 300 — 1.50

PAREJA - UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA

354d - 3c. s. 4c. amarillo 400 — 2.00

PAREJA - UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA DOBLE

354e - 3c. s. 4c. amarillo 500 — 2.50

Los sellos de "PRENSA" fueron perforados con dos estrellas o dos tréboles.

Filigrana B

Filigrana C

1922/23

MERCURIO (por Juan de Bologna)

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional. Mismas características que la emisión de 1921/22. Filigrana B "REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY" en 8 posiciones.

355◆	5m. gris negruzco (ce)	20	8	0.10
	355a - gris pizarra	20	8	0.10
	355b - gris pálido			
356◆	1c. violeta (ce)	24	8	0.12
	356a - violeta claro			
357◆	1c. lila (ce)	30	8	0.15
	357a - lila claro			
358◆	2c. rojo anaranjado (ce)	38	12	0.19
359◆	2c. rosa carmín (ce)	38	8	0.19
	359a - carmín	38	8	0.19
360◆	5c. bistre (ce)	38	8	0.19
	360a - bistre pardo	38	8	0.19
361◆	8c. rosa (ce)	100	60	0.50
	LA SERIE COMPLETA DE 7 VALORES	288	112	1.44

FILIGRANA C

362◆ 5m. gris negruzco (ce) 40 40 0.20

PAREJA SIN PERFORAR

355c - 5m. gris negruzco		178	—	0.89
355d - 5m. gris negruzco (4 bordes sin perforar)				

BORDE SIN PERFORAR

355e - 5m. gris negruzco				
359b - 2c. carmín				

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
355	2 de diciembre de 1922	2.000.000
355b	16 de mayo de 1923	
356	16 de febrero de 1923	600.000
357	2 dediciembre de 1922	600.000
358	2 de diciembre de 1922	600.000
359	9 de febrero de 1922	1.300.000
360	16 de mayo de 1922	2.000.000
361	19 de febrero de 1922	300.000

El día 7 de setiembre de 1920 se utilizó un matasello con la leyenda "1822 - 7 DE SETIEMBRE - 1922 - FULGURAS, O BRASIL FLORADO DA AMERICA - ILUMINADO AO SOL DO NOVO MONDO" en conmemoración del 1er. centenario de la Independencia del Brasil.

ch

1923

INAUGURACION DEL MONUMENTO AL GENERAL ARTIGAS

Emitidos el 26 de febrero de 1923. Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres sobre papel mediano. Dentado 14. Planchas de 100 sellos. Tiraje de 100.000 ejemplares para cada valor.

363◆	2c. carmín y sepia (ch)	30	26	0.15
364◆	5c. violeta oscuro y sepia (ch)	30	30	0.15
	364a - violeta y sepia	30	30	0.15
365◆	12c. azul verdoso y sepia (ch)	30	26	0.15
	365a - azul y sepia	30	26	0.15

Estos valores fueron válidos únicamente para la correspondencia desde el día 28 de febrero de 1923. Fueron retirados de circulación el 7 de agosto de 1926. Se incineraron 61.404 ejemplares del valor de 12c.

El 28 de febrero de 1923 se utilizaron tres matasellos con tinta roja y que tenían las siguientes leyendas:

a) "LA LIBERTAD DE AMERICA FORMA MI SISTEMA Y PLANTEARLO ES MI UNICO ANHELO - ARTIGAS".

b) "EL LIBERTADOR ARTIGAS ASEGURO EL TRIUNFO DE LA DEMOCRACIA EN EL RIO DE LA PLATA".

c) "ARTIGAS EL PRIMERO EN EL TIEMPO EN EL PENSAMIENTO Y EN LA GLORIA".

Desde el 4 de marzo de 1923 se utilizaron los mismos matasellos en tinta negra.

Filigrana D

ci

1923

TERU-TERU

Emitidos el 25 de junio de 1923. Litografiados e impresos por A. Barreiro & Ramos de Montevideo. Dentado 12½. Planchas de 100 sellos. Filigrana D. Sin pie de imprenta. Formato 18 x 22 mm.

366★	5m. gris (ci)	6	4	0.03
367★	1c. amarillo anaranj. (ci)	8	6	0.04
368★	2c. violeta (ci)	8	4	0.04
	368a - violeta claro	8	4	0.04
369★	3c. verde grisáceo (ci)	24	10	0.12
370★	5c. azul pálido (ci)	14	4	0.07
371★	8c. rosa pálido (ci)	48	20	0.24
	371a - carmín	48	20	0.24
372★	12c. azul (ci)	38	16	0.19
373★	20c. pardo amarillento (ci)	110	24	0.55
374★	36c. verde (ci)	180	100	0.90
375★	50c. naranja (ci)	350	150	1.75
376★	1p. rosa (ci)	1.200	650	6.00
377★	2p. verde (ci)	1.480	780	7.40
	377a - verde claro			
	LA SERIE COMPLETA DE 12 VALORES	3.466	1.788	17.33

DENTADO 11½ x 12½

378★	3c. verde grisáceo (ci)	28	10	0.14

"5" DE LA DERECHA CON MANCHA DE COLOR

	370a - 5c. azul pálido	30	28	0.15

IMPRESION MOVIDA (DOBLE)

	370b - 5c. azul pálido	60	40	0.30

FILIGRANA INVERTIDA

	371b - 8c. rosa pálido	96	66	0.48

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

371 - 8c. carmín

BORDE SIN PERFORAR

366a - 5m. gris
371d - 8c. carmín

CANTIDADES EMITIDAS

Nº 366: 9.000.000; Nº 367: 3.000.000; Nº 368: 4.000.000; Nos. 369 y 372 con 500.000; Nº 370: 11.500.000; Nos. 371 y 373 con 200.000; Nº 374: 50.000; Nº 375: 30.000; Nos. 376 y 377 con 10.000 ejemplares cada uno.

Estos valores fueron reimpresos con las siguientes características en los años siguientes:

Nº	PIE DE IMPRENTA	FORMATO
394/410	"A. BARREIRO & RAMOS"	18 x 22 mm.
426/438	"IMPRENTA NACIONAL" al medio	17½ x 21 mm.
446/462	"IMP. NACIONAL" al medio	17½ x 21½ mm.
469/479	"IMP. NACIONAL" (en letra bastardilla a la derecha)	17½ x 21½ mm.

cj

1923

BATALLA DE SARANDI
(Inauguración del Monumento)

Emitidos el 12 de octubre de 1923. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional. Dentado 11½. Planchas de 25 sellos. Filigrana B en 8 posiciones. Tirada de 50.000 ejemplares para cada valor.

379◆	2c. verde (cj)	34	34	0.17
	379a - verde oscuro			
380◆	5c. rojo (cj)	40	34	0.20
381◆	12c. azul violáceo (cj)	34	34	0.17

PUNTO DEBAJO DE LA "C" DE CENTESIMOS

381a - 12c. azul violáceo 156 — 0.78

El día 12 de octubre de 1923 en Sarandí Grande se utilizó un matasello con la leyenda: "INAUGURACION DEL MONUMENTO A LA BATALLA DE SARANDI".

ck

1924

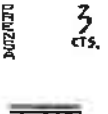
RAVIOLES — Correo Aéreo

Emitidos el 2 de enero de 1924. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional en papel delgado. Dentado 11½. Planchas de 25 sellos.

382	6c. azul violáceo (ck)	80	80	0.40
	382a - azul			
383	10c. rojo (ck)	120	120	0.60
384	20c. verde (ck)	210	210	1.05
	384a - verde oscuro	210	210	1.05

Fueron emitidos de estos valores las siguientes cantidades: 6c. con 50.000 ejemplares, 10c. con 30.000 y el de 20c. con 20.000 ejemplares.

Los valores de 6c. y 10 c. fueron retirados de circulación el 3 de marzo de 1926 e incinerados el 7 de febrero de 1928 las siguientes cantidades: 6c.: 15.100 y 10c. 6.200.



cl

1924

RESELLADOS PARA PERIODICOS

Emitidos el 1º de junio de 1924 el valor de 3c. s. 2c. y el 19 de julio los restantes. Sobrecargados en negro por la Imprenta Nacional sobre valores de las emisiones anteriores.

DENTADO 14

385	3c. s. 2c. carmín y negro (cl) (333)	30	30	0.15
386	6c. s. 4c. rojo anaranjado y azul (cl) (334)	30	30	0.15
	386a - naranja y azul			
387	9c. s. 5c. azul y pardo (cl) (335)	30	30	0.15

DENTADO 15

388	3c. s. 2c. carmín y negro (cl) (336)	40	40	0.20
389	6c. s. 4c. rojo anaranjado y azul (cl) (337)	40	40	0.20
390	9c. s. 5c. azul y pardo (cl) (338)	40	40	0.20

CANTIDADES EMITIDAS:

Nº 385 con 231.000; Nº 386 con 190.000; Nº 387 con 122.000.

Fueron incinerados del Nº 385: 145.000; Nº 386: 148.000 y del Nº 387: 65.800.

cm

1924

VICTORIA DEL EQUIPO URUGUAYO DE FUTBOL EN LOS JUEGOS OLIMPICOS DE 1924

Emitidos el 29 de julio de 1924. Tipografiados sobre papel mediano por Muñoz & Cía. Dentado 11. Planchas de 20 sellos.

PAPEL BLANCO

391●◆	2c. rosa (cm)	2.000	1.600	10.00
	391a – rosa oscuro			
392●◆	5c. lila rosa (cm)	2.000	1.600	10.00
	392a – lila rosa oscuro			
393●◆	12c. azul verdoso (cm)	2.000	1.600	10.00
	393a – azul celeste			
	393b – azul verdoso oscuro			

PAPEL AMARILLO

391b – 2c. rosa	10.000	—	50.00
392b – 5c. malva	10.000		50.00
393c – 12c. azul celeste	10.000	—	50.00

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

392c – 5c. lila rosa

CANTIDADES EMITIDAS:

Nos. 391, 392 y 393 con 15.000 ejemplares cada uno; Nos. 391a, 392a y 393a con 20.000 ejemplares cada valor; Nos. 391b, 392b y 393c (Papel amarillo) con 500 ejemplares cada valor.

1924

TERU-TERO

Litografiados e impresos por A. Barreiro & Ramos de Montevideo sobre papel mediano. Sin filigrana. Pie de Imprenta: A. BARREIRO Y RAMOS a la derecha. Formato 17¼ x 21 mm. Planchas de 100 sellos.

DENTADO 12½

394★	5m. gris (ci)	6	4	0.03
395★	1c. rojo claro (ci)	8	4	0.04
	395a – salmón pálido	8	4	0.04
396★	2c. lila (ci)	10	6	0.05
397★	3c. verde grisáceo (ci)	18	8	0.09
398★	5c. azul pálido (ci)	10	4	0.05
399★	8c. rosa (ci)	32	14	0.16
	399a – rosa liláceo			
400★	10c. azul verdoso (ci)	28	14	0.14
401★	12c. azul (ci)	36	18	0.18
	401a – azul pizarra	36	18	0.18
402★	15c. violeta (ci)	36	14	0.18
403★	20c. pardo (ci)	42	18	0.21
404★	36c. salmón (ci)	166	64	.083
405★	50c. gris verdoso (ci)	196	100	0.98
406★	1p. pardo amarillento (ci)	450	240	2.25
407★	2p. violeta azulado (ci)	1.000	676	5.00
	LA SERIE COMPLETA DE 14 VALORES	2.038	1.184	10.19

PERFORADO 11½

408★	2c. lila (ci)	30	18	0.15
409★	36c. salmón (ci)	210	—	1.05
410★	50c. gris verdoso (ci)	210	—	1.05

PIE DE IMPRENTA RETOCADO A MANO

399b – 8c. rosa liláceo . 150 136 0.75

TERO CON DOBLE COPETE

403a – 20c. pardo 76 — 0.38

PAREJA SIN PERFORAR

396a – 2c. lila	76	—	0.38
397a – 3c. verde grisáceo	76	—	0.38
399c – 8c. rosa liláceo	120	—	0.60
400a – 10c. azul verdoso	90	—	0.45
401b – 12c. azul			
405a – 50c. gris verdoso	526	—	2.63
406a – 1p. pardo amarillento . .	1.080		5.40
407a – 2p. violeta azulado	2.250	—	11.25

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

396b – 2c. lila

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

396c – 2c. lila

BORDE SIN PERFORAR

396d – 2c. lila
399d – 8c. rosa
402a – 15c. violeta
403b – 20c. pardo

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES	INCINERADOS
394	11 de octubre de 1924	10.000.000	
395	19 de setiembre de 1924	12.000.000	
396	26 de julio de 1924	5.000.000	50.000
397	19 de setiembre de 1924	1.000.000	
398	11 de octubre de 1924	12.000.000	200.000
399	20 de octubre de 1924	500.000	70.000
400	"	500.000	20.000
401	"	500.000	20.000
402	5 de diciembre de 1924	500.000	
403	"	200.000	10.000
404	"	50.000	
405	"	20.000	7.000
406	"	10.000	4.000
407	"	5.000	2.500

cn

1925

CENTENARIO DEL DESEMBARCO DE LOS 33 ORIENTALES

Emitidos el 19 de abril de 1925. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel liso mediano. Dentado 11. Planchas de 50 sellos. Filigrana B con 4 posiciones. Tirada de 100.000 ejemplares para cada valor.

411⊙ 2c. rojo y gris (cn) 60 56 0.30
411a - salmón y gris
412⊙ 5c. lila y gris (cn) 60 56 0.30
413⊙ 12c. azul y gris (cn) 60 56 0.30

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

412a - 5c. lila y gris

BORDE SIN PERFORAR

412b - 5c. lila y gris
413a - 12c. azul y gris

Estos valores reproducen un cuadro de Juan M. Blanes. Fueron utilizados solamente los días 19 al 26 de abril y del 23 al 30 de agosto de 1925.

Fueron incinerados 50.572 ejemplares del 2c. 50.545 del 5c. y 50.422 del 12c.

co

1925

INAUGURACION DEL PALACIO LEGISLATIVO
Emitidos el 24 de agosto de 1925. Grabados e impresos por J. Peuser de Buenos Aires sobre papel fino. Dentado 11½. Planchas de 10 sellos. Filigrana "HAUSATONIC BOND - MADE IN U.S.A. - R.". Cantidad: 100.000 ejemplares de cada valor.

414 5c. violeta y negro (co) 50 48 0.25
415 12c. azul y negro (co) 50 48 0.25

cp

1925

GARCITAS — Correo Aéreo

Emitidos el 25 de agosto de 1925. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional. Dentado 12½. Planchas de 100 sellos. Filigrana B. Tirada de 8.000 ejemplares de cada valor.

LEYENDA "MONTEVIDEO"

416★ 14c. negro y azul (cp) 1.250 900 6.25

LEYENDA "FLORIDA"

417★ 14c. negro y azul (cp) 1.250 900 6.25

Estos valores circularon únicamente el día de su emisión y desde los lugares impresos en los sellos. Las "Garcitas" con MONTEVIDEO para la correspondencia a FLORIDA y las "Garcitas" con FLORIDA para la correspondencia aérea destinada a MONTEVIDEO con motivo del vuelo especial para el CENTENARIO DE LA ASAMBLEA DE 1825.

Existen peligrosas falsificaciones de estas piezas (Papel sin Filigrana).

cq

1925

CENTENARIO DE LA BATALLA DEL RINCON
Emitidos el 24 de setiembre de 1925. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Dentado 11. Planchas de 50 sellos. Filigrana B con 8 posiciones. Pie de imprenta: IMPRENTA NACIONAL. Tirada de 200.000 ejemplares.

418 5c. rosa (cq) 20 14 0.10
418a - rosa pálido

BORDE SIN PERFORAR

418b - 5c. rosa

cr

IDEM.

Correo Aéreo

Mismas características que la emisión de correo ordinario. Planchas de 25 sellos. Tirada de 16.000 ejemplares.

419 45c. verde (cr) — 300 —

"DFL" EN LUGAR DE "DEL"

419a - 45c. verde — 550 —

"RFPUBLICA"

419b - 45c. verde — 550 —

TRAZO HORIZONTAL EN LA CABEZA DEL '5" DE LA DERECHA

419c - 45c. verde — 400 —

El valor de 45c. para correo aéreo (Nº 419) no se conoce en estado nuevo. Se utilizó solamente el día de la emisión y las piezas que se entregaron fueron obliteradas inmediatamente.

El valor de 5c. fue retirado de circulación el 7 de agosto de 1926 y el de 45c. el 25 de setiembre de 1925 incinerándose 672 ejemplares.

cs

1925

CENTENARIO DE LA BATALLA DE SARANDI

Emitidos el 12 de octubre de 1925. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Planchas de 25 sellos. Filigrana B en 8 posiciones. Cantidad: 100.000 ejemplares de cada valor.

PERFORADO 11-11½

420	2c. verde (cs)	56	52	0.28
421	5c. violeta (cs)	56	52	0.28
422	12c. azul (cs)	56	52	0.28

PERFORADO 10½

423	2c. verde (cs)	70	70	0.35
424	4c. violeta (cs)	70	70	0.35
425	12c. azul (cs)	70	70	0.35

Estos valores fueron retirados de circulación el día 7 de agosto de 1926.

1925/26

TERU-TERO

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Planchas de 100 sellos. Filigrana B en 8 posiciones. Pie de imprenta "IMPRENTA NACIONAL" en el medio. Formato 17½ x 21½ mm.

PERFORADO 11-11½

426★	5m. gris (ci)	24	6	0.12
	426a - gris oscuro	24	6	0.12
427★	1c. violeta (ci)	30	6	0.15
428★	2c. rojo (ci)	24	6	0.12
429★	3c. verde grisáceo (ci)	36	20	0.18
430★	5c. azul pálido (ci)	50	6	0.25
	430a - azul	50	6	0.25
431★	12c. azul (ci)	96	24	0.28
	431a - azul pizarra	96	24	0.48
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	260	68	1.30

PERFORADO 10½

432★	5m. gris (c)	30	10	0.15
433★	1c. violeta (ci)	32	10	0.16
434★	2c. rojo (ci)	30	10	0.15
435★	3c. verde grisáceo (ci)	38	22	0.19
436★	5c. azul pálido (ci)	56	10	0.28
437★	12c. azul (ci)	—	32	—
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES		94	

PERFORADO 10½-11

438★	5c. azul pálido	62	20	0.31

BORDE SIN PERFORAR

428a - 2c. rojo

IMPRESION DOBLE

430b - 5c. azul pálido		110	48	0.55

SIN PIE DE IMPRENTA

430c - 5c. azul pálido		460	460	2.30

FECHAS DE EMISION:

5m. el 11 de diciembre de 1925; 1c. el 4 de noviembre de 1925; 2c. y 3c. el 3 de octubre de 1925; 5c. el 20 de enero de 1926 y el de 12c. el 14 de noviembre de 1925.

ct

1926

ALBATROS SIN DENTAR — Correo Aéreo

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional. Sin perforar. Planchas de 25 sellos. Papel mediano. Pie de imprenta: IMP. NACIONAL a la derecha. Filigrana B en 4 posiciones.

439★	6c. azul vivo (cl)	70	70	0.35
	439a - azul oscuro	✱		
440★	10c. bermellón (cl)	80	80	0.40
	440a - rojo			
441★	20c. verde oscuro (cl)	160	160	0.80
	441a - verde			
442★	25c. violeta (cl)	180	180	0.90
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	490	490	2.45

Los valores de 6c., 10c. y 20c. fueron emitidos el 3 de marzo de 1926, y el de 25c. el 12 de marzo de 1926.

Nº	Cantidades Emitidas	Incinerados
439	50 000	22 550
440	30 000	10 700
441	20 000	13 484
442	20 000	5 175

cu cv

1926

RESELLADOS PARA PERIODICOS

Valores de 1924 resellados en rojo. Sin perforar.

443★	3c. verde grisáceo (cu) (397)	18	16	0.09
444★	9c. s. 10c. azul verdoso (cv) (400)	50	26	0.15
445★	15c. violeta (cu) (402)	42	38	0.21
	LA SERIE COMPLETA DE 3 VALORES	90	80	0.45

SOBRECARGA DOBLE

443a - 3c. verde grisáceo	120	—	0.60
444a - 9c. s. 10c. azul verdoso	120	—	0.60

1926/27

TERU-TERO

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Dentado variado. Planchas de 100 sellos. Filigrana B en 8 posiciones. Pie de imprenta "IMP. NACIONAL" en el medio. Formato 17½ x 21¾ mm.

PERFORADO 11

446★	5m. gris (ci)	8	6	0.04
	446a - gris oscuro			
447★	1c. violeta (ci)	30	6	0.15
448★	5c. azul pálido (ci)	40	4	0.20
	448a - azul verdoso	40	4	0.20
449★	36c. salmón (ci)	336	226	1.68

PERFORADO 11½

450★	5m. gris (ci)	18	8	0.09
451★	1c. violeta (ci)	30	6	0.15
452★	2c. rojo (ci)	20	6	0.10
453★	3c. verde grisáceo (ci)	40	20	0.20
454★	8c. rosa (ci)	80	24	0.40
	454a - rosa lilláceo			
455★	36c. salmón (ci)	400	240	2.00

PERFORADO 11 x 11½

456★	5m. gris (ci)	18	8	0.09
457★	5c. azul pálido (ci)	48	10	0.24
458★	36c. salmón (ci)	400	240	2.00

PERFORADO 10½

459★	5m. gris (ci)	32	16	0.16
460★	1c. violeta (ci)	40	10	0.20
461★	2c. rojo (ci)	32	10	0.16
462★	5c. azul pálido (ci)	48	16	0.24
	LA SERIE COMPLETA DE 17 VALORES	1.620	856	8.10

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

446b - 5m. gris

BORDE SIN PERFORAR

446c - 5m. gris
447a - 1c. violeta
448b - 5c. azul pálido

FECHAS DE EMISION:

5m., 2c., 3c., 5c. y 36c. el 17 de agosto de 1926
1c. y 8c. el 10 de enero de 1927

cw

1927

EXPOSICION FILATELICA DE MONTEVIDEO 1927

Emitidos el 25 de mayo de 1927. Grabados e impresos por Bradbury, Wilkinson & Co. Ltd. de Londres sobre papel mediano. Sin perforar. Planchas de 4 sellos. Tirada de 20 000 ejemplares de cada valor.

463	2c. verde (cw)	300	300	1.50
464	5c. rojo (cw)	300	300	1.50
465	8c. azul (cw)	300	300	1.50
	465a - azul oscuro			

cx

IDEM.

HOJITAS RECORDATORIAS

466	2c. verde (cx)			
467	5c. rojo (cx)			
468	8c. azul (cx)			
	LAS 3 HOJITAS RECORDATORIAS	3.600	3.600	18.00

1927

TERU-TERO

Emitidos el 6 de mayo de 1927. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Perforado variado. Planchas de 100 sellos. Filigrana B en 8 posiciones. Pie de imprenta, a la derecha. Formato 17½ x 21½ mm.

PERFORADO 11

469★	1c. violeta (ci)	6	5	0.03
	469a - violeta azulado	6	6	0.03
470★	2c. rojo (ci)	10	6	0.05
471★	3c. verde grisáceo (ci)	28	18	0.14
472★	5c. azul pálido (ci)	14	10	0.07
	472a - azul verdoso	14	10	0.07
473★	8c. rosa (ci)	36	14	0.18
	473a - rosa liláceo	36	14	0.18
474★	20c. pardo claro (ci)	140	36	0.70
	474a - pardo grisáceo	140	36	0.70

PERFORADO 11½

475★	1c. violeta (ci)	50	14	0.25
476★	2c. rojo (ci)	24	10	0.12
477★	3c. verde grisáceo (ci)	46	20	0.23
478★	8c. rosa (ci)	46	20	0.23
479★	20c. pardo (ci)	550	194	2.75
	LA SERIE COMPLETA DE 11 VALORES	550	194	2.75

PAREJA SIN PERFORAR

472b - 5c. azul pálido

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

469b - 1c. violeta

BORDE SIN PERFORAR

469c - 1c. violeta
471a - 3c. verde grisáceo
472c - 5c. azul pálido
473b - 8c. rosa

CANTIDADES EMITIDAS:

1c. con 12.000.000; 2c. con 3.000.000, 3c. y 8c. con 500.000 de cada uno; 5c. con 7.000.000; y el de 20c. con 100.000 ejemplares.

cy

1928

INAUGURACION DEL FERROCARRIL DE SAN CARLOS A ROCHA

Sello Nº 401 resellado en rojo con nuevo valor y leyenda alusiva. Tipografiado por la Imprenta Nacional. Cantidad: 25.000 ejemplares de cada valor.

480	2c. s. 12c. azul pizarra (cy)	38	38	0.19
481	5c. s. 12c. azul pizarra (cy)	38	38	0.19
482	10c. s. 12c. azul pizarra (cy)	38	38	0.19
483	15c. s. 12c. azul pizarra (cy)	38	38	0.19

SOBRECARGA INVERTIDA

481a - 5c. s. 12c. azul pizarra 310 — 1.55

PAREJA SIN PERFORAR

481b - 5c. s. 12c. azul pizarra 126 - 0.63
483a - 15c. s. 12c. azul pizarra 126 - 0.63

ca

1928

CENTENARIO DE LA CONQUISTA DE LAS MISIONES

Emitido el 19 de abril de 1928. Grabado e impreso por la American Bank Note Co. de Nueva York sobre papel mediano. Dentado 12. Planchas de 100 sellos. Cantidad: 2.000.000 de ejemplares.

484	5c. rojo carmín (cz)	12	6	0.06
	484a - carmín			

da db

1928/34

ARTIGAS

Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres sobre papel mediano. Perforado 12½. Pie de imprenta "WATERLOW & SONS LTD. LONDRES. Planchas de 100 sellos.

MOTIVOS: 5m. al 1p. Efigie de Artigas; 2 y 3 p. Estatua de Artigas en Paysandú.

485	5m. negro (da) (16 x 19 ¼ mm.)	6	4	0.03
486	5m. negro (da) (16 x 19 ¾ mm.)	6	4	0.03

487	1c. violeta (da)	6	4	0.03
488	1c. pardo violáceo (da)	10	6	0.05
489	2c. verde (da)	6	4	0.03
490	3c. oliva amarillento (da)	14	6	0.07
491	5c. rojo (da)	10	4	0.05
492	8c. azul (da)	18	6	0.09
493	10c. naranja (da)	24	12	0.12
494	15c. azul verdoso (da)	32	8	0.16
495	20c. sepia (da)	40	10	0.20
496	24c. rosa (da)	60	28	0.30
	496a - rosa carmín	60	28	0.30
497	50c. violeta (da)	180	130	0.90
	497a - violeta grisáceo	180	130	0.90
498	1p. verde amarillento (da)	360	240	1.80
499◆	2p. azul verdoso y pardo (db)	1.040	650	5.20
	499a - azul y pardo	1.040	650	5.20
500◆	3p. carmín y negro (db)	846	716	4.23
	LA SERIE COMPLETA DE 16 VALORES	2.658	1.832	13.29

BORDE SIN PERFORAR

485a - 5m. negro
487a - 1c. violeta
489a - 2c. verde
491a - 5c. rojo

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

487b - 1c. violeta
491b - 5c. rojo

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
485	1 de mayo de 1928	7.000.000
486	12 de julio de 1933	1.000.000
487	1 de mayo de 1928	26.000.000
488	28 de setiembre de 1934	1.000.000
489	1 de mayo de 1928	13.500.000
490	"	1.500.000
491	"	30.000.000
492	"	2.000.000
493	"	300.000
494	"	200.000
495	"	300.000
496	"	150.000
497	"	25.000
498	20 de marzo de 1929	12.000
499	1 de mayo de 1928	8.000
500	"	5.000

De estos mismos valores fueron reimpresos los siguientes valores:

Con pie de imprenta: WATERLOW & SONS LTD. LONDRES. ver Nos. 590/613 y 782/6.

Con pie de imprenta: CASA A. BARREIRO Y RAMOS S.A., ver Nº 661.

Con pie de imprenta: IMPRENTA NACIONAL, ver. Nos. 619, 691/3, 697/710 y 902.

de

1928

ALBATROS DENTADOS — Correo Aéreo

Emitidos el 25 de junio de 1928. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Perforado 11. Planchas de 20 sellos. Pie de imprenta "IMP NACIONAL" a la derecha. Filigrana B en 4 posiciones.

501★	10c. verde amarillento (dc)	190	160	0.95
502★	20c. naranja (dc)	250	200	1.25
503★	30c. pizarra (dc)	250	200	1.25
504★	38c. verde amarillento (dc)	480	300	2.40
505★	40c. amarillo (dc)	640	490	3.20
506★	50c. violeta (dc)	680	470	3.40
507★	76c. naranja (dc)	1.300	1.100	6.50
508★	1p. bermellón (dc)	1.300	980	6.50
	508a - rojo	1.300	980	6.50
509★	1p. 14c. azul verdoso (dc)	3.300	2.500	16.50
510★	1p. 52c. amarillo (dc)	4.100	3.300	20.50
511★	1p. 90c. violeta (dc)	5.400	4.300	27.00
512★	3p. 80c. bermellón (dc)	12.300	10.800	61.50
	512a - rojo	12.300	10.800	61.50
	LA SERIE COMPLETA DE 12 VALORES	30.190	24.800	150.95

BORDE SIN PERFORAR

501a - 10c. verde amarillento
502a - 20c. naranja
512b - 3p. 80c. bermellón

Nº	Cantidades Emitidas	Incinerados en 1930
501	30 000	4 980
502	30 000	10 300
503	20 000	
504	30 000	26 244
505	20 000	13 611
506	10 000	4 618
507	30 000	27 511
508	10 000	5 511
509	20 000	17 825
510	20 000	18 094
511	10 000	8 045
512	10 000	8 733

de

1928

CONMEMORATIVO DE LA VICTORIA DEL EQUIPO URUGUAYO DE FUTBOL EN LOS JUEGOS OLIMPICOS DE 1928 CELEBRADOS EN AMSTERDAM

Emitidos el 29 de julio de 1928. Grabados e impresos por A. Barreiro & Ramos de Montevideo sobre papel mediano. Perforado 12½. Planchas de 20 sellos. Cantidad: 100.000 ejemplares de cada valor.

513● 2c. violeta parduzco (de) 1.400 1.000 7.00
514● 5c. rojo (de) 1.400 1.000 7.00
515● 8c. ultramar (de) 1.400 1.000 7.00

df

1928

INAUGURACION DEL MONUMENTO AL GENERAL EUGENIO GARZON

Emitidos el 25 de agosto de 1928. Grabados e impresos por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel grueso. Sin perforar. Planchas de 4 sellos. Cantidad: 30.000 ejemplares de cada valor.

516 2c. rojo (df) 80 80 0.40
517 5c. verde amarillento (df) 80 80 0.40
518 8c. azul (df) 80 80 0.40

dg

HOJITA RECORDATORIA

519 2c. rojo (dg)
520 5c. verde amarillento (dg)
521 8c. azul (dg)

LAS TRES HOJITAS RECORDATORIAS 960 960 4.80

dh

1929

ARTIGAS (Formato Grande)

Emitidos el 20 de marzo de 1929. Grabados e impresos por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel grueso. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos. Pie de imprenta "WATERLOW & SONS LTD. LONDRES". Formato 21½ x 28½ mm. Cantidades: 5.000 ejemplares de cada valor.

522 2p. verde (dh) 750 540 3.75
522a - Verde oscuro
523 3p. azul (dh) 1.250 1.080 6.25
523a - azul oscuro
524 4p. violeta (dh) 1.500 1.170 7.50
525 5p. pardo rojizo (dh) 2.500 2.340 12.50
525a - castaño

Estos valores fueron reimpresos con el mismo pie de imprenta (Nos. 602/8) y con pie de imprenta "IMPRENTA NACIONAL" (Nos. 691/3).

2.000 ejemplares del valor de 3p. y 1.500 del 4p. se reservaron para el servicio de "PORTE A COSTAS".

di

1929

PEGASOS — Correo Aéreo

Emitidos el 20 de agosto de 1929. Grabados e impresos por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel grueso. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos.

526 8c. rojo anaranjado (dr) 190 170 0.95
527 16c. azul negruzco (di) 190 150 0.95
528 24c. lila rosáceo (di) 190 160 0.95
528a - lila castaño
529 30c. pardo amarillento (di) 220 160 1.10
530 40c. pardo (di) 290 190 1.45
531 60c. verde azulado (di) 290 170 1.45
532 80c. azul violáceo (di) 520 500 2.60
532a - azul oscuro
533 90c. azul claro (di) 540 500 2.70
534 1p. 20c. amarillo oliva (di) 1.620 1.500 8.10
534a - oliva
535 1p. 50c. pardo rojizo (di) 1.300 720 6.50
536 3p. rojo (di) 2.160 1.950 10.80
537 4p. 50c. negro (di) 3.500 2.900 17.50

LA SERIE COMPLETA DE 12 VALORES 11.010 9.070 55.05

Se emitieron 20.000 ejemplares de los valores de 8c., 16c., 30c. y 60c.; 15.000 ejemplares de 24c., 10.000 ejemplares de los valores de 40c., 80c., 90c. y 1p. 50c.; y con 5.000 ejemplares los de 1p. 20c., 3p. y 4p. 50c.

Estos valores fueron reimpresos en años siguientes. Ver Nos. 557/74, 617/23 y 791/2.

1929

ALBATROS DENTADO — Correo Aéreo

Emitido el 23 de agosto de 1929. Litografiado por la Imprenta Nacional sobre papel mediano.

Perforado 11. Planchas de 20 sellos. Sin filigrana. Cantidad: 50.000 ejemplares. Pie de imprenta: "IMP. NACIONAL" a la derecha.

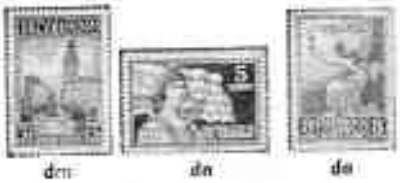
538	4c. sepia (dc)	300	240	1.50
	538a - pardo oliva			

BORDE SIN PERFORAR

538b - 4c. sepia

25.900 ejemplares fueron incinerados el 5 de agosto de 1930.

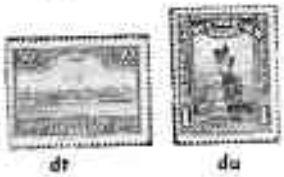
dj dk dl



dm dn do

dp dq

dr ds



dt du

1930

CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA - 1830/1930

Emitidos el 16 de junio de 1930. Sellos en planchas de 100 ejemplares, grabados e impresos por las siguientes firmas: Nos. 539, 542, 543, 544, 546, 547 y 549 por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel grueso y perforado 12½. Nos. 540, 545 y 550/554 por Bradbury, Wilkinson & Co. Ltd. de Londres sobre papel brueso y perforado 12. Nos. 541 y 548 por lo American Bank Note & Co. de Nueva York sobre papel mediano y perforado 12.

MOTIVOS: 5m. Puente sobre el Río Negro; 1c. Monumento al Gaucho; 2c. alegoría de la Independencia; 3c. Monumento al Gral. Artigas sobre la Plaza Independencia; 5c. Bandera Nacional; 8c. figura alegórica de la ciencia; 10c. Artigas distando correspondencia; 15c. puesta del sol sobre el Río de la Plata; 20c. Montevideo en 1830; 24c. cabeza de la Libertad y Escudo Nacional; 50c. Montevideo en 1930; 1p. al 5p. Monumento a Artigas en la Plaza Independencia.

539	5m. negro (dj)	12	8	0.06
540◆	1c. pardo (dk)	16	8	0.08
	540a - pardo oscuro			
541	2c. carmín (dl)	12	8	0.06
542◆	3c. verde amarillento (dm)	24	14	0.12
543	5c. ultramar (dn)	16	6	0.08
	543a - azul			
544	8c. rojo (do)	22	16	0.11
545	10c. violeta (dp)	36	22	0.18
546	15c. verde (dq)	46	36	0.23
	546a - verde azulado			
547	20c. gris ultramar (dr)	68	36	0.34
548	24c. carmín (ds)	86	54	0.43
	548a - castaño rojizo			
549	50c. rojo anaranjado (dt)	180	136	0.90
	549a - bermellón			
550◆	1p. negro (du)	390	216	1.95
551◆	2p. azul violáceo (du)	702	430	3.51
	551a - ultramar oscuro			
552◆	3p. rojo (du)	1.170	820	5.85
	552a - escarlata			
553◆	4p. rojo anaranjado (du)	1.456	1.054	7.28
554◆	5p. lila (du)	1.872	1.522	9.36
	LA SERIE COMPLETA DE 16 VALORES	6.108	4.386	30.54

BORDE SIN PERFORAR

542a - 3c. verde amarillento
546b - 15c. verde
549b - 50c. rojo anaranjado

Fueron emitidos 3.500.000 ejemplares del valor de 5m.; 5.000.000 para los de 1c. y 2c.; 500.000 ejemplares de 3c. y 8c.; 6.000.000 del 5c.; 100.000 ejemplares del 10c.; 50.000 de los valores de 15c., 20c. y 24c.; 10.000 ejemplares de 50c. y 1p.; y 5.000 ejemplares de cada uno de los valores de 2p., 3p., 4p. y 5p.

En 1957 fueron incinerados 1.448 ejemplares del valor de 3p., 1.994 del 4p. y 1.547 del 5p.

1930/31

PEGASOS — Correo Aéreo

Grabados e impresos por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel grueso. Perforado 12½. Sin filigrana. Planchas de 50 sellos.

555	1c. lila (di)	26	26	0.13
556	2c. ocre (di)	28	28	0.14
	556a - amarillo			

557	4c. azul verdoso (di)	40	40	0.20
558	6c. malva (di)	50	50	0.25
559	8c. pizarra (di) 559a - gris	236	210	1.18
560	16c. rosa carmín (di)	260	226	1.30
561	24c. violeta (di)	266	240	1.33
562	30c. verde vivo (di)	110	46	0.55
563	40c. amarillo anaranj. (di)	540	430	2.70
564	60c. esmeralda (di)	660	540	3.30
565	60c. bermellón (di)	160	90	0.80
566	80c. verde (di)	1.080	890	5.40
567	90c. pardo oliva (di) 567a - verde oliva	970	760	4.85
568	1p. rojo carmín (di) 568a - carmín	450	270	2.25
569	1p. 20c. carmín (di)	1.680	1.300	8.40
570	1p. 50c. sepia (di)	750	510	3.75
571	3p. ultramar (di)	1.580	1.170	7.90
572	4p. 50c. lila (di) 572a - violeta	2.150	1.800	10.75
	LA SERIE COMPLETA DE 18 VALORES	11.036	7.456	55.18

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES
555	25 de julio de 1930	100.000
556	"	100.000
557	"	50.000
558	"	50.000
559	22 de diciembre de 1930	20.000
560	"	20.000
561	"	10.000
562	"	120.000
563	"	20.000
564	"	20.000
565	24 de julio de 1931	50.000
566	22 de diciembre de 1930	10.000
567	"	10.000
568	23 de agosto de 1930	25.000
569	22 de diciembre de 1930	5.000
570	"	5.000
571	"	5.000
572	"	5.000

En 1957 fueron incinerados 7.354 ejemplares del valor de 1p. rojo.

El Nº 568 fue originalmente emitido para un vuelo especial que se efectuó el 25 de agosto de 1930 a las 18 capitales de los Departamentos del Interior.

dv

1930

PROTECCION AL ANCIANO

Sellos de Beneficencia

Emitidos el 13 de noviembre de 1930. Grabados e impresos por Bradbury & Co. Ltd. de Londres sobre papel mediano. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

573	1c. + 1c. violeta (dv)	16	16	0.08
574	2c. + 2c. verde (dv)	24	24	0.12
575	5c. + 5c. bermellón (dv) 575a - rojo	20	20	0.10
576	8c. + 8c. azul violáceo (dv) 576a - azul oscuro	22	22	0.11
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	82	82	0.41

Fueron emitidos 300.000 ejemplares para los tres primeros valores, y 100.000 para el último.

En 1963 fueron incinerados 225.000 ejemplares del 5c. + 5c. y 30.000 del 8c. + 8c.

200.000 ejemplares del valor de 2c. + 2c. fueron resellados en 1932 (Nº 616).

dw

1931

EXPOSICION FILATELICA DEL CENTENARIO — 11/15 DE ABRIL DE 1931

Emitidos el 11 de abril de 1931. Litografiados e impresos por A. Barreiro & Ramos S.A. sobre papel fino. Sin perforar. Filigrana C para los valores de 2c., 8c. y 15c.; y filigrana B para el de 5c. Ambas filigranas en 4 posiciones. Planchas de 4 sellos. Fueron emitidos 30.000 ejemplares de cada valor.

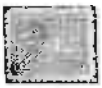
577	2c. azul grisáceo (dw) 577a - celeste	150	150	0.75
578	5c. verde pálido (dw)	150	150	0.75
579	8c. rojo brique (dw) 579a - bermellón	150	150	0.75
580	15c. gris pizarra (dw) 580a - azul pizarra	150	150	0.75

dx

HOJITAS RECORDATORIAS

581	2c. azul grisáceo (dx) 581a - celeste	
582	5c. verde pálido	

583	8c. rojo brique 583a - bermellón			
584	15c. gris pizarra 584a - azul pizarra			
	LAS 4 HOJITAS RECORDATORIAS	2.400	2.400	12.00



dy

1932

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

Litografiados e impresos por A. Barreiro & Ramos S.A. de Montevideo sobre papel mediano. Perforados; sellos Nos. 585/588 con perforado 12½ y el Nº 589 con perforado 11½. Planchas de 100 sellos.

585	1½c. lila pardo (dy)	10	8	0.05
586	3c. verde (dy)	14	8	0.07
587	7c. azul (dy)	22	6	0.11
588	12c. celeste (dy)	46	16	0.23
589	1p. castaño (dy)	720	700	3.60
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	812	738	4.06

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

587a - 7c. azul

BORDE SIN PERFORAR

587b - 7c. azul

Los valores de 1½c., 3c. y 12c. fueron emitidos el 6 de junio de 1932. El de 7c. el 6 de mayo de 1932 y el valor de 1p. el 16 de mayo de 1932.

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de los valores de 1½c. y 7c.; 500.000 del 3c. 100.000 del 12c y 4.000 ejemplares de 1 peso.

1932/34

ARTIGAS

Mismas características que las series anteriores.

FORMATO 16 x 19¼ mm.

590	3c. verde (da)	8	4	0.04
591	5c. oliva (da)	8	4	0.04
592	7c. rojo carmín (da) 592a - carmín	8	4	0.04
593	8c. pardo (da)	16	6	0.08
594	10c. rojo anaranjado (da) 594a - bermellón	40	22	0.20
595	12c. azul (da)	20	4	0.10
596	17c. violeta (da)	32	8	0.16
597	20c. pardo carmín (da)	48	12	0.24
598	24c. amarillo anaranj. (da)	42	12	0.21
599	36c. verde oliva amarillento (da)	68	16	0.34
600	50c. gris negruzco (da) 600a - negro azulado	160	90	0.80
601	50c. pardo negruzco (da)	150	90	0.75

FORMATO GRANDE 24½ x 28½ mm.

602	1p. pardo (dh)	450	130	2.25
603	2p. rojo carmín (dh) 603a - carmín	1.800	1.400	9.00
604	3p. negro (dh)	1.600	1.150	8.00
605	4p. verde oliva (dh)	1.400	900	8.00
606	5p. rojo anaranjado (dh) 606a - bermellón	1.450	900	7.25
607	10p. azul violáceo (dh) 607a - azul oscuro	4.800	4.500	24.00
608	10p. carmín (dh) 608a - lila carmín	4.800	4.500	24.00

FORMATO 16 x 19¾ mm.

609	7c. rojo carmín (papel semitransparente (da)	20	4	0.10
610	12c. azul (da)	20	4	0.10
611	17c. violeta (da)	32	8	0.16
612	24c. naranja amarillento (da)	42	12	0.21
613	36c. verde oliva (da)	68	16	0.34
	LA SERIE COMPLETA DE 24 VALORES	17.082	13.796	85.41

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

592b - 7c. rojo carmín

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES
590	8 de junio de 1932	3.000.000
592	12 de julio de 1933	1.000.000
593	12 de julio de 1933	1.000.000
594	8 de junio de 1932	100.000
595	"	600.000
596	"	100.000
597	12 de febrero de 1933	200.000
598	8 de junio de 1932	150.000
599	"	50.000
600	"	10.000
601	12 de julio de 1933	50.000
602	"	30.0000
603	29 de agosto de 1932	5.000
604	"	5.000
605	"	5.000
606	"	5.000
607	12 de julio de 1933	2.000
608	"	2.000
610	"	3.000.000
611	"	500.000
612	"	300.000
613	"	300.000

dz

1932

RESELLADO NUEVO VALOR

Emitido el 1º de noviembre de 1932. Sello Nº 574 resellado con nuevo valor en negro. Tipografiado por la Imprenta Nacional. Cantidad: 200.000 ejemplares.

616	1½c. s. 2c. — 2c. verde (dz)	18	16	0.09

1932

PEGASOS — Correo Aéreo

Emitidos el 17 de diciembre de 1932. Mismas características qce la emisión de 1929.

615	1c. pizarra (di)	26	26	0.13
616	2c. oliva (di)	28	28	0.14
617	4c. lila rosado (di)	40	40	0.20
618	6c. pardo rojizo (di)	50	50	0.25
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	144	144	0.72

Fueron emitidos 100.000 ejemplares de los valores de 1c. y 2c. y 50.000 de 4c. y 6c.

Un 8c. verde y un 10c. ultramar del mismo tipo fue emitido en 1943 (Nos. 790 y 791).

1932

ARTIGAS

Emitido el 29 de diciembre de 1932. Litografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel grueso. Perforado 11. Planchas de 100 sellos. Pie de imprenta "IMPRENTA NACIONAL". Cantidad: 1.000.000 de ejemplares.

619	15m. negro (da)	18	8	0.09

SIN PIE DE IMPRENTA

619a - 15m. negro 80 10 0.15

ea

1933

60 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL GRAL. JUAN A. LAVALLEJA

Emitido el 12 de julio de 1933. Grabado e impreso por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel mediano. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos. Cantidad: 20.000.000 de ejemplares.

620	15m. pardo carmín (es)	6	2	0.03

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

620b - 15m. pardo carmín

eb

1933

BANDERA DE LA RAZA

Emitidos el 12 de julio de 1933. Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres sobre papel mediano. Perforado variado. Planchas de 100 sellos.

PERFORADO 11

621	3c. verde (eb)	18	10	0.09
622	5c. rosa liláceo (eb)	28	18	0.14
623	7c. azul claro (eb)	18	10	0.09
624	8c. rosa (eb)	54	46	0.27
	624a - carmín			
625	12c. azul (eb)	28	14	0.14
626	17c. violeta (eb)	66	56	0.33
627	24c. amarillo bistre (eb)	66	130	0.33
628	36c. rojo anaranjado (eb)	190	140	0.95
	628a - naranja			
629	50c. pardo claro (eb)	250	200	1.25
630	1p. bistre (eb)	496	380	2.48
	630a - bistre amarillento			

PERFORADO 11½

631	20c. rojo parduzco (eb)	130	86	0.65
632	36c. naranja (eb)	200	150	1.00
633	50c. pardo (eb)	220	170	1.10
	633a - pardo oliva			
634	1p. bistre (eb)	500	400	2.50

PERFORADO 11 x 11½

635	5c. rosa liláceo (eb)	32	24	0.16
636	7c. azul claro (eb)	24	12	0.12
637	8c. rosa (eb)	70	56	0.35
	LA SERIE COMPLETA DE 17 VALORES	2.390	1.842	11.95

CANTIDADES EMITIDAS:

3c.: 500.000; 5c. y 8c.: 40.000 de cada uno; 7c. 600.000; 12c. 100.000; 17c.: 20.000; 20c., 24c., 36c. y 50c.: 15.000 de cada valor; 1p.: con [illegible] ejemplares.

ec

1933

III ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE

Emitidos el 28 de agosto de 1933. Litografiados e impresos por A. Barreiro & Ramos sobre papel mediano. Perforado 11½. Planchas de 50 sellos.

638	3c. verde (ec)	18	16	0.09
639	5c. violeta (ec)	30	28	0.15
640	7c. azul (perforado 12½) (ec)	26	12	0.13
641	8c. carmín (ec)	58	42	0.29
642	12c. ultramar (ec)	52	32	0.26
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	184	130	0.92

BORDE SIN PERFORAR

638a - 3c. verde
641a - 8c. carmín

Fueron emitidos 100.000 ejemplares de los valores de 3c. y 12c.; 50.000 ejemplares de 5c. y 8c. y 200.000 ejemplares del 7c.

Fueron retirados de circulación el 15 de mayo de 1934.

ed

1933

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

Emitido el 9 de noviembre de 1933. Grabado e impreso por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel mediano. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos. Cantidad: 40.000.000 de ejemplares.

643	7c. azul pizarra (ed)	6	2	0.03

BORDE SIN PERFORAR

643a - 7c. azul pizarra

el

1933

INAUGURACION DE LA VII CONFERENCIA PANAMERICANA EN MONTEVIDEO — DICIEMBRE DE 1933

Emitidos el 3 de diciembre de 1933. Litografiados e impresos por A. Barreiro & Ramos S.A. de Montevideo sobre papel fino. Perforado 11½. Planchas de 6 sellos.

644	3c. verde, negro y pardo (ef)	70	66	0.35
645	7c. azul, pardo y negro (ef)	80	76	0.40
646	12c. gris, ultramar y bermellón (ef)	100	90	0.50
647	17c. azul, gris y bermellón (ef)	300	170	1.50
648	20c. amarillo, azul y verde (ef)	350	250	1.75
649	36c. negro, carmín y amarillo (ef)	400	250	2.00
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	1.300	902	6.50

COLOR GRIS OMITIDO

647a - 17c. azul y bermellón

BORDE SIN PERFORAR

644a - 3c. verde, negro y pardo
648a - 20c. amarillo, azul y verde

Fueron emitidos 35.000 ejemplares de cada valor.

El 15 de mayo de 1934 fueron retirados de circulación e incinerados en 1957 las siguientes cantidades: 3c. 1.059; 7c.: 399; 12c. 587; 17c. 2.957; 20c. 7.326 y 36c. 5.007.

En 1934, con motivo de la clausura de la Conferencia, se resellaron 12.500 ejemplares de los valores de 17c. y 36c. (Nos. 650/1).

eg

1934

CLAUSURA DE LA VII CONFERENCIA PANAMERICANA EN MONTEVIDEO

Correo Aéreo

Valores de la serie anterior tipografiados por A. Barreiro & Ramos S.A. en color rojo.

650	17c. gris, rojo y ultramar (eg) (647)	900	800	4.50
651	36c. carmín, negro y amarillo (eg) (649)	900	800	4.50

COLOR GRIS OMITIDO

650a - 17c. rojo y ultramar

Fueron emitidos 12.500 ejemplares de cada valor, e incinerados 4.036 ejemplares del 17c. y 4.084 del 36c. Estos valores fueron utilizados solamente en un vuelo especial a los 18 departamentos del interior.

eh

1934

GENERAL FRUCTUOSO RIVERA

Emitido en febrero de 1934. Grabado e impreso por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel mediano. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos. Cantidad: 15.000.000 de ejemplares.

652	3c. verde (eh)	6	4	0.03

BORDE SIN PERFORAR

652a - 3c. verde

ei

1934

PRIMER ANIVERSARIO DE LA TERCERA REPUBLICA - 31 DE MARZO 1933/34

Emitidos el 23 de marzo de 1934. Litografiados e impresos por A. Barreiro & Ramos S.A. sobre papel mediano. Perforado en sellos Nos. 653/655: 12½, y en los Nos. 656/660: 11½. Planchas de 50 sellos.

653	3c. verde amarillento (ei)	30	20	0.15
	653a - verde			
654	7c. rojo (ei)	26	18	0.13
	654a - carmín			
655	12c. ultramar (ei)	76	40	0.38
656	17c. pardo y rosa (ei)	110	90	0.55
657	20c. amarillo y gris (ei)	150	110	0.75
658	36c. violeta oscuro y turquesa (ei)	226	190	1.13
	658a - violeta azulado y turquesa			
659	50c. negro y ultramar (ei)	300	240	1.50
	659a - gris y azul			
660	1p. carmín y violeta (ei)	600	480	3.00
	LA SERIE COMPLETA DE 8 VALORES	1.518	1.188	7.59

Fueron emitidos 155.000 ejemplares del valor de 3c., 500.000 del 7c., 50.000 del 12c., 10.000 de 17c., 20c., 36c. y 50c.; 6.000 ejemplares del valor de 1 peso.

Se retiraron de circulación el 15 de mayo de 1934 y fueron incineradas en 1957 las siguientes cantidades: 3c.: 17.669; 7c.: 141.989, 12c.: 5.000; 17c.: 2.550, 20c.: 1.539; 36c.: 4.486, 50c.: 3.792; y del 1p.: 1.590 ejemplares.

1934

ARTIGAS — MARGENES ANCHOS

Emitido el 28 de noviembre de 1934. Litografiado e impreso por A. Barreiro & Ramos S.A. sobre papel mediano. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos. Cantidad: 50.000 ejemplares. Pie de imprenta "CASA A. BARREIRO & RAMOS S.A."

661	50c. pardo negruzco (da)	250	96	1.25

PAREJA SIN PERFORAR (NO EMITIDO)

661a - 50c. pardo negruzco

1935

PEGASOS — Correo Aéreo

Grabados e impresos por A. Barreiro & Ramos S.A. sobre papel mediano. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos. Formato 31½ x 21½ mm.

662	15c. amarillo anaranjado (di)	160	120	0.80
	662a - amarillo			
663	22c. bermellón (di)	66	46	0.33
	663a - naranja rojizo			
664	30c. violeta parduzco (di)	160	120	0.80
665	37c. violeta grisáceo (di)	56	46	0.28
	665a - violeta negruzco			
666	40c. lila (di)	76	66	0.38
667	47c. rosa carmín (di)	180	110	0.90
	667a - carmín			
668	50c. azul verdoso (di)	86	26	0.43
669	52c. azul violáceo (di)	180	140	0.90
	669a - ultramar oscuro			
670	57c. azul verdoso (di)	160	126	0.80
671	62c. verde oliva (di)	200	26	1.00
672	87c. verde grisáceo (di)	300	270	1.50
673	1p. verde oliva fuerte (di)	326	70	1.63
	673a - oliva			
674	1p. 12c. rojo parduzco (di)	270	90	1.35
675	1p. 20c. bistre (di)	970	810	4.85
676	1p. 27c. pardo (di)	1.000	720	5.00
	676a - castaño oscuro			
677	1p. 62c. rosa (di)	560	360	2.80
	677a - rosa carmín			
678	2p. carmín fuerte (di)	1.080	860	5.40
	678a - ladrillo			
679	2p. 12c. negro verdoso (di)	900	750	4.50
	679a - pizarra			
680	3p. azul claro (di)	980	630	4.90
681	5p. rojo anaranjado (di)	3.450	3.000	17.25
	LA SERIE COMPLETA DE 20 VALORES	11.160	8.386	55.80

7 ESTRELLAS DETRAS DE LAS PATAS POSTERIORES DEL PEGASO

663b - 22c. bermellón	110	66	0.55
667b - 47c. rosa carmín	226	140	1.13
669b - 52c. azul violáceo	250	180	1.25

"CENF" EN LUGAR DE "CENTS"

663c 22c. bermellón	110	66	0.55

5 ESTRELLAS A LA IZQUIERDA DEL PEGASO

664a - 30c. violeta pardúzco	216	163	1.05
665b - 37c. violeta grisáceo	110	66	0.55

4 ESTRELLAS SOBRE LA CABEZA

674a - 1p. 12c. rojo pardúzco	400	216	2.00

2 ESTRELLAS DEBAJO DE LAS PATAS POSTERIORES DEL PEGASO

674b - 1p. 12c. rojo pardúzco	400	216	2.00
678b - 2p. carmín fuerte	1.440	1.260	7.20

ESTRELLA EN EL PESCUEZO

674c - 1p. 12c. rojo pardúzco	400	216	2.00

"CORRCO" FALTA EL TRAZO CENTRAL DE LA "E" DE CORREO

676b - 1p. 27c. pardo	1.300	970	6.50

GUION DELANTE DEL SIGNO DE $

679b - 2p. 12c. negro verdoso	1.620	1.260	8.10

FALTA LA SOMBRA A LA IZQUIERDA DEL PEGASO

679c - 2p. 12c. negro verdoso	1.620	1.260	8.10

MANCHA BLANCA DETRAS DE LAS PATAS POSTERIORES DEL PEGASO

679d - 2p. 12c. negro verdoso	1.620	1.260	8.10

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES
662	23 de mayo de 1935	20 000
663	20 de mayo de 1935	100 000
664	27 de mayo de 1935	25 000
665	3 de abril de 1935	50 000
666	27 de mayo de 1935	40 000
667	3 de abril de 1935	50 000
668	22 de febrero de 1935	165 000
669	"	15 000
669	"	15 000
670	"	50 000
671	"	250 000
672	20 de mayo de 1935	20 000
673	27 de mayo de 1935	35 000
674	3 de abril de 1935	100 000
675	27 de mayo de 1935	15 000
676	20 de mayo de 1935	15 000
677	27 de mayo de 1935	36 000
678	11 de junio de 1935	15 000
679	"	20 000
680	23 de agosto de 1935	10 000
681	11 de junio de 1935	5 000

4.300 ejemplares del Nº 669 fueron resellados, pero no llegaron a emitirse.

ej

1935

VISITA DEL PRESIDENTE VARGAS DEL BRASIL

Emitidos el 30 de mayo de 1935. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Perforado 11. Planchas de 50 sellos.

682✪	5m. pardo (ej)	22	22	0.11
	682a - pardo claro			
683✪	15m. negro (ej)	18	18	0.09
684✪	3c. verde (ej)	28	18	0.14
	684a - verde claro			
685✪	7c. naranja (ej)	18	14	0.09
686✪	12c. azul (ej)	68	52	0.34
687✪	50c. bistre (ej)	310	230	1.55
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	464	354	2.32

Fueron emitidos 35.000 ejemplares de los valores 5m. y 12c.; 120.000 de 15m. y 3c., 240.000 de 7c.; y 10.000 ejemplares del valor de 50c.

Se retiraron de circulación el 30 de junio de 1935.

1935

ARTIGAS

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Perforado 11. Planchas de 100 sellos. Pie de imprenta "IMPRENTA NACIONAL" al centro en medido 7,75 mm.

688	5m. pardo claro (da)	6	4	0.03
689	1c. violeta (da)	6	4	0.03
	689a - violeta pálido			
690	5c. verde azulado (da)	18	6	0.09

BORDE SIN PERFORAR

688a - 5m. pardo claro

El 5m. fue emitido el 23 de agosto de 1935, el de 1c. el 22 de junio de 1935 y el de 5c. el 13 de setiembre de 1935.

Se emitieron 3.000.000 de ejemplares de los valores de 5m. y 1c. y 1.000.000 del valor de 5c.
El sello Nº 689 es sin trazo horizontal en la base del 1 (ver Nos. 709/10).

1936

ARTIGAS

12 puntos blancos sobre y debajo de PESO. Mismas características que las emisiones anteriores.

691	1p. pardo (dh)	450	180	2.25
692	2p. azul (dh)	980	800	4.90
693	3p. gris negruzco (dh)	1.080	900	5.40
	693a - negro			
	LA SERIE COMPLETA DE 3 VALORES	2.510	1.880	12.55

Fueron emitidos 30.000 ejemplares del 1p., 10.000 del 2p. y 5.000 del 3p.
Se resellaron con "PORTE A COSTAS" 10.000 ejemplares de 1p. y 3.000 de 2p.

ek

1935

25 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL ESCRITOR FLORENCIO SANCHEZ

Emitidos el 7 de noviembre de 1935. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Perforado 11. Planchas de 100 sellos.

694	3c. verde (ek)	8	6	0.04
695	7c. pardo (ek)	12	6	0.06
696	12c. azul (ek)	40	12	0.20

BORDE INFERIOR SIN PERFORAR

694a - 3c. verde
695a - 7c. pardo
696a - 12c. azul

Se emitieron 2.000.000 del 3c., 4.000.000 del 7c. y 400.000 del 12c.

1936/44

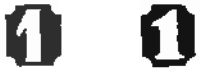
ARTIGAS

12 puntos blancos sobre y debajo de MILESIMOS o CENTESIMOS. Mismas características que las series anteriores. Perforado 12½.

697	5m. pardo amarillento (da)	6	4	0.03
	697a - pardo claro			
698	5m. pardo-rojizo (da)	6	4	0.03
	698a - pardo anaranjado	6	4	0.03
	698b - pardo anaranjado osc.	6	4	0.03
699	2c. pardo liláceo (da)	6	4	0.03
	699a - pardo oscuro	6	4	0.03
700	2c. verde (da)	8	4	0.04
701	5c. ultramar (da)	8	4	0.04
	701a - azul	8	4	0.04
702	5c. verde azulado (da)	24	6	0.12
703	12c. azul grisáceo (da)	24	6	0.12
704	20c. rojo carmín (da)	54	26	0.27
	704a - carmín			
705	20c. pardo rojizo (da)	54	22	0.27
706	50c. gris parduzco (da)	150	40	0.75

PIE DE IMPRENTA 9 mm. AL CENTRO PERFORADO 11

707	20c. pardo anaranjado (da)	80	30	0.40
708	50c. gris parduzco (da)	210	76	1.05



Nº 689 Nos. 709 y 710

CON TRAZO HORIZONTAL EN EL PIE DEL "1" - Pie de imprenta al centro

709	1c. violeta (da)	10	4	0.05

Pie de imprenta a la derecha

710	1c. violeta (da)	10	4	0.05
	LA SERIE COMPLETA DE 14 VALORES	650	234	3.25

BORDE SIN PERFORAR

697b - 5m. pardo amarillento
700a - 2c. verde
701b - 5c. azul
702a - 5c. verde azulado
705a - 20c. pardo
707a - 20c. pardo
709a - 1c. violeta

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

700b - 2c. verde

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES
697	25 de junio de 1937	3.000.000
698	1 de diciembre de 1937	3.000.000
699	1 de diciembre de 1937	4.000.000
700	3 de agosto de 1938	4.000.000
701	1 de diciembre de 1937	24.000.000
702	27 de mayo de 1937	100.000
703	7 de enero de 1939	100.000
704	22 de abril de 1944	200.000
705	17 de agosto de 1938	100.000
706	12 de junio de 1939	150.000
707	14 de febrero de 1936	220.000
708		80.000
709	12 de diciembre de 1935	3.000.000
710	30 de mayo de 1938	4.000.000

el

1937/41

REPRESA DEL RINCON DEL BONETE

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel grueso. Perforado 12½. Sin filigrana. Planchas de 50 sellos.

711	1c. violeta parduzco (el)	10	6	0.05
712	10c. azul oscuro (el)	22	16	0.11
713	15c. rosa (el)	46	30	0.23
714	1p. pardo liláceo (el)	280	150	1.40
	714a - chocolate	280	150	1.40

CORREO AEREO

715	8c. verde grisáceo (el)	40	20	0.20
716	20c. verde (el)	290	150	1.45
717	20c. verde (el) (pie de imprenta a la izquierda)	200	96	1.00
718	35c. pardo rojizo (el)	400	300	2.00
719	62c. verde azulado (el)	50	26	0.25
	719a - verde oscuro			
720	68c. amarillo (el)	170	110	0.85
	720a - amarillo fuerte			
721	68c. pardo liláceo (el)	150	50	0.75
	721a - pardo			
722	75c. violeta (el)	500	110	2.50
723	1p. rojo (el)	200	80	1.00
724	1p. 38c. rosa (el)	1.600	1.400	8.00
	724a - carmín			
725	3p. azul (el)	900	200	4.50
	725a - azul oscuro			

MEDIDA 32 x 21½ mm.

2ª tiraje

726	75c. violeta (el)	450	80	2.25
	LA SERIE COMPLETA DE 16 VALORES	5.308	2.814	26.54

BORDE SIN PERFORAR

713a - 15c. rosa

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
711	1 de diciembre de 1937	3 000 000
712	"	300 000
713	"	100 000
714	26 de marzo de 1938	50 000
715	28 de setiembre de 1939	200 000
716	25 de junio de 1938	100 000
717	1 de diciembre de 1937	50 000
718	"	10 000
719	26 de febrero de 1938	300 000
720	25 de junio de 1938	50 000
721	9 de junio de 1941	200 000
722	1 de diciembre de 1937	5 000
723	26 de marzo de 1938	50 000
724	20 de mayo de 1938	20 000
725	5 de agosto de 1940	20 000
726	14 de junio de 1938	100 000

em

1939

CINCUENTENARIO DEL CONGRESO DE DERECHO INTERNACIONAL EN MONTEVIDEO

Emitidos el 16 de julio de 1939. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel grueso. Perforado 12½. Sin filigrana. Planchas de 50 sellos.

727	1c. pardo anaranjado (em)	8	6	0.04
728	2c. verde (em)	12	8	0.06
	728a - verde azulado			
729	5c. rosa carmín (em)	18	6	0.07
	729a - rosa			
730	12c. azul (em)	46	30	0.23
	730a - azul grisáceo			
731	50c. violeta (em)	160	90	0.80
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	244	140	1.22

BORDE SIN PERFORAR

727a - 1c. pardo anaranjado

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de 1c. y 5c., 500.000 de 2c. y 12c. y 40.000 de 50c.

en

1939/40

ARTIGAS — Pintura de Queirolo

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel grueso. Perforado 12½. Sin filigrana. Planchas de 100 sellos. Efigie de Artigas sobre fondo blanco.

732⊙	5m. pardo anaranjado (en)	8	6	0.04
733⊙	1c. azul (en)	8	4	0.04
734⊙	2c. violeta (en)	8	6	0.04

735	5c. pardo lilaceo (en)	10	4	0.05
	735a - pardo			
736	8c. rojo (en)	24	8	0.12
	736a - carmín			
737	10c. verde (en)	30	8	0.15
738	15c. azul grisáceo (en)	74	34	0.37
	LA SERIE COMPLETA DE 7 VALORES	162	70	0.81

BORDE SIN PERFORAR

735a - 1c. azul
735b - 5c. pardo lilaceo

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
732	1 de agosto de 1940	2 000 000
733	17 de enero de 1939	15 000 000
734	19 de enero de 1939	10 000 000
735	17 de enero de 1939	20 000 000
736	3 de enero de 1940	1 000 000
737	17 de enero de 1939	1 000 000
738	22 de agosto de 1939	200 000

eo

1939/44

MONUMENTO A LA CARRETA

Correo Aéreo

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel semitransparente, mediano o grueso. Perforado 12½. Sin filigrana. Planchas de 50 sellos.

739◆	20c. gris azulado (eo)	40	24	0.20
740◆	20c. lila (eo)	66	38	0.33
	740a - violeta			
741◆	20c. azul (eo)	48	24	0.24
742◆	35c. rojo (eo)	78	48	0.39
743◆	50c. pardo rojizo (eo)	66	24	0.33
	743a - pardo anaranjado			
744◆	75c. rosa (eo)	78	24	0.39
	744a - rosa carmín			
745◆	1p. azul fuerte (eo)	196	53	0.98
	745a - azul			
746◆	1p. 38c. violeta (eo)	520	218	2.60
747◆	2p. azul (eo)	468	92	2.34
748◆	5p. malva (eo)	910	494	4.55
749◆	10p. rosa (eo)	11.960	8.840	59.80
	749a - carmín			
	LA SERIE COMPLETA DE 11 VALORES	14.430	9.879	72.15

PERFORADO 10½

750	2p. azul claro (eo)			
	750a - 2p. azul fuerte	624	130	3.12

PERFORADO 11

751	2p. azul claro (eo)	408	118	2.04

GOLONDRINA EN LAS NUBES

751a - 2p. azul claro

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
739	25 de febrero de 1939	300 000
740	4 de junio de 1943	50 000
741	22 de marzo de 1944	200 000
742	25 de febrero de 1939	100 000
743	13 de junio de 1939	500 000
744	19 de enero de 1939	500 000
745	1 de noviembre de 1940	200 000
746	25 de febrero de 1939	50 000
747	2 de febrero de 1942	50 000
748	25 de febrero de 1939	20 000
749	2 de mayo de 1940	5 000
751	2 de marzo de 1940	20 000
750a		10 000

1941/43

ARTIGAS — Medida 24 x 29½ mm.

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel grueso. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

752	1p. pardo (Pn)	140	46	0.70
	752a - pardo grisáceo			
753	2p. lila rosáceo (en)	400	190	2.00
	753a - lila			
754	4p. naranja (en)	480	270	2.40
755	5p. bermellón (en)	780	320	3.90
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	1.800	826	9.00

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

753b - 2p. lila rosáceo

El valor de 1p. fue emitido el 4 de abril de 1941; el 2p. el 1º de noviembre de 1941; el 4p. el 10 de noviembre de 1943, y el de 5p. el 9 de junio de 1941.

Se emitieron 200.000 ejemplares del 1p.; 20.000 de 2p.; y 10.000 ejemplares de cada uno de los valores de 4 y 5 pesos.

ep

1940/44

ARTIGAS — FONDO LINEADO

Pintura de Queirolo

Litografiados e impresos por la Imprenta Na-

cional sobre papel grueso. Perforado 12½. Sin filigrana. Planchas de 100 sellos.

756⊙	5m. pardo anaranjado (ep)	8	4	0.04
757⊙	1c. azul (ep)	8	4	0.04
	757a - azul celeste			
758⊙	2c. violeta (ep)	8	6	0.04
759⊙	5c. pardo liláceo (ep)	14	4	0.07
	759a - pardo			
760⊙	8c. rojo (ep)	22	8	0.11
761⊙	10c. verde (ep)	32	8	0.16
762⊙	50c. pardo oliva (ep)	364	118	1.82
763⊙	50c. verde amarillento (ep)	352	118	1.76
	LA SERIE COMPLETA DE 8 VALORES	808	270	4.04

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

759b - 5c. pardo liláceo

BORDE SIN PERFORAR

759c - 5c. pardo liláceo
761a - 10c. verde

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
756	19 de febrero de 1941	6 000 000
757	9 de noviem. de 1940	20 000 000
758	19 de febrero de 1941	12 000 000
759	11 de novem. de 1940	25 000 000
760	7 de febrero de 1940	2 000 000
761	12 de setiembre de 1941	2 000 000
762	24 de diciembre de 1941	100 000
763	2 de agosto de 1944	100 000

Fueron reimpresos en otros colores en 1947/51 (Nos. 872/85), un 2p. pardo amarillento en 1953 (Nº 931), un 5m. azul y un 50c. pardo rojizo en 1958/61 (Nos. 987/88), un 2c. gris en 1960 (Nº 1056).

eq

1941

JUAN MANUEL BLANES

Emitidos el 11 de agosto de 1941. Grabados e impresos por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel mediano. Perforado 12½. Sin filigrana. Planchas de 100 sellos. Pie de imprenta "WATERLOW & SONS LTD. - LONDRES".

764⊙	5m. bistre (eq)	14	14	0.07
	764a - bistre amarillento			
765⊙	1c. pardo carmín (eq)	14	8	0.07
766⊙	2c. verde (eq)	14	12	0.07
767⊙	5c. rosa carmín (eq)	40	8	0.20
	767a - carmín			
768⊙	12c. azul (eq)	94	72	0.47
769⊙	50c. violeta oscuro (eq)	430	352	2.15
	769a - violeta			
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	606	466	3.03

Fueron emitidos 300.000 ejemplares de 5m., 1.000.000 de 1c. y 5c., 500.000 de 2c., 50.000 de 12c. y 20.000 ejemplares de 50c.

er

1942

80 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL POETA FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA

Emitidos el 18 de marzo de 1942. Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres sobre papel mediano. Perforado 12½. Sin filigrana. Planchas de 100 sellos.

770	1c. pardo carmín (er)	10	6	0.05
771	2c. verde (er)	12	8	0.06
772	5c. rosa carmín (er)	18	4	0.09
	772a - carmín			
773	12c. azul (er)	50	40	0.25
774	50c. violeta (er)	230	200	1.15
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	320	258	1.60

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de los valores de 1c. y 5c., 500.000 de 2c., 50.000 de 12c. y 20.000 ejemplares del 50c.

Valor

$ 0.005

es

1943

RESELLADO NUEVO VALOR

Emitido el 27 de enero de 1943. Impreso por la Imprenta Nacional sobre sello Nº 757. Sobrecarga del nuevo valor en rojo. Cantidad 1.000.000 de ejemplares.

775	5m. s. 1c. azul (es)	6	4	0.03

er

1943

RESELLADOS

Emitidos el 12 de marzo de 1943. Sellos de

Franquicia Postal (No emitidos), resellados con el mismo tipo de sobrecarga anterior (es). Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

776	1c. s. 2c. pardo liláceo (s/c roja) (et)	6	4	0.03
777	2c. s. 2c. pardo liláceo (s/c violeta) (et)	8	4	0.04

SOBRECARGA INVERTIDA

777a	2c. s. 2c. pardo liláceo (s/c violeta)	700	—	3.50

Fueron emitidos 1.000.000 de ejemplares de cada uno de los valores resellados.

El mismo sello de franquicia fue sobrecargado con CORREOS (Nos. 834/39), con SERVICIO AEREO (Nos. 828/33). Ver también Nos. 869/71, 886/87, 900/1, IE 6/8, y E. 63/4.

eu

1943

CENTENARIO DEL INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO - 1843-1943

Emitidos el 24 de agosto de 1943. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel grueso Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

778	5m. lila (eu)	10	8	0.05
	778a - violeta claro			
779	1c. azul (eu)	10	6	0.05
780	2c. rosa vivo (eu)	18	8	0.09
	780a - carmín			
781	5c. pardo claro (eu)	18	6	0.09
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	56	28	0.28

Fueron emitidos 500.000 ejemplares del valor de 5m., 1.000.000 del 1c., 700.000 del 2c. y 1.500.000 del 5 centésimos.

1943

ARTIGAS

Grabados e impresos por Waterlow & Sons de Londres sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 13½. Planchas de 100 sellos.

782	5m. rojo anaranjado (da)	6	4	0.03
	782a - naranja			
783	1c. ultramar (da)	4	2	0.02
	783a - azul violáceo			
784	2c. pardo carmín (da)	4	2	0.02
785	3c. verde amarillento (da)	10	4	0.05
	785a - verde esmeralda			
786	5c. violeta negruzco (da)	4	2	0.02
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	28	14	0.12

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
782	4 de junio de 1943	7 000 000
783	28 de abril de 1943	25 000 000
784	"	15 000 000
785	"	1 000 000
786	22 de enero de 1943	30 000 000

ev

1944

75 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE COLONIA SUIZA

Emitidos el 18 de mayo de 1944. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 11. Planchas de 100 sellos. Sellos no emitidos, sobrecargados con 1944 y nuevo valor.

787◆	1c. s. 3c. verde (s/c roja) (ev)	14	12	0.07
	787a - verde oliva			
788◆	5c. s. 7c. pardo rojizo (ev) (s/c azul)	20	8	0.10
789◆	10c. s. 12c. azul (ev) (s/c pardo)	60	42	0.30

Fueron emitidos 300.000 ejemplares del 1c. s. 3c., 700.000 del 5c. s. 7c. y 50.000 ejemplares del 10c. s. 12c.

1944

PEGASOS — Correo Aéreo

Grabados e impresos por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos.

790	8c. verde (di)	26	18	0.13
791	10p. ultramar (di)	1 200	550	6.00
	791a - azul oscuro			

El valor de 8c. fue emitido el 30 de junio de 1944 con 100.000 ejemplares; y el de 10p. el 4 de junio de 1944 con 10.000 ejemplares.

1944

MONUMENTO A LA CARRETA

Correo Aéreo

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel de variado espesor. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos. Pie de imprenta al centro.

792◆	1c. 35c. amarillo anaranjado (eo)	456	234	2.28
	792a - ocre			

793◆ 5p. verde azulado (eo) 976 494 4.88
793a - verde

Fueron emitidos 100.000 ejemplares del 1p. 38c. y 10.000 del 5 pesos.

ew

1944

CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES

Emitido el 8 de setiembre de 1944. Litografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos. Cantidad: 2.000.000 de ejemplares.

794 5c. azul (ew) 8 4 0.04

$0.40

ex

1944

PEGASOS SOBRECARGADOS — Correo Aéreo
Emitidos el 22 de noviembre de 1944. Valores de la emisión de 1935 con sobrecarga tipografiada en rojo sobre los sellos Nos. 796 y 801, y en negro sobre los restantes valores.

795 40c. s. 47c. rosa carmín (ex) (Nº 667) 40 36 0.20
795a - carmín (Nº 667a)
796 40c. s. 57c. azul verdoso (ex) (Nº 670) 46 36 0.23
797 74c. s. 1p. 12c. rojo parduzco (ex) (Nº 674) 54 46 0.27
798 79c.s. 87c. verde grisáceo (ex) (Nº 672) 180 166 0.90
799 79c. s. 1p. 27c. pardo (ex) (Nº 676) 230 210 1.15
799a - castaño oscuro (Nº 676a)
800 1p. 20c. s. 1p. 62c. rosa (ex) (Nº 677) 180 190 0.90
800a - rosa carmín (Nº 677a)
801 1p. 43c. s. 2p. 12c. negro verdoso (ex) (Nº 679) 200 140 1.00
801a - pizarra (Nº 679a)

LA SERIE COMPLETA DE 7 VALORES 930 824 4.65

7 ESTRELLAS DETRAS DE LAS PATAS POSTERIORES DEL PEGASO

795b - 40c. s. 47c. rosa carmín (667b) 90 90 0.45

4 ESTRELLAS SOBRE LA CABEZA DEL PEGASO

797a - 74c. s. 1p. 12c. rojo parduzco (674a) 110 90 0.55

ESTRELLA EN EL PESCUEZO DEL PEGASO

797b - 74c. s. 1p. 12c. rojo parduzco (674c) 110 90 0.55

2 ESTRELLAS DEBAJO DE LAS PATAS POSTERIORES DEL PEGASO

797c - 74c. s. 1p. 12c. rojo parduzco (674b) 110 90 0.55

"CORRCO" FALTA EL TRAZO CENTRAL DE LA "E" DE "CORREO"

799b - 79c. s. 1p. 27c. pardo (676b) 360 260 1.80

GUION DELANTE DEL SIGNO DE $

801b - 1p. 43c. s. 2p. 12c. negro verdoso (679b) 450 380 2.25

FALTA LA SOMBRA A LA IZQUIERDA DEL PEGASO

801c - 1p. 43c. s. 2p. 12c. negro verdoso (679c) 450 380 2.25

MANCHA BLANCA DETRAS DE LAS PATAS POSTERIORES DEL PEGASO

801d - 1p. 43c. s. 2p. 12c. negro verdoso (679d) 450 380 2.25

CANTIDADES EMITIDAS:

40c. s. 47c. con 39.550; 40c. s. 57c. con 23.600; 74c. s. 1p. 12c. con 64.200; 79c. s. 87c. con 10.100; 79c. s. 1p. 27c. con 9.600; 1p. 20c. s. 1p. 62c. con 28.750; 1p. 43c. s. 2p. 12c. con 15.050 ejemplares.

ey

1945

PALACIO LEGISLATIVO — Correo Aéreo

Emitido el 11 de mayo de 1945. Grabados e impresos por Colombino Hnos. de Montevideo sobre papel grueso satinado. Sin filigranas. Perforado 11. Planchas de 50 sellos. Pie de imprenta "COLOMBINO HNOS." al centro. Cantidad emitido: 50.000 ejemplares.

802 2p. ultramar (ey) 250 130 1.25

1945

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOSE PEDRO VARELA

Emitidos el 13 de junio de 1945. Litografiados e impresos por A. Barreiro & Ramos S.A. sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos los valores de 5m., 1c. y 2c., y 50 sellos el de 5c.

MOTIVOS: 5m. libro rodeado de laureles; 1c. efigie, 2c. detalle del monumento, 5c. vista completa del monumento.

803	5m. verde (ez)	6	4	0.03
804	1c. pardo liláceo (fa)	8	4	0.02
805◆	2c. rojo (fb)	8	6	0.04
	805a - carmín			
806◆	5c. azul (fc)	8	6	0.04

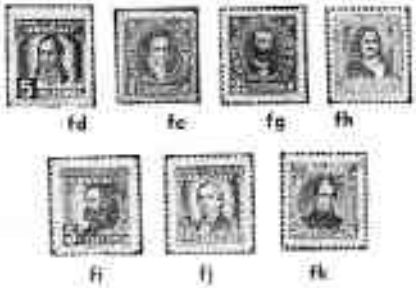
PERFORADO 11½

807◆	5c. azul (fc)	14	6	0.07
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	40	26	0.20

BORDE SIN PERFORAR

803a - 5m. verde

Fueron emitidos 1.000.000 de ejemplares del 5m., 3.000.000 del 1c., 2.000.000 del 2c., y 4.000.000 del 5 centésimos.



1945/47

PERSONALIDADES

Sellos Nos. 808, 812 y 816 fueron grabados e impresos por Colombino Hnos. sobre papel grueso y perforado 11. Sellos Nos. 809/11 y 814 fueron litografiados e impresos por A. Barreiro & Ramos S.A. sobre papel mediano y perforado 11½. En todos los valores fueron impresos en planchas de 100 sellos.

MOTIVOS: 5m. Santiago Vázquez, 1c. Silvestre Blanco, 2c. Eduardo Acevedo, 3c. Zabala, 5c. José Pedro Varela, 10c. José Ellauri y 20c. Luis de Larrobla.

808	5m. violeta (fd)	4	2	0.02
	808a - violeta oscuro			
809	1c. bistre (fe)	4	2	0.02
	809a - bistre parduzco			
810	2c. lila (fg)	4	2	0.02
	810a - pardo liláceo			
811	3c. verde y verde oscuro (fh)	8	4	0.04
	811a - verde			
812	5c. rojo carmín (fi)	8	2	0.04
	812a - carmín			
813	10c. ultramar (fj)	18	6	0.09
814	20c. verde y pardo (fk)	50	40	0.25
	LA SERIE COMPLETA DE 7 VALORES	96	58	0.48

PAPEL SATINADO

815	5m. violeta claro (fd)	4	2	0.02
816	10c. ultramar (fj)	18	6	0.09

PERFORADO 12½

817	1c. bistre (fe)	4	4	0.02
818	2c. pardo violáceo (fg)	4	4	0.02
819	3c. verde (fh)	8	6	0.04

"CENTESIMOS" O DE CENTESIMOS INCOMPLETA

813a - 10c. ultramar		40	30	0.20

BORDE SIN PERFORAR

808b - 5m. violeta
809b - 1c. bistre
810b - 2c. lila
812b - 5c. carmín

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

809c - 1c. bistre
812c 5c. carmín
813a - 10c. ultramar

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
808	17 de mayo de 1946	7 000 000
809	2 de abril de 1946	25 000 000
810	17 de setiembre de 1945	15 000 000
811	3 de octubre de 1947	1 500 000
812	14 de diciembre de 1945	30 000 0000
813	6 de agosto de 1945	1 500 000
814	15 de agosto de 1947	300 000

fl

1945

VICTORIA EN LA II GUERRA MUNDIAL 1945

Correo Aéreo

Emitido el 14 de agosto de 1945. Sobrecarga litografiada en color violeta sobre sello aéreo no emitido impreso por Waterlow & Sons Ltd. de Londres. Cantidad: 300.000 ejemplares.

820 44c. s. 75c. pardo anaranjado (fl) 80 50 0.40
820a - pardo

En 1952 fueron incinerados 17.500 ejemplares de este valor

fm

1945

FRAGATA "LA EOLO" — Correo Aéreo

Emitido el 31 de octubre de 1945. Grabado e impreso por Colombino Hnos. de Montevideo. Sobre papel grueso satinado. Sin filigrana. Perforado 11. Planchas de 50 sellos. Pie de imprenta COLOMBINO HNOS. al centro. Cantidad: 100.000 ejemplares.

821 8c. verde (fm) 40 20 0.20

fn

1945/46

VICTORIA ALIADA EN LA II GUERRA MUNDIAL — Correo Aéreo

Sellos de 1939/44 sobrecargados con símbolo de la victoria y nuevo valor.

822 14c. s. 50c. pardo rojizo (fn) (s/c violeta) 36 22 0.16
822a - pardo anaranjado

823 23c. s. 50c. pardo rojizo (fn) (s/c negra) 46 22 0.23
823a - pardo anaranjado

824 23c. s. 1p. 38c. amarillo anaranjado (fn) (s/c negra) 72 38 0.36
824a - naranja

825 1p. s. 1p. 38c. amarillo anaranjado (fn) (s/c azul) 220 180 1.10
825a - naranja

LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES 374 252 1.87

SOBRECARGA AZUL EN VEZ DE NEGRA

824b - 23 c. s. 1p. 38c. amarillo anaranjado

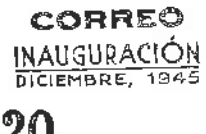
SOBRECARGA INVERTIDA

824c - 23c. s. 1p. 38c. amarillo anaranjado

825b - 1p. s. 1p. 38c. amarillo anaranjado

Fueron emitidos el 30 de noviembre de 1945 (Nos. 824/5), el 20 de julio de 1946 (Nº 822) y el 26 de julio de 1946 (Nº 823).

Fueron emitidos 150.000 ejemplares del 14c. s. 50c. 190.000 del 23c. s. 50.; 66.000 del 23c. s. 1p. 38c. y 20.000 ejemplares del 1p. s. 1p. 38c.



fo

fp

1946

INAUGURACION DE LA REPRESA DEL RIO NEGRO

Emitidos el 9 de enero de 1946. Tipografiados por la Imprenta Nacional sobre sellos aéreos de 1939/42. Cantidades: 110.000 y 115.000 ejemplares respectivamente de cada valor.

826 20c. s. 68c. pardo filáceo (fo) (Nº 721) (s/c azul) 54 46 0.27

CORREO AEREO

827 62c. verde azulado (fp) (Nº 719) (s/c negra) 90 60 0.45
827a - verde oscuro

Fueron incinerados en 1952 del 20c. 21.900 ejemplares y del 62c. 7.350.

SERVICIO
AÉREO

fq

1946/49

RESELLADOS — Correo Aéreo

Sellos de franquicia postal resellados en color negro por la Imprenta Nacional. Perforado 12 ½. Planchas de 100 sellos. Papel grueso.

828	8c. rosa carmín (fq) 828a - carmín	10	6	0.05
829	50c. pardo (fq) 829a - bistre parduzco	54	26	0.27
830	1p. azul claro (fq) 830a - azul turquesa	70	36	0.35
831	2p. amarillo oliva (fq) 831a - oliva	400	270	2.00
832	3p. rosa (fq) 832a - carmín	450	320	2.25
833	5p. rosa carmín (fq) 833a - carmín	840	580	4.20
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	1.824	1.218	9.12

SOBRECARGA INVERTIDA

828b - 8c. carmín

"REREO" EN LUGAR DE "AEREO"

828c -	8c. carmín	60	60	0.30
829b -	50c. pardo	160	160	0.80
830b -	1p. azul claro	230	230	1.15
832b -	3p. rosa	600	500	3.00
833b -	5p. rosa carmín	1.300	—	6.50

BORDE SIN PERFORAR

832c - 3p. rosa

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES
828	30 de octubre de 1946	1 500 000
829	"	100 000
830	8 de noviembre de 1946	200 000
831	8 de abril de 1949	50 000
832	30 de octubre de 1946	30 000
833	8 de noviembre de 1946	20 000

fr

1946/47

RESELLADOS

Sellos de franquicia postal, habilitados para CORREOS con sobrecarga negra. Tipografiados por la Imprenta Nacional. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos

834	2c. pardo liláceo (fr)	4	2	0.02
835	3c. verde (fr)	6	4	0.03
836	10c. pardo amarillento (fr) 836a - pardo rojizo	12	6	0.06
837	20c. verde (fr) 837a - verde azulado	36	14	0.18
838	50c. pardo oliva (fr) 838a - bistre parduzco	120	54	0.60
939	3p. rosa liláceo (fr)	430	340	2.15
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	608	420	3.04

UN BORDE SIN PERFORAR

834a - 2c. pardo liláceo
835a - 3c. verde
836b - 10c. pardo amarillento

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
834	11 de marzo de 1947	8 000 000
835	20 de noviembre de 1946	1 500 000
836	29 de noviembre de 1946	1 500 000
937	27 de diciembre de 1946	500 000
838	20 de noviembre de 1946	100 000
839	27 de diciembre de 1946	20 000

Valores complementarios a esta serie fueron emitidos en 1949/51 (Nos. 900/1).

fs

1947/59

CUADRIMOTOR EN VUELO — Correo Aéreo

Fotograbados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papeles delgados y medianos. Sin filigrana. Perforados variados. Planchas de 50 sellos. Pie de imprenta IMP. NACIONAL a la derecha.

PERFORADOS 12½ - 12¾

840	3c. pardo .fs) 840a - pardo claro 840b - pardo anaranjado	6	4	0.03
841	8c. rosa carmín (fs)	10	6	0.05
842	10c. negro (fs)	8	4	0.04
843	14c. azul (fs) 843a - ultramar negruzco	26	12	0.13
844	15c. pardo anaranjado (fs)	10	4	0.05
845	20c. rosa liláceo (fs) Perforado 14)	12	8	0.06

846	21c. violeta (fs) 846a - púrpura	14	8	0.07
847	23c. verde esmeralda (fs) 847a - verde	26	16	0.13
848	31c. pardo liláceo (fs) 848a - chocolate	20	8	0.10
849	36c. azul (fs) 849a - ultramar	20	8	0.10
850	62c. azul grisáceo (fs)	36	18	0.18
851	65c. rosa (fs) 851a - rosa liláceo	36	18	0.18
852	1p. 08c. pardo liláceo (fs)	76	40	0.38
853	2p. verde azulado (fs) 853a - azul grisáceo 853b - azul prusia	120	54	0.60
854	3p. naranja (fs) 854a - naranja rojizo	150	76	0.75
855	5p. gris oliva (fs) 855a - verde oliva 855b - gris oscuro verdoso	450	300	2.25
856	10p. verde (fs) 856a - verde oscuro	1.500	1.100	7.50
	LA SERIE COMPLETA DE 17 VALORES	2.520	1.684	12.60

PERFORADO 10¾

857	15c. pardo anaranjado (fs)	10	4	0.05

PERFORADO 11¼

858	10c. negro (fs)	8	4	0.04
859	20c. rosa liláceo (fs)	12	8	0.06
860	21c. violeta (fs)	14	8	0.07
861	31c. pardo violáceo (fs)	22	8	0.11
862	36c. azul (fs)	22	8	0.11
863	62c. azul pizarra (fs)	38	18	0.19
864	65c. rosa liláceo (fs)	38	18	0.19
	LA SERIE COMPLETA DE 7 VALORES	154	72	0.77

BORDE SIN PERFORAR

843b - 14c. azul
849b - 36c. azul

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

849c - 36c. azul

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

844a - 15c. pardo anaranjado

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
840	15 de enero de 1949	500 000
841	"	500 000
842	14 de febrero de 1954	1 000 000
843	19 de diciembre de 1947	500 000
844	26 de agosto de 1952	2 000 000
845	28 de febrero de 1954	1 500 000
846	18 de marzo de 1952	500 000
847	30 de octubre de 1947	500 000
848	21 de abril de 1952	3 500 000
849	16 de enero de 1952	4 000 000
850	23 de febrero de 1953	350 000
851	23 de febrero de 1953	400 000
852	18 de marzo de 1952	500 000
853	16 de julio de 1952	100 000
854	"	50 000
855	12 de setiembre de 1952	20 000
856	14 de abril de 1955	10 000

Fueron incinerados el 29 de abril de 1963, 220.000 ejemplares del 21c., 1.540.000 del 31c., 230.000 de 62c., 120.000 del 65c., y 450.000 ejemplares de 1p. 08c.

Otros valores de este mismo tipo fueron impresos en 1957/59 (Nos. 966/73).

fs

1947/49

AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO — Correo Aéreo

Litografiados e impresos por A. Barreiro & Ramos S.A. sobre papel gureso. Sin filigrana. Perforado 11½. Planchas de 50 sellos.

865	1p. carmín y pardo (fl)	160	50	0.80
866	3p. azul y pardo (fl) 866a - ultramar y pardo	500	300	2.50
867	5p. verde y pardo (fl)	650	300	3.25
868	10p. lila rosa y pardo (fl)	800	420	4.00
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	2.110	1.070	10.55

Los valores de 1p., 3p. y 5p. fueron emitidos el 4 de marzo de 1949. El de 10p. se emitió el 25 de junio de 1947.

Se emitieron 100.000 ejemplares del valor de 1p., y 20.000 de los restantes.

fu

1948

RESELLADOS — Correo Aéreo

Sellos de franquicia postal sobrecargados para Correo Aéreo. Papel grueso. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

869	12c. azul (fu)	20	10	0.10
870	24c. verde azulado (fu)	40	18	0.20
871	36c. gris verdoso (fu)	66	30	0.33

Los valores de 12c. y 36c. fueron emitidos el 9 de junio de 1948. El de 24c. se emitió el 20 de agosto de 1948.

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares del 12c. y 500.000 de los otros dos valores.

1949/51

ARTIGAS

Litografiados por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 12¾. Planchas de 100 sellos. Pie de imprenta "IMP. NACIONAL" al medio y a la derecha. Fondo lineado.

872⊙	5m. negro (ep)	6	4	0.03
873⊙	1c. lila (ep)	4	4	0.02
	873a - lila oscuro			
874⊙	2c. pardo amarillento (ep)	6	4	0.03
	874a - ocre			
875⊙	2c. pardo liláceo (ep)	6	4	0.03
876⊙	3c. verde (ep)	4	4	0.02
877⊙	7c. ultramar (ep)	14	4	0.07
	877a - azul			
878⊙	8c. rosa carmín (ep)	24	14	0.12
	878a - carmín			
879⊙	10c. pardo amarillento (ep)	20	8	0.10
	879a - pardo anaranjado			
880⊙	12c. azul (ep)	34	12	0.17
	880a - azul claro			
881⊙	20c. rosa liláceo (ep)	36	12	0.18

FONDO BLANCO - TAMAÑO 18 x 22 mm.

882⊙	1p. lila rosa (en)	100	24	0.50
	LA SERIE COMPLETA DE 11 VALORES	254	94	1.27

PERFORADO 11¼

883⊙	2c. pardo liláceo (ep)	6	4	0.03
884⊙	3c. verde (ep)	4	4	0.02
885⊙	7c. ultramar (ep)	14	7	0.07

PAREJA SIN PERFORAR

872a - 5m. negro

PAREJA SIN PERFORAR CON IMPRESION AL DORSO

876a - 3c. verde
877b - 7c. ultramar

PAREJA SIN PERFORAR CON IMPRESION AL DORSO INVERTIDA

877c - 7c. ultramar

BORDE SIN PERFORAR

876b - 3c. verde

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
872	28 de setiembre de 1949	3 000 000
873	14 de junio de 1950	5 000 000
874	4 de marzo de 1949	5 000 000
875	3 de febrero de 1950	10 000 000
876	9 de enero de 1948	40 000 000
877	30 de abril de 1948	60 000 000
878	28 de setiembre de 1949	500 000
879	28 de noviembre de 1951	1 000 000
880	5 de abril de 1951	500 000
881	28 de noviembre de 1951	1 000 000
882	16 de junio de 1951	1 000 000

fv

1947

RESELLADOS

Sellos de franquicia postal, resellados con habilitación para correos. Litografiados por la Imprenta Nacional sobre papel grueso. Sin filigrana. Peforado 12½. Panchas de 100 sellos. Cantidades: 4.000.000 para el primero y 2.000.000 para el segundo valor.

886	2c. s. 5c. azul grisáceo (fv)	6	4	0.03
887	3c. s. 5c. azul (fv)	6	4	0.03

fw

fx

fy

fz

1948

INAUGURACION DEL MONUMENTO A JOSE ENRIQUE RODO

Emitidos el 30 de enero de 1948. Grabados e impresos por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

MOTIVOS: Distintos aspectos del monumento, distribuidos en cuatro detalles, repetidos dos veces en la serie.

888◆	1c. verde grisáceo y pardo (fw)	8	6	0.04
889◆	2c. violeta y pardo (fx)	12	6	0.06
890◆	3c. verde y pardo (fy)	14	6	0.07
891◆	5c. [illegible] y pardo (fz)	16	6	0.08
892◆	10c. naranja y pardo (fw)	24	12	0.12
893◆	12c. azul y pardo (fx)	34	16	0.17

894◆ 20c. lila y pardo (fy) 66 24 0.33
895◆ 50c. carmín y pardo (fz) 164 78 0.82

LA SERIE COMPLETA DE 8 VALORES 338 154 1.69

BORDE SIN PERFORAR

892a - 10c. naranja y pardo

Fueron emitidos 2.000.000 de ejemplares para los valores de 1c., 2c., 3c. y 5c.; 1.000.000 para los de 10c. y 12c., 500.000 de 20c. y 200.000 de 50 centésimos.

ga

1948

PUENTE SOBRE EL RIO SANTA LUCIA

Emitidos el 10 de diciembre de 1948. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos. Pie de imprenta al centro. Cantidades: 2.000.000 de ejemplares para el de 10c. y 200.000 ejemplares para el de 50c.

896 10c. azul (ga) 12 4 0.06
896a - azul oscuro
897 50c. verde amarillento (ga) 120 50 0.60

gb

gc

1948

EXPOSICION AGRARIA E INDUSTRIAL DE PAYSANDU

Emitidos el 9 de octubre de 1948. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos. Pie de imprenta a la derecha. Cantidades: 3.000.000 para el primer valor y 5.000.000 para el segundo.

MOTIVOS: 3c. Puerto de Paysandú y 7c. Escudo de la ciudad de Paysandú.

898 3c. verde (gb) 10 4 0.05
899 7c. azul (gc) 10 4 0.05

1949/51

RESELLADOS

Sellos de franquicia postal habilitados para correos con resellado en negro.

900 5m. naranja (fr) 6 4 0.03
901 5c. azul grisáceo (fr) 4 2 0.02
901a - ultramar

BORDE SIN PERFORAR

901b - 5c. azul grisáceo

El valor de 5m. fue emitido el 17 de agosto de 1949 con 500.000 ejemplares y el de 5c. el 6 de junio de 1951 con 6.000.000 de ejemplares.

1949

ARTIGAS

Emitido el 8 de abril de 1949. Litografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos. Cantidad: 2.000.000 de ejemplares. Pie de imprenta IMPRENTA NACIONAL al centro y 12 puntos blancos.

902⊙ 20c. violeta (da) 38 14 0.19

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

902a - 20c. violeta

gd

ge

1949

IV CONFERENCIA REGIONAL AMERICANA DEL TRABAJO

Emitidos el 29 de abril de 1949. Fotograbados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel grueso. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos. Cantidades: 4.000.000 de ejemplares de cada valor.

903★ 3c. verde azulado (gd) 8 4 0.04
903a - verde
904★ 7c. azul (ge) 10 4 0.05

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

904a - 7c. azul

9f 9h

9i 9j

1949

CENTENARIO DE LA CREACION DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

Correo Aéreo

Emitidos el 7 de diciembre de 1949. Fotograbados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos.

MOTIVOS: 15c. Facultad de Arquitectura, 27c. Facultad de Medicina, 31c. Facultad de Ingeniería, y 36c. Facultad de Derecho.

905	15c. rojo carmín (gl)		12	10 0.06
	905a - carmín			
906	27c. pardo liláceo (gh)		18	10 0.09
907	31c. ultramar (gi)		28	12 0.14
908	36c. verde oliva (gj)		30	12 0.15
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES		88	44 0.44

"30" EN LUGAR DE "36" CENTESIMOS

908a - 30c. verde oliva (gj) 50 - 0.25

9k

1950

BICENTENARIO DE LA CREACION DEL "CORDON"

Emitidos el 11 de octubre de 1950. Fotograbados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos. Pie de imprenta IMP. NACIONAL al centro.

909	1c. rosa liláceo (gk)		6	4 0.03
910	3c. verde (gk)		6	4 0.03
911	7c. azul (gk)		6	4 0.03

Fueron emitidos 1.000.000, 2.000.000 y 3.000.000 de cada valor respectivamente.

9l

1951

CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL DE 1950

Emitidos el 20 de marzo de 1951. Fotograbados por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos. Pie de imprenta IMP. NACIONAL al centro. Cantidades: 5.000.000 de ejemplares de cada valor.

912●	3c. verde (gl)		110	20 0.55
913●	7c. ultramar (gl)		140	24 0.70
	913a - azul		140	24 0.70

PORFORADO 11½

914●	3c. verde (gl)		110	20 0.55
915●	7c. ultramar (gl)		140	24 0.70
	915a - azul		140	24 0.70

PAREJA SIN PERFORAR

912a - 3c. verde 22.000 — 110.00

9m 9n 9o

9p 9q 9r

9s 9t 9u

gv gw gx

1952

CENTENARIO DE LA MUERTE DE ARTIGAS - 1850-1950

Emitidos el 7 de enero de 1952. Grabados y fotograbados por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 13-13½. Planchas de 100 sellos. Pie de imprenta "WATERLOW & SONS LTD. LONDRES".

MOTIVOS: 5m. Efigie de Artigas. 1c. Artigas en la Calera de las Huérfanas. 2c. Artigas en la Batalla de Las Piedras. 3c. Escena del Exodo del Pueblo Oriental. 5c. Artigas en el Sitio del Cerrito. 7c. Artigas dictando las instrucciones del Año XIII. 8c. escena del Congreso de 1813. 10c. Pabellón de Artigas. 14c. Artigas en la Puerta de la Ciudadela. 20c. Escudo de Armas de Artigas. 50c. Artigas en el exilio del Paraguay. 1p. Busto de Artigas.

916⊙	5m. negro (gm)	8	8	0.04
917	1c. azul claro y negro (gn)	6	4	0.03
918⊙	2c. violeta y pardo anaranjado (go)	8	6	0.04
919⊙	3c. verde y sepia (gp)	8	6	0.04
920⊙	5c. rojo anaranjado y negro (gq)	12	6	0.06
921⊙	7c. oliva y negro (gr)	14	6	0.07
922	8c. bermellón y negro (gs)	10	8	0.05
923	10c. pardo, azul y rojo (gt)	10	8	0.05
924⊙	14c. azul (gu)	14	6	0.07
925	20c. bistre amarillento, azul y rojo (gv)	18	14	0.09
926⊙	50c. rojo, pardo y negro (gw)	68	48	0.34
927◆	1p. azul verdoso y amarillo oliva (gx)	182	104	0.91
	LA SERIE COMPLETA DE 12 VALORES	358	224	1.79

CANTIDADES EMITIDAS:

5m. con 1.500.000; 1c. con 2.500.000; 2c. y 14c. con 3.000.000; 3c. y 7c. con 6.000.000; 5c., 10c. y 20c. con 1.000.000; 8c. con 500.000, 50c. con 350.000 y 1p. con 150.000 ejemplares.

gy

1952

75 ANIVERSARIO DE LA UNION POSTAL UNIVERSAL (U.P.U.)

Emitidos el 9 de octubre de 1952. Fotograbados e impresos por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 14 x 13. Planchas de 100 sellos.

928	3c. verde esmeralda (gy)	10	4	0.05
929	7c. negro (gy)	10	4	0.05
930	12c. ultramar (gy)	10	6	0.05

Se imprimieron 5.000.000 de ejemplares para el de 3c. y 7c. y 2.000.000 para el de 12c.

1953

ARTIGAS

Emitido el 23 de febrero de 1953. Fotograbado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 11. Planchas de 50 sellos. Formato 23½ x 29 mm. Cantidad: 10.000 ejemplares.

931	2p. pardo amarillento (ep)	586	456	2.96

gz

1953

V CONGRESO POSTAL DE LA UPAE - HOMENAJE A ROOSEVELT

Emitidos el 9 de abril de 1953. Grabados e impresos por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel mediano. Perforado 14 x 13. Planchas de 100 sellos.

932	3c. verde (gz)	8	4	0.04
933	7c. ultramar (gz)	12	4	0.06
934	12c. pardo grisáceo (gz)	16	8	0.08

Fueron impresos 5.000.000 de ejemplares para los valores de 3c. y 7c. y 2.000.000 para el de 12c.

ha hb hc

hd he hf

hg hi

1954

FAUNA - FLORA - MONUMENTOS NACIONALES

Emitidos el 15 de enero de 1954. Fotograbados e impresos por Waterlow & Sons Ltd. de Londres, sobre papel grueso o mediano sin filigrana. Perforados. 13 x 13½ y 13 x 13. Planchas de 100 sellos.

MOTIVOS: 5m. y 20c. Ceibo, flor nacional; 1c. y 14c. Doma; 2c., 10c. y 5p. Ombú, árbol nacional; 3c. y 50c. Flor de Mburucuyá; 5c. y 1p. Palacio Legislativo; 7c. y 3p. Puerta de la Ciudadela; 8c. y 4p. Isla de Lobos; 12c. y 2p. Puerta exterior de Montevideo antiguo.

935*	5m. rojo carmín, verde y gris (ha)	6	4	0.03
936	1c. rojo carmín y negro (hb)	4	4	0.02
937	2c. pardo y verde (hc)	4	2	0.02
938*	3c. verde amarillento, rosa rojizo (he) y azul (hd)	8 12	2 4	0.04 0.06
939	5c. gris violáceo, y pardo		4	
940◆	7c. pardo y verde (hf)	12	4	0.06
941★	8c. rojo carmín y azul ultramar (hg)	30	4	0.15
942	10c. rojo anaranjado y verde (hc)	16	4	0.08
943	12c. azul y pardo (hi)	8	6	0.01
944	14c. lila y negro (hb)	8	4	0.04
945*	20c. verde oliva, gris y rojo (ha)	56	6	0.18
946*	50c. rosa carmín, verde, amarillo y azul (hd)	110	16	0.55
947	1p. rosa y pardo rojizo (hc)	80	55	0.40
948	2p. rojo y pardo (hi)	130	56	0.65
949◆	3p. violeta y verde (hf)	300	170	1.50
950★	4p. pardo amarillento y ultramar (hg)	800	650	4.00
951	5p. ultramar y verde (hc)	500	420	2.50
	LA SERIE COMPLETA DE DE 17 VALORES	2.084	1.447	10.42

CANTIDADES EMITIDAS: 5m. 11.000.000, 1c. 30 millones; 2c. 31.000.000, 3c. 52.000.000, 5c. 7.000.000, 7c. 73.000.000; 8c. 2.500.000, 10c. 8.000.000, 12c. 3.000.000, 14c. 10.000.000; 20c. 5.000.000, 50c. 22.000.000; 1p. 150.000, 2p. 50.000, 3p. 40.000, 4p. 30.000; y 5p. 30.000.

hj hk

1956

PRIMERA EXPOSICION NACIONAL DE LA PRODUCCION

Emitidos el 19 de enero de 1956. Impresos por procedimiento off-set por la Imprenta Nacional sobre papel fino sin filigrana. Perforado 11. Planchas de 50 sellos. Pie de Imprenta: "IMP. NACIONAL" a la derecha.

952	3c. oliva (hj)	6	4	0.03
953	7c. azul grisáceo (hj)	6	4	0.03

CORREO AEREO

954	20c. azul (hk)	46	24	0.23
955	31c. oliva (hk)	60	30	0.30
956	36c. rosa (hk)	76	36	0.38
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	194	98	0.97

BORDE SIN PERFORAR

953a - 7c. azul grisáceo
956a - 36c. rosa

Fueron emitidos 5.000.000 de ejemplares para los valores de 3 y 7 c. y 300.000 para los de 20c., 31c. y 36c.

Filigrana D

hl hm

hn

ho

hp

hq

1956

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

Emitidos el 15 de diciembre de 1956. Impresos por la Casa de la Moneda de Buenos Aires, por procedimiento huecograbado off-set, sobre papel blanco con filigrana D. Perforado 13½. Planchas de 100 sellos.

MOTIVOS: 3c. Efigie, 7c. Batlle de Pie, al fondo la Casa de Gobierno; 10c. Efigie; 20c. Efigie 31c. Batlle leyendo; 36c. Perfil.

957	3c. rosa rojo (hl)	8	4	0.03
958	7c. sepia oscuro (hm)	8	4	0.04

CORREO AEREO

959	10c. rojo carmín (hn)	10	6	0.05
960	20c. gris verdoso fuerte (ho)	16	10	0.08
961	31c. pardo (hp)	30	18	0.15
962	36c. verde azulado (hq)	38	22	0.19
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	108	64	0.54

IMPRESION MOVIDA (DOBLE)

961a - 36c. pardo

hr

1956

CENTENARIO DEL SELLO POSTAL URUGUAYO — Correo Aéreo

Emitidos el 15 de diciembre de 1956. Impresos por Casa de la Moneda de Buenos Aires, por procedimiento huecograbado off-set, sobre papel blanco mediano, con filigrana D. Perforado 13½. Planchas de 100 sellos.

963	20c. verde, amarillo y azul oscuro	78	48	0.39
964	31c. sepia, azul pálido y azul osc.	100	52	0.50
965	36c. pardo liláceo, rosa y azul os.	100	60	0.50
	LA SERIE COMPLETA DE 3 VALORES	278	160	1.39

Fueron emitidos 300.000 ejemplares de cada valor.

1957/59

CUADRIMOTOR EN VUELO — Correo Aéreo

Valores complementarios de la serie de 1947/57. Mismas características a la anterior.

PERFORADO 11

966	10c. rojo (fs)	8	4	0.04
967	27c. verde amarillento (fs)	16	6	0.08
968	36c. negro (fs)	20	10	0.10
969	50c. turquesa (fs)	40	20	0.20
970	50c. azul negruzco (fs)	16	6	0.08
971	84c. naranja (fs)	24	10	0.12
972	5p. gris (fs)	230	130	1.15

PERFORADO 12½

973	27c. verde amarillento (fs)	16	6	0.08
	LA SERIE COMPLETA DE 8 VALORES	370	192	1.85

PAREJA SIN PERFORAR

969a - 50c. turquesa

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES
966	25 de enero de 1959	500 000
967	25 de febrero de 1957	3 000 000
968	7 de febrero de 1958	500 000
969	30 de octubre de 1957	250 000
970	24 de noviembre de 1958	500 000
971	13 de julio de 1959	500 000
972	19 de noviembre de 1957	50 000

hs ht

1957/58

RESELLADOS

Sellos Nos. 957 y 958, de 1956, sobrecargados en negro con nuevo valor por la Imprenta Nacional.

974	5c. s. 3c. rosa rojo (957) (hs)	6	4	0.03
975	10c. s. 7c. sepia oscuro (958) (ht)	8	4	0.04

SOBRECARGA DOBLE

974a - 5c. s. 3c. rosa rojo
975a - 10c. s. 7c. sepia oscuro

SOBRECARGA INVERTIDA

974b - 5c. s. 3c. rosa rojo
975b - 10c. s. 7c. sepia oscuro

El resellado de 5c. fue emitido el 7 de febrero de 1958, y el de 7c. el 27 de diciembre de 1957. Fueron emitidos 4.500.000 ejemplares de cada valor. Existen peligrosas falsificaciones de las variedades del resello.

hu hv

1958

XIV CAMPEONATO SUDAMERICANO DE NATACION EN MONTEVIDEO

Emitidos el 15 de febrero de 1958. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel fino, sin filigrana. Perforado 11. Planchas de 50 sellos.

976	5c. verde azulado (hu)	12	4	0.06
977	10c. azul (hv)	14	4	0.07

Fueron emitidos 3.000.000 de ejemplares de cada valor.

hw

1958

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. EDUARDO ACEVEDO

Emitidos el 19 de marzo de 1958. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional, sobre papel mediano sin filigrana. Perforado 11½. Planchas de 50 sellos.

978	5c. verde oliva y negro (hw)	6	4	0.03
979	10c. ultramar y negro (hw)	6	4	0.03

Fueron emitidos 3.000.000 de ejemplares de cada valor.

hx

1958

DIA DE LAS AMERICAS — Correo Aéreo

Emitidos el 19 de junio de 1958. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel fino, sin filigrana. Perforado 11½. Planchas de 100 sellos.

980	23c. azul, negro y azul pálido (hx)	14	8	0.07
981	34c. verde, negro y verde pál. (hx)	20	10	0.10
982	44c. rojo carmín, negro y rosa pálido (hx)	30	16	0.15

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

982a - 44c. rojo carmín, negro y rosa pálido

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

982b - 44c. rojo carmín, negro y rosa pálido

Fueron emitidos 200.000 ejemplares de cada valor.

hy hz

1958

INAUGURACION DE LA REPRESA DE BAYGORRIA

Emitidos el 30 de octubre de 1958. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano o grueso, sin filigrana. Perforado 11. Planchas de 50 sellos.

MOTIVOS: 5c. y 10c. Vista de la represa a ras del agua, 1p. y 2p. Vista aérea de la misma.

983	5c. verde y negro (hy)	4	4	0.02
984	10c. naranja y negro (hy)	6	4	0.03
985	1p. azul claro y negro (hz)	36	18	0.18
986	2p. rosa lilaceo y negro (hz)	70	46	0.35
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	116	72	0.58

IMPRESION AL DORSO

983a - 5c. verde y negro — 60 — 0.25

Fueron emitidos 3.000.000 de ejemplares para los valores de 5c. y 10c., 100.000 de 1p., y 50.000 del valor de 2p.

1958/61

ARTIGAS

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel fino sin filigrana. Perforado 11. Planchas de 100 sellos. Efigie de Artigas sobre fondo lineado.

987	5m. azul (ep)	4	4	0.02
	987a - celeste			
988	50c. pardo rojizo (ep)	14	6	0.07

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES
987	28 de setiembre de 1958	5 000 000
988	5 de abril de 1961	1 000 000

ia

1958

X ANIVERSARIO DE LA DECLARACION DE LOS DERECHOS HUMANOS

Correo Aéreo

Emitidos el 10 de noviembre de 1958. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano, sin filigrana. Perforado 11½. Planchas de 50 sellos.

989	23c. azul y negro (ia)	14	8	0.07
990	34c. verde amarillento y negro (ia)	20	10	0.10
991	44c. rojo y negro (ia)	30	16	0.13

Fueron emitidos 200 000 ejemplares de cada valor.

ib ic id

1958/59

RESELLADOS NUEVO VALOR

Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional en color negro sobre sellos de la emisión de 1954.

992*	5c. s. 3c. verde amarillento, rosa y azul (938) (ib)	6	4	0.03
993◆	10c. s. 7c. pardo y verde (940) (ic)	4	2	0.02
994*	20c. s. 5m. rojo carmín, verde y gris (935) (id)	12	6	0.06

"5" EN TAMAÑO MAS CHICO

995*	5c. s. 3c. verde amarillento, rosa y azul (938) (ib)			

SOBRECARGA INVERTIDA

993a - 10c. s. 7c. pardo y verde
994a - 20c. s. 5m. rojo carmín, verde y gris

SOBRECARGA DOBLE

992a - 5c. s. 3c. verde amarillento, rosa y azul
994b - 20c. s. 5m. rojo carmín, verde y gris

SOBRECARGA AL DORSO

993b - 10c. s. 7c. pardo y verde

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES
992	13 de abril de 1959	15 500 000
993	31 de diciembre de 1958	35 350 00
994	25 de febrero de 1959	4 000 000

ie

1959

MONUMENTO AL CAPITAN BOISO LANZA

Correo Aéreo

Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento huecograbado off-set sobre papel grueso o mediano, sin filigrana. Perforado 11. Planchas de 50 sellos.

996◆	3c. pardo y negro (ie)	8	6	0.04
997◆	8c. lila rosáceo y negro (ie)	8	6	0.04
998◆	38c. gris y negro (ie)	16	12	0.09
999◆	50c. amarillo oliva y negro (ie)	16	6	0.08
1000◆	60c. lila y negro (ie)	22	6	0.11
1001◆	90c. verde grisáceo y negro (ie)	32	22	0.16
1002◆	1p. azul grisáceo y negro (ie)	34	16	0.17
1003◆	2p. amarillo anaranjado y negro (ie)	130	74	0.65
1004◆	3p. verde y negro (ie)	156	100	0.78
1005◆	5p. lila grisáceo y negro (ie)	216	144	1.08
1006◆	10p. rosa liláceo y negro (ie)	832	586	4.16
	LA SERIE COMPLETA DE 11 VALORES	1.470	984	7.35

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES
996	18 de febrero de 1959	500 000
997	"	500 000
998	"	1 000 000
999	"	1 000 000
1000	"	1 000 000
1001	"	500 000
1002	14 de enero de 1959	500 000
1003	"	50 000
1004	"	50 000
1005	27 de noviembre de 1959	50 000
1006	14 de enero de 1959	10 000

Filigrana E

if

1959

CINCUENTENARIO DEL PRIMER VUELO EN AVION DE SANTOS DUMONT

Correo Aéreo

Emitidos el 13 de febrero de 1959. Impresos por Impresora Uruguaya S.A. de Montevideo, sobre papel blanco satinado con filigrana E. Perforado 12. Planchas de 50 sellos. Pie de imprenta al centro.

1007	31c. naranja y polícromo (if)	16	12	0.08
1008	86c. azul y polícromo (if)	16	12	0.08

Fueron emitidos 200.000 ejemplares de cada valor.

ig

ih

1959

CINCUENTENARIO DE LA CIUDAD BALNEARIO DE PUNTA DEL ESTE

Correo Aéreo

Emitidos el 6 de marzo de 1959. Litografiados e impresos por la Impresora Uruguaya S.A. sobre papel mediano blanco, con filigrana E. Perforado 11½. Planchas de 50 sellos.

MOTIVOS: 10c. y 90c. Contorno de la península y bañista; 38c., 60c. y 1p. 05, Contorno de la Península y cruz de brújula.

1009	10c. amarillo y azul (ig)	8	4	0.04
1010	38c. verde y ocre (ih)	16	12	0.08
1011	60c. lila y ocre (ih)	46	30	0.23
1012	90c. naranja y verde (ig)	40	30	0.20
1013	1p. 05c. azul y ocre (ih)	30	26	0.15
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	140	102	0.70

Fueron emitidos 500.000 ejemplares de los valores de 10c. y 38c., 300.000 de 60c. y 90c. y 100.000 ejemplares del valor de 1p. 05c.

ij

1959

75 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE LA POETISA CHILENA GABRIELA MISTRAL

Emitidos el 6 de julio de 1959. Impresos por procedimiento off-set por Colombino Hnos. de Montevideo, sobre papel blanco poroso y filigrana E. Perforado 11½. Planchas de 100 sellos.

1014	5c. verde (ij)	4	4	0.02
1015	10c. azul grisáceo (ij)	6	4	0.03
	1015a - azul			
1016	20c. rojo (ij)	8	4	0.04

Fueron emitidos 1.500.000 ejemplares del 5c., 1.000.000 del 10c. y 500.000 del valor de 20c.

k

1959

HOMENAJE AL DR. CARLOS VAZ FERREIRA

Emitidos el 3 de setiembre de 1959. Impresos por procedimiento off-set por la Imprenta Nacional sobre papel fino, con filigrana E. Perforado 11. Planchas de 100 sellos.

1017	5c. azul y negro (ik)	4	2	0.02
	1017a - celeste y negro	4	2	0.02
1018	10c. pardo amarillento y negro (ik)	6	2	0.03
1019	20c. rojo y negro (ik)	10	4	0.05
1020	50c. violeta y negro (ik)	30	8	0.15

1021	1p. verde y negro (ik)	36	10	0.18
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	86	26	0.43

Fueron emitidos 3.000.000 de ejemplares de los valores de 5c., 10c. y 20c., 500.000 ejemplares del valor de 50c. y 1.000.000 de 1 peso.

il

1959

PRO RECUPERACION NACIONAL

Emitidos el 29 de setiembre de 1959. Grabados e impresos por A. Barreiro y Ramos S.A. de Montevideo, sobre papel mediano con filigrana E. Perforado 11½. Planchas de 100 sellos.

1022	5 + 10c. verde oscuro y naranja (il)	10	10	0.05
1023	10 + 10c. azul grisáceo y naranja (il)	10	10	0.05
1024	1p. + 10c. violeta y naranja (il)	60	60	0.30

CORREO AEREO

1025	38 + 10c. pardo liláceo y naranja (il)	30	30	0.15
1026	60 + 10c. gris verdoso y naranja (il)	40	40	0.20
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	150	150	0.75

Fueron emitidos 3.000.000 de ejemplares de los valores de 5 + 10c., y 10 + 10 c. 1.000.000 del valor de 1p. + 10c. y 500.000 ejemplares de los valores aéreos.

im

1959

50 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES

Correo Aéreo

Emitidos el 22 de diciembre de 1959. Impresos por procedimiento off-set por Colombino Hnos. de Montevideo, sobre papel mediano. Pie de imprenta al centro. Perforado 11½. Planchas de 100 sellos.

1027	38c. verde, negro y gris (im)	18	12	0.09
1028	50c. azul, negro y gris (im)	26	16	0.13
1029	60c. rojo, negro y gris (im)	28	18	0.14

Fueron emitidos 100.000 ejemplares de cada valor.

Filigrana F

in

1960

VISITA DEL PRESIDENTE D. EISENHOWER DE LOS ESTADOS UNIDOS

Correo Aéreo

Emitidos el 2 de marzo de 1960. Impresos por procedimiento off-set por la Imprenta Nacional sobre papel satinado con filigrana F. Perforado 11½ x 12. Planchas de 50 sellos.

1030	38c. rojo y negro (in)	16	16	0.08
1031	50c. azul y negro (in)	20	16	0.10
1032	60c. verde y negro (in)	24	20	0.12

Fueron emitidos 100.000 ejemplares de cada valor.

20 c

io

1960

RESELLADO NUEVO VALOR — Correo Aéreo

Emitido el 8 de abril de 1960. Sellos Nos. 967 y 973 de 1957 sobrecargado en negro por la Imprenta Nacional.

PERFORADO 11

1033	20c. s. 27c. verde amarillento (967) (io)	6	4	0.03

PERFORADO 12½

1034	20c. s. 27c. verde amarillento (973) (io)		8	6	0.04

SOBRECARGA INVERTIDA

1033a - 20c. s. 27c. verde amarillento

Fueron emitidos en total 1.000.000 de ejemplares

ip

1960

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. MARTIN C. MARTINEZ

Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano con filigrana F. Perforado 12. Planchas de 100 sellos.

1035	3c. lila rosáceo y negro (ip)	4	4	0.02
1036	5c. violeta y negro (ip)	4	4	0.02
1037	10c. azul y negro (ip)	4	4	0.02
	1037a - celeste y negro	4	4	0.02
1038	20c. pardo oscuro y negro (ip)	6	6	0.03
1039	1p. gris y negro (ip)	22	10	0.11
1040	2p. naranja y negro (ip)	48	30	0.24
1041	3p. oliva y negro (ip)	72	46	0.36
	1041a - verde y negro	72	46	0.36
1042	4p. pardo y negro (ip)	90	60	0.45
1043	5p. rojo y negro (ip)	120	70	0.60
	LA SERIE COMPLETA DE 9 VALORES	370	234	1.85

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
1035	5 de setiembre de 1960	1 000 000
1036	"	3 000 000
1037	"	3 000 000
1038	"	1 000 000
1039	"	500 000
1040	16 de mayo de 1960	70 000
1041	"	70 000
1042	"	50 000
1043	"	50 000

iq

1960/61

MONUMENTO AL CAPITAN J. M. BOIZO LANZA (MODIFICADO) — Correo Aéreo

Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico, sobre papel blanco mediano con filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos. Pie de imprenta a la derecha.

1044◆	3c. violeta y negro (iq)	8	6	0.04
1045◆	20c. roja y negro (iq)	8	6	0.04
1046◆	38c. azul y negro (iq)	14	10	0.07
	1046a - celeste y negro	14	10	0.07
1047◆	50c. sepia amarillento y negro (iq)	14	6	0.07
1048◆	60c. verde oscuro y negro (iq)	16	6	0.08
1049◆	90c. rosa liláceo y negro (iq)	24	14	0.12
	1049a - pardo liláceo y negro	24	14	0.12
1050◆	1p. gris y negro (iq)	24	14	0.12
1051◆	2p. verde y negro (iq)	64	40	0.32
1052◆	3p. violeta y negro (iq)	90	52	0.45
	1052a - lila y negro	90	52	0.45
1053◆	5p. rojo anaranjado y negro (iq)	144	92	0.72
1054◆	10p. amarillo y negro (iq)	300	182	1.50
1055◆	20p. azul oscuro y negro (iq)	650	456	3.25
	1055a - azul claro y negro	650	456	3.25
	LA SERIE COMPLETA DE 12 VALORES	1.356	884	13.56

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES
1044	30 de noviembre de 1960	500 000
1045	"	500 000
1046	"	1 000 000
1047	"	1 000 000
1048	"	1 000 000
1049	"	500 000
1050	"	1 000 000
1051	30 de mayo de 1960	100 000
1052	"	100 000
1053	"	50 000
1054	"	30 000
1055	27 de enero de 1961	20 000

ir

is

1960

AÑO MUNDIAL DEL REFUGIADO

Emitidos el 7 de junio de 1960. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano con filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1056	10c. azul fuerte y negro (ir)	10	4	0.05

CORREO AEREO

1057	60c. lila rosáceo y negro (is)	26	10	0.13

Fueron emitidos 3.000.000 de ejemplares del valor de 10c. y 300.000 del 60c.

1960

ARTIGAS

Emitido el 31 de octubre de 1960. Litografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel grueso, con filigrana F. Perforado 10½. Planchas de 100 sellos. Medida 17 x 21 mm.

1058 ⊙	2c. gris (ep)	4	4	0.02

Se emitieron 5.000.000 de ejemplares de este valor.

it

1960

SESQUICENTENARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO

Emitidos el 4 de noviembre de 1960. Fotolitografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano con filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1059	5c. azul y negro (it)	4	2	0.02
1060	10c. ocre y azul (it)	4	2	0.02

CORREO AEREO

1061	38c. verde y azul (it)	12	8	0.06
	1061a - oliva y azul (it)	12	8	0.06
1062	50c. rojo y azul (it)	16	8	0.08
1063	60c. violeta y azul (it)	18	10	0.09
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	54	30	0.27

Fueron emitidos 3.000.000 de ejemplares de los valores de 5 y 10c.; y 200.000 ejemplares de 38c., 50c. y 60c.

iu

1961

BRIGADIER GENERAL MANUEL ORIBE

Emitidos el 1º de marzo de 1961. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento foto-litográfico sobre papel mediano con filigrana F. Perforado 12. Planchas de 100 sellos.

1064	10c. azul y negro (iu)	4	2	0.02
1065	20c. pardo amarillento y negro (iu)	6	2	0.03
	1065a - pardo amarillento y gris violáceo (iu)			
1066	40c. verde y negro (iu)	8	4	0.04

Se emitieron 5.000.000 de ejemplares de 10c. y 20c. y 3.000.000 del 40c.

iv

1961

VISITA DEL PRESIDENTE DE ITALIA, DR. GIOVANNI GRONCHI — Correo Aéreo

Emitidos el 17 de abril de 1961. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento foto-litográfico sobre papel blanco mediano, con filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos. Dibujante: A. M. Medina.

1067	90c. policromo (iv)	30	22	0.15
1068	1p. 20c. policromo (iv)	32	20	0.16
1069	1p. 40c. policromo (iv)	30	22	0.15

Se emitieron 150.000 ejemplares de cada valor.

iw

1961

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

Correo Aéreo

Emitidos el 16 de mayo se 1961. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento foto-litográfico sobre papel blanco mediano. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1070	1p. lila y gris (iw)	16	6	0.08
1071	2p. oliva y gris (iw)	38	14	0.19
	1071a - pardo oliváceo y gris	38	14	0.19
1072	3p. amarillo y gris (iw)	36	20	0.18
	1072a - amarillo ocre y gris	36	20	0.18
1073	4p. violeta grisáceo y gris (iw)	46	30	0.23
	1073a - violeta y gris	46	30	0.23
1074	5p. verde azulado y gris (iw)	56	38	0.28
	1074a - verde y gris	56	38	0.28
1075	10p. azul y gris (iw)	120	96	0.60

1076	20p. pardo violáceo y gris (iw)	680	450	3.40
	1076a - violeta rojizo y gris	680	450	3.40
	LA SERIE COMPLETA DE 7 VALORES	992	654	4.96

CANTIDADES EMITIDAS: 1p., 1.000.000; 2p., 3p., 4p. y 5p. 500.000 de cada valor; 10p. con 200.000 y el de 20p. con 30.000 ejemplares.

ix

1961

SESQUICENTENARIO DEL GRITO DE ASENCIO

Emitidos el 12 de junio de 1961. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento foto-litográfico sobre papel mediano con filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

Reproducción del cuadro "LA MAÑANA DE ASENCIO" del pintor Carlos M. de Herrera

1077 ⊙	20c. azul y negro (ix)	8	6	0.04
1078 ⊙	40c. verde y negro (ix)	14	6	0.07

Se emitieron 2.000.000 de ejemplares de cada valor.

iy

1961

CONFERENCIA INTERAMERICANA, ECONOMICA Y SOCIAL (CIES)

Emitidos el 14 de agosto de 1961. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento foto-litográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos. Dibujante: Zorrilla de San Martín.

1079	2c. pardo y violeta (iy)	6	4	0.03
1080	5c. pardo y naranja (iy)	6	4	0.03
1081	10c. pardo y rojo (iy)	6	4	0.03
1082	20c. pardo y verde (iy)	8	4	0.04
1083	50c. pardo y violeta (iy)	14	6	0.07
	1083a - pardo y lila	14	6	0.07
1084	1p. pardo y azul (iy)	28	10	0.14
1085	2p. pardo y amarillo (iy)	54	18	0.27
	1085a - pardo y amarillo verdoso	54	18	0.27
1086	3p. pardo y gris (iy)	68	28	0.34
	1086a - pardo y gris lilaceo	68	28	0.34
1087	4p. pardo y azul claro (iy)	110	36	0.55
1088	5p. pardo y violeta pardusco	136	46	0.68

CORREO AEREO

1089	20c. gris y naranja (iy)	6	4	0.03
1090	45c. gris y verde (iy)	10	8	0.05
1091	50c. gris y gris liláceo (iy)	12	10	0.06
1092	90c. gris y violeta (iy)	20	18	0.10
	1092a - gris y lila	20	18	0.10
1093	1p. gris y rojo sombra (iy)	24	16	0.12
	1093a - gris y rosa	24	16	0.12
1094	1p. 40c. gris y violeta (iy)	36	28	0.18
	1094a - gris y lila	36	28	0.18
1095	2p. gris y pardo amarillento (iy)	64	38	0.32
1096	3p. gris y azul celeste (iy)	78	48	0.39
	1096a - gris y azul liláceo	78	48	0.39
1097	4p. gris y amarillo (iy)	100	78	0.50
1098	5p. gris y azul (iy)	126	100	0.63
	1098a - gris y azul fuerte	126	100	0.63
1099	10p. gris y verde amarillento (iy)	260	170	1.30
	1099a - gris y verde pál.	260	170	1.30
1100	20p. gris y rosa liláceo (iy)	520	350	2.60
	1100a - gris y rojo	520	350	2.60
	LA SERIE COMPLETA DE 22 VALORES	1.692	1.028	16.92

Nº	CANTIDADES	Nº	CANTIDADES
1079	500 000	1090	100 000
1080	200 000	1091	100 000
1081	1 000 000	1092	100 000
1082	1 000 000	1093	500 000
1083	100 000	1094	100 000
1084	100 000	1095	50 000
1085	100 000	1096	30 000
1086	30 000	1097	30 000
1087	30 000	1098	30 000
1088	30 000	1099	20 000
1089	100 000	1100	20 000

iz

1962

GENERAL FRUCTUOSO RIVERA

Emitidos el 29 de mayo de 1962. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento foto-litográfico sobre papel mediano con filigrana F. Perforado 12. Planchas de 100 sellos.

1101	10c. rojo y negro (iz)	4	2	0.02
1102	20c. sepia y negro (iz)	4	2	0.02
1103	40c. verde y negro (iz)	6	4	0.03
	1103a - verde azulado oscuro y negro	14	8	0.06

Fueron emitidos 20.000.000 de ejemplares de los valores de 10c. y 20c. y 8.000.000 del 40c.

ja

jb

1962

CENTENARIO DE LA FUNDACION DE COLONIA SUIZA

Emitidos el 1º de agosto de 1962. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Perforado 11½. Planchas de 50 sellos. Filigrana F.

1104	10c. azul claro, negro y rojo (ja)	4	4	0.02
	1104a - azul, negro y rojo	4	4	0.02
1105	20c. verde pálido, rojo y negro (ja)	6	4	0.03
	1105a - verde, rojo y negro	6	4	0.03

CORREO AEREO

1106	90c. naranja, negro y rojo (jb)	28	22	0.14
1107	1p. 40c. azul, negro y rojo (jb)	34	28	0.17
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	72	58	0.36

Fueron emitidos 2.000.000 de ejemplares de los valores de 10c. y 20c., y 200.000 ejemplares de los valores aéreos de 90c. y 1p. 40c.

jc

1962

PRESIDENTE BERNARDO P. BERRO

Emitidos el 22 de octubre de 1962. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1108	10c. azul y negro (jc)	4	2	0.02
1109	20c. pardo amarillento y negro (jc)	6	2	0.03

Se emitieron 1.500.000 ejemplares de cada valor.

jd

1963

DAMASO ANTONIO LARRAÑAGA

Emitidos el 24 de enero de 1963. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1110	20c. verde pálido y pardo violáceo (jd)	4	2	0.02
	1110a - verde azulado y pardo violáceo	4	2	0.02
1111	40c. pardo claro y pardo violáceo (jd)	6	2	0.03

Se emitieron 5.000.000 de ejemplares de cada valor

je

jf

jg

jh

ji

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

1962/63

PAJAROS AUTOCTONOS DEL URUGUAY

Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel blanco mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

MOTIVOS: CORREO DE SUPERFICIE 2c. Zorzal, 50c. Hornero, 1p. Calandria, 2p. Chingolo.

CORREO AEREO. 20c. Cardenal Rojo; 45c. Cardenal Azul; 90c. Churrinche; 1p. Tordo; 1p.20c. Benteveo, 1p.40c. Tijereta; 2p. Cardenal Amarillo; 3p. Cabecita Negra; 5p. Calito, 10p. Naranjero, 20p. Federal.

				%	
1112★	2c.	gris parduzco, salmón y negro (je)	28	12	0.14
1113★	50c.	salmón y negro (jf)	56	20	0.28
1114★	1p.	ocre y pardo (jg)	56	28	0.28
1115★	2p.	pardo claro y negro (jh)	86	46	0.43

CORREO AEREO

1116★	20c.	rojo, gris y negro (ji)	24	20	0.12
1117★	45c.	azul, rojo y gris (jk)	26	22	0.13
1118★	90c.	rojo, castaño y negro (jl)	30	24	0.15
1119★	1p.	azul, pardo rojizo y negro (jm)	30	22	0.15
1120★	1p. 20c.	amarillo, celeste, pardo y negro (jn)	48	28	0.24
1121★	1p. 40c.	azul y pardo (jo)	44	30	0.22
1122★	2p.	pardo claro, amarillo y negro (jp)	46	32	0.23
1123★	3p.	pardo, amarillo y negro (jq)	76	44	0.38
1124★	5p.	azul claro, verde y negro (jr)	106	58	0.53
1125★	10p.	azul, amarillo, naranja negro (js)	256	106	1.28
1126★	20p.	gris pizarra, pardo rojizo y negro (jt)	700	500	3.50
		LA SERIE COMPLETA DE 15 VALORES	1.612	992	8.06

COLOR PARDO ROJIZO OMITIDO

Aparece sólo el pájaro

1119a - 1p. azul y negro

DOBLE PICO

1118a - 90c. rojo, castaño y negro
1121a - 1p. 40c. azul y pardo 180 150 0.90

DOBLE IMPRESION

1115a - 2p. pardo claro y negro 5.000 — 25.00

TIJERETA CON DOBLE COPETE

1121b 1p. 40c. azul y pardo 180 150 0.90

Nº	FECHA DE EMISION	CANTIDADES
1112	1 de abril de 1963	5.000.000
1113	"	2.000.000
1114	"	1.000.000
1115	"	500.000
1116	5 de diciembre de 1962	1.000.000
1117	"	500.000
1118	"	1.000.000
1119	15 de noviembre de 1963	3.000.000
1120	5 de diciembre de 1962	1.000.000
1121	"	1.000.000
1122	15 de noviembre de 1963	2.000.000
1123	"	1.000.000
1124	"	500.000
1125	"	200.000
1126	"	30.000

ju

1963

CINCUENTENARIO DE LA UNION POSTAL DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA (UPAE)

Emitidos el 31 de mayo de 1963. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

				%	
1127	20c.	ultramar y negro (ju)	4	4	0.02

CORREO AEREO

1128	45c.	verde azulado y negro (ju)	10	8	0.05
	1128a -	verde y negro	10	8	0.05
1129	90c.	rosa blàceo y negro (ju)	18	10	0.05
	1129a -	lila y negro	18	10	0.05

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares del valor de 20c. y 200.000 ejemplares de cada uno de los valores aéreos de 45c. y 90c.

jv

1963

CAMPAÑA MUNDIAL CONTRA EL HAMBRE

Emitidos el 8 de julio de 1963. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1130	10c. verde y amarillo (jv)	4	2	0.02
1131	20c. rojo y gris (jv)	4	2	0.02

CORREO AEREO

1132	90c. rojo y amarillo (jv)	18	14	0.09
1133	1p. 40c. violeta y amarillo (jv)	28	18	0.14
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	54	36	0.27

Fueron emitidos 2.500.000 ejemplares de los valores de 10c. y 20, y 300.000 ejemplares de los valores aéreos de 90c. y 1p. 40c.

jw

jx

1963

VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO DEL YATE URUGUAYO "ALFEREZ CAMPORA"

Emitidos el 16 de agosto de 1963. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1134	10c. verde azulado y amarillo (jw)	4	2	0.02
	1134a - azul y anaranjado	4	2	0.02
1135	20c. rojo y gris (jw)	4	2	0.02

CORREO AEREO

1136	90c. verde oscuro y naranja (jx)	18	14	0.09
	1136a - verde oscuro y rosa	18	14	0.09
1137	1p. 40c. ultramar y amarillo (jx)	28	18	0.14
	1137a - azul y amarillo	28	18	0.14
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	54	36	0.27

Fueron emitidos 3.000.000 de ejemplares de los valores de 10c. y 20c., y 300.000 de los valores aéreos de 90c. y 1p. 40c.

jy

1963

CONGRESO DE PROCTOLOGIA

Emitidos el 9 de diciembre de 1963. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1138	10c. verde, negro y rojo (jy)	4	2	0.02
1139	20c. amarillo, negro y rojo (jy)	4	2	0.02
	1139a - ocre amarillento, negro y rojo	4	2	0.02

Fueron emitidos 2.000.000 de ejemplares de cada valor

jz

1964

CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA CRUZ ROJA INTERNACIONAL

Emitidos el 5 de junio de 1964. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1140	20c. azul, negro y rojo (jz)	4	2	0.02
1141	40c. gris, negro y rojo (jz)	6	2	0.03

SIN PIE DE IMPRENTA

1140a	- 20c. azul, negro y rojo	80	50	0.40

ka

1964

HOMENAJE AL DR. LUIS ALBERTO DE HERRERA

Emitidos el 22 de julio de 1964. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel blanco mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1142	20c. verde grisáceo, azul y negro (ka)	4	4	0.02
1143	40c. azul y negro (ka)	6	4	0.03
1144	60c. amarillo, azul y negro (ka)	12	6	0.06
1145	1p. lila, azul y negro (ka)	20	10	0.10
1146	2p. gris, azul y negro (ka)	30	18	0.15
	LA SERIE COMPLETA DE 5 VALORES	72	42	0.36

Se emitieron 3.000.000 de ejemplares de los valores de 20c. y 40c., 1.000.000 del 80c. y 500.000 ejemplares para los valores de 1p. y 2p.

kb

kc

kd

1964

PRO MONUMENTOS DE NUBIA

Emitidos el 30 de octubre de 1964. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano y grueso. Perforado 13½. Planchas de 50 sellos.

MOTIVOS: 20c. Bajo relieve egipcio, 1p. 30c. Templo egipcio en Nubia, 2p. Estatua de Ramsés II a la entrada del Templo.

PAPEL MEDIANO — PERFORADO 13½

FILIGRANA F

1147◆	20c. verde amarillento, azul y negro (kb)		8	6	0.04

CORREO AEREO

1148◆	1p. 30c. polícromo (kc)	24	16	0.12
1149◆	2p. amarillo parduzco, rojo parduzco y azul (kd)	40	24	0.20

ke

HOJITA RECORDATORIA

1150◆	Los tres valores de la serie 1147/49, reunidos en una hojita de papel grueso, sin perforar y sin engomar (ke)	78	78	0.39
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES (1147/50)	150	124	0.75

SIN PERFORAR
PAPEL GRUESO — SIN FILIGRANA

1151◆	20c. verde amarillento, azul y negro (kb)	—	12	—

CORREO AEREO

1152◆	1p. 30c. polícromo (kc)	—	32	—
1153◆	2p. pardo amarillento, pardo rojizo y azul (kd)	—	48	—
	LA SERIE COMPLETA DE 3 VALORES SIN PERFORAR	—	92	—

Fueron emitidos 2.000.000 de ejemplares del valor de 20c., 200.000 ejemplares de los valores aéreos de 1p. 30c. y 2p. y 100.000 hojitas recordatorias.

De la serie 1151/53 se desconoce con exactitud la cantidad que fueron utilizadas para franqueo.

kf

kg

1964

VISITA DEL PRESIDENTE CHARLES DE GAULLE, DE FRANCIA

Correo Aéreo

Emitidos el 9 de octubre de 1964. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

MOTIVOS: 1p. 50c. General Charles De Gaulle, 2p. 40c. banderas uruguaya y francesa.

1154	1p. 50c. azul violáceo, azul, rojo y pardo (kf)	22	16	0.11
1155	2p. 40c. pardo, azul, amarillo y rojo (kg)	38	22	0.19

Se emitieron 300.000 ejemplares de cada uno de estos valores.

kh

1965

EMBLEMAS NACIONALES
BANDERA URUGUAYA — Correo Aéreo

Emitido el 5 de febrero de 1965. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento foto-

litográfico sobre papel blanco mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1156	50p. gris, azul y amarillo (kh)	300	160	1.50

Fueron emitidos 50.000 ejemplares de esta pieza.

ki

1965

HOMENAJE A JOHN F. KENNEDY

Emitidos el 5 de marzo de 1965. Impresos por Bareriro y Ramos de Montevideo, por procedimiento fotograbado sopre papel mediano. Filigrana E. Perforado 11½. Planchas de 50 sellos.

1157	20c. oro, verde y negro (ki)	36	34	0.18
1158	40c. oro, pardo liláceo y negro (ki)	38	36	0.19

CORREO AEREO

1159	1p. 50c. oro, lila y negro (ki)	50	40	0.25
1160	2p. 40c. oro, azul y negro (ki)	56	42	0.28
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	180	152	0.90

Fueron emitidos 3.000.000 de ejemplares de los valores de 20c. y 40c., y 300.000 para los valores de 1p. 50c. y 2p. 40c.

kj k.

1965

HOMENAJE A BENITO NARDONE

Emitidos el 25 de marzo de 1965. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1161	20c. negro y verde (kj)	4	2	0.02
1162	40c. negro y verde (kl)	4	2	0.02

Se emitieron 1.000.000 y 2.000.000 de ejemplares de cada valor respectivamente.

km

kn ko

1965

PRIMERAS JORNADAS Y MUESTRA FILATELICA RIOPLATENSE

Emitidos el 19 de marzo de 1965. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel blanco mediano. Filigrana F. Perforado 12. Las panchas están formadas por 25 sellos para los de 40c. y de 10 sellos diferentes con vigñetas para los de 1p.

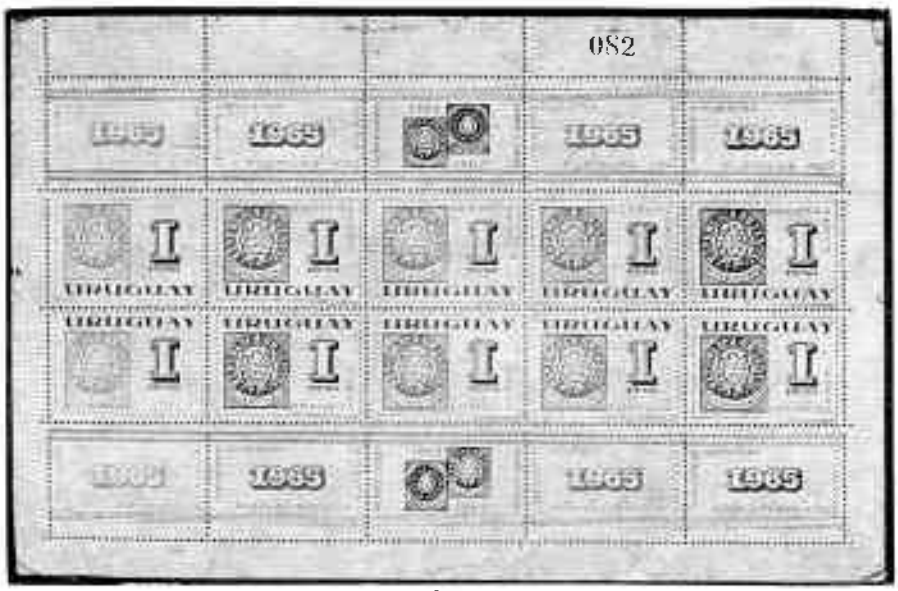
MOTIVOS. Nº 1163 Reproducción de la pareja Nº 394. Nos. 1164/65 reproducción del sello Nº 41. Nos. 1166/67 reproducción del sello Nº 38. Nos. 1168/69 reproducción del sello Nº 39. Nos. 1170/71 reproducción del sello Nº 40. Nos. 1072/73 reproducción del sello Nº 37.

Los sellos TIPO kn llevan la palabra URUGUAY en la parte inferior del sello. El TIPO ko lleva la misma leyenda en la parte superior.

1163	40c. negro y verde azulado (km)	6	4	0.03

CORREO AEREO

1164	1p. azul y negro (kn)	12	8	0.06
1165	1p. azul y negro (ko)	12	8	0.06
1166	1p. rojo anaranjado y negro (kn)	12	8	0.06
1167	1p. rojo anaranjado y negro (ko)	12	8	0.06
1168	1p. verde y negro (kn)	12	8	0.06
1169	1p. verde y negro (ko)	12	8	0.06
1170	1p. amarillo oliva y negro (kn)	12	8	0.06
1171	1o. amarillo oliva y negro (ko)	12	8	0.06
1172	1p. carmín y negro (kn)	12	8	0.06
1173	1p. carmín y negro (ko)	12	8	0.06
	LA SERIE COMPLETA DE 11 VALORES	126	84	0.63



kp

1174 Plancha completa de los 10 sellos de 1p. con sus respectivas viñetas (kp) 130 104 0.65

PRUEBAS DE COLOR
Sin perforar y sin valor de franqueo

1163a - 40c. azul y negro
1174a - 1p. azul y negro (Plancha completa)

OMITIDAS UNA HILERA VERTICAL DE ESCUDITOS

1174b - 1p. Falta la hilera del escudito de 12c.
1174c - 1p. Falta la hilera del escudito de 06c.
1174d - 1p. Falta la hilera del escudito de 08c.
1174e - 1p. Falta la hilera del escudito de 10c.
1174f - 1p. Falta la hilera del escudito de 06c.

Fueron emitidos 3.000.000 de ejemplares del valor de 40c. y 100.000 ejemplares de cada uno de los valores de 1p.

En 1966, al realizarse la II Muestra Filatélica Rioplatense, fueron resellados con motivo del I Centenario del sello Escudito Sobrecargado. Ver Nº 1220 al 1231.

kq

1965

EMBLEMAS NACIONALES
ESCUDO URUGUAYO — Correo Aéreo

Emitido el 30 de abril de 1965. Impreso por la Imprenta Nacional sobre papel blanco mediano. Procedimiento fotolitográfico. Filigrana F. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos.

1175 20p. amarillo, verde y azul (kq) 120 70 0.60
Se emitieron 50.000 ejemplares de este valor.

kr

ks

kt

ku kv kw

1965

BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL GENERAL JOSE G. ARTIGAS

Emitidos el 17 de mayo de 1965. Impresos por Colombino Hnos. S.A. de Montevideo por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 11½. Planchas de 50 sellos.

MOTIVOS: 20c. Proclama de Artigas; sobre pergamino; 40c. Efigie de perfil; 80c. Efigie y bandera, 1p. Estatua y bandera; 1p. 50c. Exodo del Pueblo Oriental y efigie; 2p. 40c. Proclama de Artigas sobre pergamino.

1176	20c. azul, amarillo y rojo (kr)	4	4	0.02
1177	40c. azul, negro y ocre (ks)	4	4	0.02
1178	80c. polícromo (kt)	6	4	0.03

CORREO AEREO

1179	1p. oliva fuerte, rojo, azul y oliva (ku)	2	6	0.04
1180	1p. 50c. pizarra, amarillo, azul y rojo (kv)	10	8	0.05
1181	2p. 40c. pardo liláceo, gris, azul y rojo (kw)	18	12	0.09
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	50	38	0.25

kx

ky

kz

la

lb

lc

ld

le

lf

lg

1965

JUEGOS OLIMPICOS DE TOKIO - 1964

Emitidos el 3 de agosto de 1965. Impresos por Impresora Uruguaya S.A. (la hojita recordatoria por Barreiro & Ramos S.A.) de Montevideo por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana E. Perforado 11½. Planchas de 50 sellos.

MOTIVOS: 20c. Fútbol; 40c. Basket-Ball; 80c. Ciclismo; 1p. (correo) Natación; 1p. (aéreo) Boxeo; 1p. 50c. Atletismo; 2p. Esgrima; 2p. 40c. Remo; 3p. Tiro; 5p. (Hojita Recordatoria) Reproducción del sello N° 393; 10p. (Hojita Recordatoria) Reproducción del sello N° 314; 20p. Aros olímpicos.

1182●	20c. verde, negro y naranja (kx)	8	6	0.04
1183●	40c. pardo rojizo, negro y oliva (ky)	8	6	0.04
1184	80c. gris, negro y rojo (kz)	8	6	0.04
1185	1p. azul, negro y verde esmeralda (la)	10	8	0.05

CORREO AEREO

1186	1p. rojo, negro y gris (lb)	10	8	0.05
1187	1p. 50c. verde amarillento, negro y azul (lc)	14	10	0.07
1188	2p. granate, negro y gris azulado (ld)	14	10	0.07
1189	2p. 40c. azul, negro y naranja (le)	20	16	0.10
1190	3p. violeta, negro y pardo amarillento (lf)	20	16	0.10
1191	20p. azul negruzco, rosa y azul (lg)	200	150	1.00

lh

HOJITA RECORDATORIA

1192●	5p. ocre, negro y azul (lh)	250	200	1.25
	10p. negro, azul y rojo (lh)	250	200	1.25
	LA SERIE COMPLETA DE 11 VALORES	562	436	5.62

1193● 5p. ocre, negro y azul (Ih) — 100 —
1194● 10p. negro, azul y rojo (Ih) — 150 —

CANTIDADES EMITIDAS: Nos. 1182 al 1184 con 3.000.000; Nos 1185 al 1190 con 1.000.000; Nº 1191 con 50.000; Nº 1192 con 100.000 hojitas recordatorias.

Los Nos. 1193 y 1194 se conocen sueltos en estado usado, ya que fueron utilizados como franqueo separadamente de la hojita recordatoria al haberse agotado el stock de valores de otras emisiones.

El Nº 1192 fue emitido como homenaje a los Campeones Olímpicos de Fútbol de 1924 y 1928, con reproducciones de sellos utilizados en aquella oportunidad. Tamaño de la hojita 70 x 125 mm. numerados del Nº 001 al 200 respectivamente. Perforado 11½. Filigrana E.

Ii

1965

RESELLADO NUEVO VALOR

Emitido el 30 de setiembre de 1965. Sobrecarga impresa por la Imprenta Nacional, sobre sello Nº 877 de 1948 en color rojo.

1195 10c. s. 7c. azul ultramar (Ii) 2 2 0.01

Fueron emitidos 13.000.000 de ejemplares de este valor.

CINCUENTENARIO
Sociedad Arquitectos del Uruguay

Ij

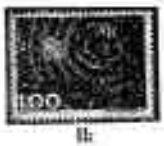
1966

CINCUENTENARIO DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY

Emitido el 25 de enero de 1966. Sello Nº 1022 de 1959 sobrecargado en negro por la Imprenta Nacional.

1196 4c. s. 5 + 10c. verde fuerte y naranja (Ij) 2 2 0.01

Fueron emitidos 2.970.000 ejemplares de este valor.



Ik

1966

CENTENARIO DE LA UNION INTERNACIONAL DE DE TELECOMUNICACIONES (UIT)

Correo Aéreo

Emitido el 25 de enero de 1966. Fotolitografiado por la Imprenta Nacional sobre papel blanco mediano. Filigrana F. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos.

1197✪ 1p. azul, negro y rojo (Ik) 8 4 0.04

Se emitieron 500.000 ejemplares de este valor.

Im

In

1966

HOMENAJE A SIR WINSTON CHURCHILL

Emitidos el 29 de abril de 1966. Fotolitografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1198 40c. rojo, sepia y azul (Im) 4 2 0.02

CORREO AEREO

1199 2p. oro, rojo y pardo (In) 12 4 0.06

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares del valor de 40c. y 300.000 del 2p.

Io

1966

IV CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD DE RIO DE JANEIRO (BRASIL)

Emitidos el 9 de junio de 1966. Fotolitografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre

papel mediano. Filigrana F. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos.

1200 40c. verde y sepia (lo) 4 4 0.02

CORREO AEREO

1201 80c. rojo y sepia (lo) 6 4 0.03

Fueron emitidos 500.000 ejemplares del valor de 40c. y 200.000 del valor aéreo de 80c.

lp

1966

AÑO MUNDIAL DE LA COOPERACION INTERNACIONAL — Correo Aéreo

Emitido el 9 de junio de 1966. Fotolitografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Perforado 12. Filigrana F. Planchas de 50 sellos.

1202 1p. turquesa y negro (lp) 6 4 0.03

Se emitieron 500.000 ejemplares de este valor.

lq

1966

CINCUENTENARIO DE LA CREACION DEL ARMA DE INGENIEROS

Emitido el 17 de junio de 1966. Fotolitografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1203 20c. gris oscuro, amarillo, pardo violáceo, azul y rojo (lq) 2 2 0.01

Fueron emitidos 1.000.000 de ejemplares de este valor.

lr

1966

VISITA DEL PRESIDENTE ZALMAN SHAZAR DE ISRAEL

Correo Aéreo

Emitido el 21 de junio de 1966. Fotolitografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel grueso. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1204 7p. polícromo (lr) 26 12 0.13

La primera emisión de este sello consistió de 100.000 ejemplares. La segunda tirada (13-9-66) consta de 200.000 ejemplares, idénticos en todo a la primera.

ls

1966

FAUNA AUTOCTONA NACIONAL - CHAJA

Correo Aéreo

Emitido el 8 de julio de 1966. Fotolitografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1205★ 100p. gris azulado, negro y rojo (ls) 350 180 1.75

Fueron emitidos 50.000 ejemplares de esta pieza.

lt

1966

CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL DE LONDRES 1966 — Correo Aéreo

Emitido el 11 de julio de 1966. Fotolitografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1206● 10p. violeta liláceo y naranja (lt) 80 80 0.40

Fueron emitidos 100.000 ejemplares de este valor.

lu

lv

lw

lx

ly

lz

ma

1966

RIQUEZA AGROPECUARA URUGUAYA RAZAS DE TOROS — Correo Aéreo

Fotolitografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F para el de 10p. y E para los restantes valores. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

MOTIVOS: 4p. Hereford; 6p. Holando Uruguayo; 10p. Shorthorn; 15p. Aberdeen Angus; 20p. Normando; 30p. Jersey; 50p. Charolais.

1207★	4p. pardo amarillento, sepia y pardo grisáceo (lu)	20	8	0.10
1208★	6p. turquesa, negro y verde (lv)	30	12	0.15
1209★	10p. verde y pardo violáceo (lw)	50	18	0.25
1210★	15p. naranja, negro y rojo (lx)	76	24	0.38
1211★	20p. gris, pardo y amarillo (ly)	100	36	0.50
1212★	30p. sepia y pardo (lz)	150	54	0.75
1213★	50p. gris parduzco, azul grisáceo y verde (ma)	250	90	1.25
	LA SERIE COMPLETA DE 7 VALORES	676	242	3.38

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
1207	13 de agosto de 1966	100.000
1208	29 de agosto de 1966	100.000
1209	26 de setiembre de 1966	100.000
1210	"	100.000
1211	29 de setiembre de 1966	50.000
1212	29 de agosto de 1966	50.000
1213	13 de agosto de 1966	50.000

mb

mc

md

1966

PERSONALIDADES POLITICAS

Emitidos el 15 de setiembre de 1966. Fotolitografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

MOTIVOS: Nº 1214 Daniel Fernández Crespo; Nº 1215 Luis Batlle Berres; Nº 1216 Washington Beltrán.

1214	20c. azul y pardo negruzco (mb)	2	2	0.01
1215	20c. rojo y negro (mc)	2	2	0.01
1216	20c. azul y pardo negruzco (md)	2	2	0.01

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de cada valor.

me

1966

CINCUENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA IMPRENTA NACIONAL

Emitido el 14 de octubre de 1966. Fotolitografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1217	20c. pardo anaranjado, negro y gris (me)	2	2	0.01

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de este valor.

mf

1966

SEMANA DE PREVENCION DE INCENDIOS

Emitido el 21 de octubre de 1966. Fotolito-

grafiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 25 sellos y 25 bandeletas.

1218 20c. rojo y sepia (mf) (sin bandeleta) 2 2 0.01

CON BANDELETA

1218a - 20c. rojo y sepia 4 4 0.02

Se emitieron 2.000.000 de ejemplares de este valor.

mg

1966

PRECURSORES DE LA AVIACION MILITAR CAPITAN M. BOIZO LANZA

Correo Aéreo

Emitido el 25 de octubre de 1966. Fotolitografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1219 25p. azul, azul celeste y negro (mg) 90 30 0.45

Se emitieron 70.000 ejemplares de este valor.

Segunda Muestra y Jornadas Rioplatenses de Filatelia Abril 1966 Centenario del Sello Escudito Resellado

mh

CENTENARIO DEL SELLO
ESCUDITO RESELLADO

mi

1966

II JORNADAS Y MUESTRA FILATELICA RIOPLATENSE

Emitidos el 4 de noviembre de 1966. Resellados por la Imprenta Nacional en color rojo para el valor terrestre y en negro para los valores aéreos sobre los sellos Nos. 1163 al 1175. Los números entre paréntesis delante del valor facial del sello, indican el valor resellado sobre la reproducción de los sellos respectivos.

1220 40c. negro y verde azulado (mh) (Nº 1163) 8 6 0.03

CORREO AEREO

1221 (5) 1p. azul y negro (mi) (Nº 1164) 8 6 0.04

1222 (5) 1p. azul y negro (mi) (Nº 1165) 8 6 0.04

1223 (20) 1p. naranja y negro (mi) (Nº 1166) 8 6 0.04

1224 (20) 1p. naranja y negro (mi) (Nº 1167) 8 6 0.04

1225 (10) 1p. verde y negro (mi) (Nº 1168) 8 6 0.04

1226 (10) 1p. verde y negro (mi) (Nº 1169) 8 6 0.04

1227 (15) 1p. amarillo oliva y negro (mi) (Nº 1170) 8 6 0.04

1228 (15) 1p. amarillo oliva y negro (mi) (Nº 1171) 8 6 0.04

1229 (20) 1p. carmín y negro (mi) (Nº 1172) 8 6 0.04

1230 (20) 1p. carmín y negro (mi) (Nº 1173) 8 6 0.04

LA SERIE COMPLETA DE 11 VALORES 86 66 0.43

1231 Hoja completa con las bandeletas respectivas 130 78 0.65

PRUEBAS DE COLOR

1220a - 40c. negro y verde azulado (s/c negra) (mh) (Nº 1163a)
1231a - Plancha completa (s/c roja) 1p. azul y negro (mi) (Nº 1174a)

SOBRECARGAS INVERTIDAS SOBRE SELLOS EN QUE FALTA UNA HILERA VERTICAL DE ESCUDITOS

1231b - Falta la hilera del Escudito de 12c.
1231c - Falta la hilera del Escudito de 06c.
1231d - Falta la hilera del Escudito de 08c.
1231e - Falta la hilera del Escudito de 10c.
1231f - Falta la hilera del Escudito de 06c.

Se emitieron 300.000 ejemplares del valor de 40c. y 50.000 ejemplares de cada uno de los valores aéreos de 1p.

mj

mk

ml

1966

PERSONALIDADES MILITARES

Emitidos el 25 de noviembre de 1966. Foto-

litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 25 sellos.

MOTIVOS Nº 1232 Gral Leandro Gómez; Nº 1233 Gral Juan Antonio Lavalleja; Nº 1234 Aparicio Saravia

1232	20c. azul, negro y gris (mi)	2	2	0.01
1233	20c. gris, azul y rojo (mk)	2	2	0.01
1234	20c. azul y gris negruzco (ml)	2	2	0.01

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de cada valor

40 ANIVERSARIO

Club Filatélico del Uruguay

1 00 aéreo

mn

1966

40 ANIVERSARIO DEL CLUB FILATELICO DEL URUGUAY

Correo Aéreo

Emitido el 17 de diciembre de 1966. Sello Nº 943 de 1954 resellado en azul por la Imprenta Nacional.

1235	1p. s. 12c. azul y pardo (mn)	6	2	0.03

Se emitieron 300.000 ejemplares de este valor

mo

1966

700 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE DANTE ALIGHIERI

Correo Aéreo

Emitido el 27 de diciembre de 1966. Fotolitografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1236	50c. sepia, pardo y pardo amarillento (mo)	4	2	0.02

Se emitieron 500.000 ejemplares de este valor

mp

mq

1967

X ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL PLANETARIO DE MONTEVIDEO

Emitidos el 13 de enero de 1967. Fotolitografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel fino. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 25 sellos.

MOTIVOS 40c. vista exterior del Planetario; 5p. Instrumento

1237	40c. rosa liláceo y negro (mp)	4	2	0,02

CORREO AEREO

1238	5 p. azul y negro (mq)	26	8	0.13

Fueron emitidos 1.000.000 de ejemplares del valor de 40c. y 100.000 del 5p.

mr

1967

MOVIMIENTO DE LAS JUVENTUDES AGRARIAS

Emitido el 13 de enero de 1967. Fotolitografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1239	40c. sepia, amarillo y pardo (mr)	4	2	0.02

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de este valor

ms

1967

VISITA DEL PRESIDENTE MAKARIOS DE CHIPRE — Correo Aéreo

Emitido el 14 de febrero de 1967. Fotolitogra-

fiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1240	6p. 60c. lila y negro (ms)		18	8	0.09

Se emitieron 200.000 ejemplares de este valor.

mt

1967

HOMENAJE AL DR. ALBERT SCHWEITZER

Correo Aéreo

Emitido el 31 de marzo de 1967. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 25 sellos.

1241★	6p. verde, negro, rosa y pardo (mt)		12	8	0.06

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de este valor.

mu

mv

mw

mx

1967

RIQUEZA AGROPECUARIA URUGUAYA RAZAS DE OVINOS — Correo Aéreo

Emitidos el 5 de abril de 1967. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino. Filigrana F. Perforado 12½. Planchas de 25 sellos.

Motivos: 3p. Corriedale; 4p. Ideal; 5p. Romney Marsh; 10p. Merino Australiano.

1242★	3p. rojo y gris (mu)		6	4	0.03
1243★	4p. verde claro y gris (mv)		8	6	0.04
1244★	5p. azul y gris (mw)		10	6	0.05
1245★	10p. amarillo ocre y gris (mx)		20	8	0.10
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES		44	24	0.22

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de cada valor.

my

1967

REUNION DE LOS PRESIDENTES DEL SISTEMA INTERAMERICANO EN PUNTA DEL ESTE — Correo Aéreo

Emitido el 8 de abril de 1967. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Perforado 12. Filigrana F. Planchas de 25 sellos.

1246	10p. gris oscuro, oro y azul (my)		20	12	0.10

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de este valor.

mz

1967

BICENTENARIO DE LA CIUDAD DE SAN CARLOS

Emitido el 17 de abril de 1967. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino. Filigrana F. Perforado 12½. Planchas de 25 sellos.

1247	40c. azul, negro y rojo (mz)		4	2	0.02

Se emitieron 500.000 ejemplares de este valor.

na

1967

HOMENAJE AL DR. EDUARDO ACEVEDO

Emitidos el 17 de abril de 1967. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimientos fotolitográficos sobre papel fino. Filigrana F. Perforado 12 ½. Planchas de 50 sellos.

1248	20c. verde y sepia (na)		4	2	0.02
1249	40c. naranja y verde azulado (na)		8	2	0.04

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de cada valor

nb nc

1967

CENTENARIO DE LOS SELLOS CIFRAS

Correo Aéreo

Emitidos el 10 de mayo de 1967. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino. Filigrana F. Perforado 12½. Planchas de 25 sellos.

MOTIVOS: 3p. Reproducción sellos Nos. 60 y 61; 6p. Reproducción sellos Nos. 62 y 63.

1250	3p. azul, verde y negro (nb)	14	6	0.07
1251	6p. ocre, rojo y negro (nc)	26	12	0.13

HOJITA RECORDATORIA

1252	3p. azul, verde y negro (sello Nº 1250, invirtiendo color del borde)	48	40	0.24
1253	6p. ocre, rojo y negro (sello Nº 1251, invirtiendo color del borde)	94	48	0.47
	LA SERIE COMPLETA DE 4 VALORES	182	106	0.91

Se emitieron 200.000 ejemplares de cada uno de los valores aéreos, y 50.000 hojitas recordatorias de cada una.

nd

1967

ANSINA, FIEL SERVIDOR DE ARTIGAS

Correo Aéreo

Emitido el 17 de mayo de 1967. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino. Filigrana F. Perforado 12½. Planchas de 25 sellos.

1254	2p. azul, rojo y negro (nd)	4	2	0.02

Se emitieron 2.000.000 de ejemplares de este valor

ne

1967

30 ANIVERSARIO DE P.L.U.N.A.

Correo Aéreo

Emitido el 30 de mayo de 1967. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 25 sellos.

1255	10p. rojo, azul grisáceo y amarillo anaranjado (ne)	20	8	0.10

Se emitieron 300.000 ejemplares de este valor

nf ng nh ni nj

1967

V CAMPEONATO MUNDIAL DE BASKET-BALL EN MONTEVIDEO

Correo Aéreo

Emitidos el 9 de junio de 1967. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino. Filigrana F. Perforado 12½. Planchas de 25 sellos.

1256● 5p. ocre, azul, rojo y negro (nf) 20 8 0.10
1257● 5p. ocre, azul, rojo y negro (ng) 20 8 0.10
1258● 5p. ocre, azul, rojo y negro (nh) 20 8 0.10
1259● 5p. ocre, azul, rojo y negro (ni) 20 8 0.10
1260● 5p. ocre, azul, rojo y negro (nj) 20 8 0.10

nk

HOJITA RECORDATORIA
Correo Aéreo

1261● 10p. verde, rojo y negro (nk) 30 30 0.15

LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES 130 70 0.65

La serie de los 5 valores aéreos de 5 pesos, fueron emitidos juntos en una tira horizontal, representando diversas fases del juego.

La hojita recordatoria consta de doble perforado, ya que fue impresa en planchas de 12 hojitas.

Se emitieron 300.000 ejemplares de cada uno de los valores de 5p. y 500.000 hojitas recordatorias.

nl

1967

HOMENAJE A MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Correo Aéreo

Emitido el 10 de julio de 1967. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 25 sellos.

1262 8p. pardo claro y pardo sepia (nl) 16 6 0.08

SIN PIE DE IMPRENTA

1262a - 8p. pardo claro y pardo sepia

CON PIE DE IMPRENTA EN LA PARTE SUPERIOR

1262b - 8p. pardo claro y pardo sepia

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de este valor.

nm

1967

III JORNADAS Y MUESTRA FILATELICA RIOPLATENSES

Hojita Recordatoria — Correo Aéreo

Emitido el 19 de junio de 1967. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Sin perforar. Tamaño: 68 x 50 mm.

1263 5p. azul, amarillo y verde (nm) 10 4 0.05

PIE DE IMPRENTA ARRIBA AZUL CORRIDO CON IMPRESION DEL MISMO AL DORSO

1263a - 5p. azul, amarillo y verde

PRUEBA DE COLOR

1263b - 5p. azul, amarillo y ocre

Se emitieron 300.000 hojitas recordatorias.

nn

1967

SESQUICENTENARIO DE LA CIUDAD DE CARMELO

Emitido el 11 de agosto de 1967. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano casi fino. Filigrana F. Perforado 12½. Planchas de 50 sellos.

1264 40c. azul ultramarino, azul celeste, ocre y negro (no) 4 2 0.02

Fueron emitidos 500.000 ejemplares de este valor.

np nq

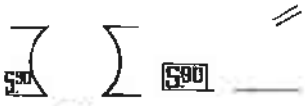
1967

50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE JOSE ENRIQUE RODO

Emitidos el 6 de octubre de 1967. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1265	1p. sepia, negro y gris oliváceo (np)		4	2	0.02
1266	2p. lila, negro y pardo grisáceo claro (nq)		12	4	0.06

Se emitieron 2.000.000 de ejemplares de cada valor.



nr ns

1967

RESELLADOS NUEVO VALOR

Correo Aéreo

Emitidos el 22 de junio de 1967. Sellos Nos. 1128 y 1117 sobrecargados por la Imprenta Nacional en oro.

1267	5p. 90c. s. 45c. (Nº 1128) (nr)	12	6	0.06
1268★	5p. 90c. s. 45c. (Nº 1117) (ns)	12	6	0.06

Fueron emitidos 100.000 ejemplares del Nº 1267 y 200.000 del Nº 1268.

nt

1967

CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA PRIMERA COMPAÑIA NACIONAL DE FERROCARRILES

Emitido el 26 de octubre de 1967. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino semitransparente. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 25 sellos.

1269	2p. pardo oscuro y pardo amarillento (nt)	6	2	0.03

Se emitieron 2.000.000 de ejemplares de este valor.

nu

1967

40 ANIVERSARIO DEL INSTITUTO INTERAMERICANO DEL NIÑO

Emitido el 10 de noviembre de 1967. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino semitransparente. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1270	1p. violeta claro, rojo y rosa (nu)	4	2	0.02

Se emitieron 1.000.000 de ejemplares de este valor.

IMPRESION DEL ROJO AL DORSO

1207a	- 1p. violeta claro, rojo y rosa	50	—	0.25

nv

1967

RESELLADO PARA NUEVO VALOR

Emitido el 10 de noviembre de 1967. Sello Nº 940 de 1954, sobrecargado en rojo por la Imprenta Nacional.

1271	1p. s. 7c. (Sello Nº 940) (nv)	2	2	0.01

DOBLE IMPRESION

1271a	- 1p. s. 7c. (sello Nº 940)			

Se emitieron 4.000.000 de ejemplares de este valor.

nw nx ny

nx

oa

ob

oc

od

1967/68

ARQUEOLOGIA URUGUAYA

Correo Aéreo

Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino semi-transparente. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 25 sellos.

MOTIVOS: 15p. Rompecabezas; 20p. Lanza indígena; 30p. Hacha indígena; 50p. Ornitolito de El Polonio; 75p. Olla indígena; 100p. Ornitolito de Balizas; 150p. Boleadoras; 200p. Punta de flechas.

1272	15c.	gris oscuro (nw)	30	16	0.15
1273	20p.	gris parduzco claro (nx)	40	20	0.20
1274	30p.	gris parduzco claro (ny)	60	30	0.30
1275	50p.	gris y negro pálido (nz)	100	50	0.50
1276	75p.	pardo y negro (oa)	150	76	0.75
1277	100p.	gris claro y gris oscuro (ob)	200	100	1.00
1278	150p.	gris oscuro y claro (oc)	300	150	1.50
1279	200p.	gris claro y negro pálido (od)	400	200	2.00
		LA SERIE COMPLETA DE 8 VALORES	1.280	646	6.40

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
1272	21 de diciembre de 1967	500.000
1273	"	500.000
1274	27 de noviembre de 1967	500.000
1275	"	500.000
1276	"	500.000
1277	21 de diciembre de 1967	50.000
1278	10 de enero de 1968	50.000
1279	12 de febrero de 1968	50.000

oe

1967

CONGRESO PANAMERICANO DE CARRETERAS — Correo Aéreo

Emitido el 4 de diciembre de 1967. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1280	4p.	rojo, amarillo y negro (oe)	8	4	0.04

Fueron emitidos 500.000 ejemplares de este valor.

of

1967

CINCUENTENARIO DEL CLUB DE LEONES INTERNACIONAL

Correo Aéreo

Emitido el 29 de diciembre de 1967. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino semi-transparente. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1281	5p.	verde, amarillo y violeta (of)	10	6	0.05

Fueron emitidos 1.000.000 de ejemplares de este valor.

og

1968

HOMENAJE A LORD BADEN POWELL 20 ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION DE BOY-SCOUTS DEL URUGUAY

Correo Aéreo

Emitido el 24 de enero de 1968. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino semi-transparente. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 25 sellos.

1282	9p.	naranja y pardo (og)	18	8	0.09

Fueron emitidos 1.000.000 de ejemplares de este valor.

oh

oi

oj

ok

ol

1968

PAJAROS DEL URUGUAY

Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino semi-transparente. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

MOTIVOS: 1p. Búho; 2p. Garza Mora; 4p. Pato Cabeza Blanca; 5p. Jacana Spinosa; 10p. Garza Blanca Chica.

1283★	1p. pardo y ocre claro (oh)	2	2	0.01
1284★	2p. verde esmeralda y negro (oi)	4	2	0.02
1285★	4p. pardo claro pardo oscuro y negro (oj)	8	4	0.04
1286★	5p. pardo filáceo, negro y amarillo (ok)	10	6	0.05
1287★	10p. violeta claro y negro (ol)	20	10	0.10

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
1283	17 de mayo de 1968	10.000.000
1284	20 de febrero de 1968	10.000.000
1285	16 de junio de 1968	2.000.000
1286	17 de mayo de 1968	2.000.000
1287	16 de junio de 1968	3.000.000

om

1968

AÑO INTERNACIONAL DEL TURISMO

Correo Aéreo

Emitido el 29 de febrero de 1968. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino semi-transparente. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1288	10p. amarillo, gris, celeste y azul negruzco (om)	20	10	0.10

Fueron emitidos 500.000 ejemplares de este valor.

on

1968

INAUGURACION DEL PUENTE DE LA CONCORDIA

Emitido el 3 de abril de 1968. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel fino semi-transparente. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1289	6p. pardo (on)	12	6	0.06

Fueron emitidos 2.000.000 de ejemplares de este valor.

op

1968

CLUB ATLETICO PEÑAROL CAMPEON INTERCONTINENTAL DE FUTBOL 1966

Emitido el 29 de mayo de 1968. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento Fotolitográfico sobre papel fino semitransparente. Filigrana F. Perforado 12 1/2. Planchas de 50 sellos.

1290	1p. negro y amarillo (op)	2	2	0.01

Se emitieron 3.000.000 de ejemplares de este valor.

EMISIONES PARA

SERVICIO OFICIAL

SERVICIO OFICIAL AEREO

ENCOMIENDAS

IMPUESTO DE ENCOMIENDAS

TASA

FUERA DE HORA

CIERRE OFICIAL

TELEGRAFO

SERVICIO OFICIAL

En las emisiones desde el año 1880 a 1890 se utilizó un cuño que constaba de 15 tipos diferentes con la palabra "OFICIAL", los cuales se aplicaban a mano según se fueran precisando para su uso.

Por tal motivo este sistema hubiera requerido un gran cuidado, pero como el trabajo fue efectuado con descuido, se produjeron muchos errores, tales como sobrecargas invertidas, dobles, triples, y hasta quedaron hileras sin sobreimprimir.

a

1880/1900

Sellos de correos resellados con la sibrecarga a. Emisiones de 1872/77.

SO	1	1c. castaño (97) (s/c negra)	120	120	0.60
SO	2	1c. pardo (104) (s/c negra)	80	80	0.40
SO	3	5c. verde (98) (s/c negra)	36	36	0.18
SO	4	10c. bermellon (99) s/c azul)	70	70	0.35
SO	5	15c. amarillo (88) (s/c azul)	160	160	0.80
SO	6	20c. bistre (100) (s/c negra)	100	100	0.50
SO	7	50c. negro (101) (s/c negra)	600	600	3.00
SO	8	1p azul (102) (s/c negra)	650	650	3.25

SOBRECARGA ROJA

SO 1a - 1c. castaño				
SO 2a - 1c. pardo				
SO 3a - 5c. verde				
SO 5b - 15c. amarillo				
SO 6a - 20c. bistre				
SO 7a - 50c. negro	650	650	3.25	
SO 8a - 1p. azul	700	700	3.50	

BORDE SIN PERFORAR

SO 5b - 15c. amarillo

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

SO 2b - 1c. pardo

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

SO 2c - 1c. pardo

SOBRECARGA NEGRA

SO 4a - 10c. bermellon	150	150	0.67	
SO 5c - 15c. amarillo	250	250	1.25	

EMISIONES DE 1881/82

SO	9	1c. verde (109) (s/c negra)	80	80	0.40
SO	10	2c. rosa carmin (110) (s/c negra)	86	86	0.43
SO	11	7c. azul (107) (s/c roja)	86	86	0.43

SOBRECARGA ROJA

SO 9a - 1c. verde

SOBRECARGA NEGRA

SO 11a - 7c. azul 180 180 0.90

BORDE SIN PERFORAR

SO 11b - 7c. azul

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

SO 9b - 1c. verde

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

SO 10a - 2c. rosa carmin
SO 11c - 7c. azul

b

(Utilizado únicamente en el SO 12)

EMISIONES DE 1883

SO	12	1c. verde (111) (s/c "FRANCO" y tipo a en negro)	1.100	1.100	5.50
SO	13	2c. rojo (112) (s/c negra)	350	350	1.75
SO	14	5c. azul (113) (s/c roja)	96	96	0.48
SO	15	10c. pardo claro (114) (s/c azul)	186	186	0.93

PAPEL GRUESO

SO	16	1c. verde (120) (s/c negra)
SO	17	2c. rojo (122) (s/c negra)

SOBRECARGA "FRANCO" EN NEGRO Y "OFICIAL" EN ROJO

SO 12a - 1c. verde 1.000 1.000 5.00

SOBRECARGA "FRANCO" EN NEGRO Y "OFICIAL" EN NEGRO

SO 12b - 1c. verde

SOBRECARGA NEGRA

SO 14a - 5c. azul	180	180	0.90
SO 15a - 10c. pardo claro			

BORDE SIN PERFORAR

SO 14b - 5c. azul

PAREJA SIN PERFORAR

SO 15b - 10c. pardo claro

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

SO 15c - 10c. pardo claro

EMISIONES DE 1883/84

SO 18	1c. s. 10c. bermellón (129) (s/c negra)	70	70	0.35
SO 19	2c. rosa (130) (s/c negra	120	120	0.60

CIFRA "1" CHICA

SO 18a - 1c. s. 10c. bermellón (129b)	480	480	2.40

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

SO 19a - 2c. rosa

EMISIONES DE 1884

SO 20	5c. azul (132) (s/c negra)	100	100	0.50
SO 21	5c. ultramar (131) (s/c negra)	120	120	1.10

SOBRECARGA ROJA

SO 21a - 5c. ultramar

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

SO 20a - 5c. azul

EMISIONES DE 1884/86 - s/c NEGRA

SO 22	1c. oliva (133)	60	60	0.30
SO 23	1c. gris (134)	220	220	1.10
SO 24	2c. rojo vivo (135)	32	32	0.16
SO 25	5c. azul (136)	30	30	0.15
SO 26	5c. azul (142) - PAPEL AZULADO	120	120	0.60
SO 27	5c. violeta (137)	140	140	0.70
SO 28⊙	7c. pardo violáceo (138)	90	90	0.45
SO 29	10c. pardo (139)	46	46	0.23
SO 30	20c. lila (140)	90	90	0.45
SO 31	25c. gris violáceo (141)	90	90	0.45

EMISION DE 1887

SO 32	10c. violeta (143) (s/c negra)	320	—	1.60

EMISION DE 1888 - s/c NEGRA

SO 33	1c. verde (144)	46	46	0.23
SO 34	2c. rosa (145)	50	50	0.25
SO 35	5c. ultramar (146)	120	120	0.60
SO 36⊙	7c. naranja (147)	80	80	0.40
SO 37	10c. violeta (148)	240	240	1.20
SO 38	20c. bistre (149)	220	220	1.10
SO 39	35c. bermellón (150)	190	190	0.95

EMISIONES DE 1889/90 s/c EN NEGRO O GRIS PALIDO

SO 40	1c. verde amarillento (152)	18	18	0.09
SO 41	2c. rosa (153)	18	18	0.09
SO 42	5c. azul (154) - TIPO I	90	90	0.45
SO 43	5c. azul (155) - TIPO II	150	150	0.75
SO 44	7c. pardo (156)	46	46	0.23
SO 45	10c. verde azulado (157)	56	56	0.28
SO 46	20c. naranja (158)	56	56	0.28
SO 47◆	25c. pardo carmín (159)	76	76	0.38
SO 48◆	50c. azul claro (160)	220	220	1.10
SO 49	1p. violeta (161)	206	206	1.03

EMISION DE 1891 - s/c NEGRA

SO 50	5c. violeta (162)	76	76	0.38

EMISION DE 1894 - s/c NEGRA

SO 51	1c. azul (170)	60	60	0.30
SO 52	2c. rojo parduzco (171)	90	90	0.45
SO 53	5c. rosa (172)	96	96	0.48
SO 54	7c. verde (173)	1.350	—	6.75
SO 55	10c. naranja (174)	1.350	—	6.75
SO 56	20c. pardo (175)	1.350	—	6.75
SO 57◆	25c. bermellón (176)	2700	—	13.50
SO 58◆	50c. violeta (177)	180	180	0.90
SO 59	1p. azul verdoso (178)	1.650	—	8.25

EMISION DE 1895/96 - s/c NEGRA

SO 60	1c. bistre oliva (181)	12	12	0.06
SO 61	2c. azul (182)	12	12	0.06
SO 62	5c. rojo (183)	12	12	0.06
SO 63	7c. verde oscuro (184)	24	24	0.12
SO 64	10c. pardo (185)	24	24	0.12
SO 65	20c. verde y negro (186)	32	32	0.16
SO 66◆	25c. castaño y negro (187)	32	32	0.16
SO 67◆	50c. azul verdoso y negro (188)	50	50	0.25
SO 68	1p. rojo parduzco y negro (189)	180	180	0.90

EMISION DE 1897 - s/c NEGRA

SO 69◆	1c. pardo liláceo y negro (195)	56	56	0.28
SO 70◆	5c. azul verdoso y negro (196)	60	60	0.30
SO 71◆	10c. carmín y negro (197)	86	86	0.43

EMISION DE 1897 - s/c NEGRA

SO 72	1c.	azul oscuro (198)	30	30	0.15
SO 73	2c.	pardo liláceo (199)	46	46	0.23
SO 74	5c.	verde (200)	46	46	0.23
SO 75	10c.	bermellon (202)	150	150	0.75
SO 76	20c.	pardo liláceo y negro (203)	120	120	0.60
SO 77◆	25c.	rosa y azul (204)	120	120	0.60
SO 78◆	50c.	verde y pardo (205)	136	136	0.68
SO 79	1p.	bistre y azul (206)	300	300	1.50

EMISION DE 1899 - s/c NEGRA

SO 80	1c.	verde (224)	50	50	0.25
SO 81	2c.	rojo anaranjado (225)	38	38	0.19
SO 82	5c.	azul (226)	60	60	0.30
		SO 82a - azul verdoso (226a)	76	76	0.38
SO 83	10c.	lila parduzco (228)	106	106	0.53

c

1901

Emitidos el 5 de marzo de 1901. Sellos de la emisión de 1900 sobrecargados en negro por procedimiento litográfico por "La Minerva" de Montevideo.

Las sobrecargas de estos sellos llevan como marca secreta unas letras muy pequeñitas, las cuales corresponden a las iniciales del Director de Correos, Honoré Roustan "HR" de 3½ mm., debajo de la primera "I" de "OFICIAL".

SO 84★	1c.	verde (231)	16	10	0.08
SO 85◆	2c.	bermellón (232)	16	10	0.08
SO 86	5c.	azul verdoso (233) - TIPO I	16	10	0.08
SO 87	5c.	azul pizarra (233b) - TIPO II	16	10	0.08
SO 88	7c.	amarillo parduzco (234)	22	20	0.11
SO 89★	10c.	pardo violáceo (235)	30	28	0.15
SO 90	20c.	azul celeste (229b)	300	290	1.50
SO 91◆	25c.	sepia (236)	60	46	0.30
SO 92	1p.	verde (238)	376	—	1.38

SOBRECARGA INVERTIDA

SO 92a -	1p.	verde	560	—	2.80

d

1905

Sellos de la emisión de 1904 sobrecargado por procedimiento tipográfico por la Escuela Nacional de Artes y Oficios de Montevideo en color negro. Sobrecarga tipo d.

Esta sobrecarga tiene como marca secreta la cifra "904" sobre el trazado horizontal de la "L" de "OFICIAL".

SO 93★	1c.	verde (241)	16	14	0.08
SO 94◆	2c.	rojo anaranjado (242)	16	16	0.08
SO 95★	5c.	azul oscuro (243)	16	16	0.08
SO 96★	10c.	violeta grisáceo (244)	28	28	0.14
SO 97	20c.	verde azulado (245)	90	90	0.45
SO 98◆	25c.	amarillo oliva (246)	76	76	0.38

COLA INCOMPLETA

SO 93a -	1c.	verde (241b)	76	76	0.38

"RFPUBLICA" EN LUGAR DE "REPUBLICA"

SO 95a -	5c.	azul oscuro (243f)	180	180	0.90

SOBRECARGA INVERTIDA

SO 97a -	20c.	verde azulado			

e

1907

Sellos de las emisiones de 1904 y 1906 con sobrecarga litografiada en negro (tipo e) por la Escuela Nacional de Artes y Oficios de Montevideo.

SO 99	1c.	verde (241)	12	12	0.06
SO 100★	5c.	azul oscuro (243)	12	12	0.06
SO 101	7c.	pardo anaranjado (255)	12	12	0.06
SO 102★	10c.	violeta grisáceo (244)	12	12	0.06
SO 103	20c.	verde azulado (245)	22	22	0.11
SO 104◆	25c.	amarillo oliva (246)	30	30	0.15
SO 105	50c.	rosa (256)	50	50	0.25

COLA INCOMPLETA

SO 99a -	1c.	verde (241b)	46	46	0.23

"OFICIA.L" EN LUGAR DE OFICIAL

SO 99b -	1c.	verde	46	46	0.23
		ro	46	46	0.23
SO 100a -	5c.	azul oscu-			
SO 101a -	7c.	pardo ana- ranjado	46	46	0.23
SO 102a -	10c.	violeta gri- sáceo	46	46	0.23
SO 103a -	20c.	verde azu- lado	90	90	0.45

SO 104a	25c. amarillo oliva	110	110	0.55
SO 105a	50c. rosa	180	180	0.90

PAREJA CON UN SOLO SELLO CON SOBRECARGA

SO 100b	5c. azul oscuro	600	—	3.00

"REPUBLIGA"

SO 101b	7c. pardo anaranjado	46	46	0.23

"CENTESIMOS—"

SO 101c	7c. pardo anaranjado	46	46	0.23

"REPUHICA"

SO 101d	7c. pardo anaranjado	46	46	0.23

SOBRECARGA INVERTIDA

SO 103b	20c. verde azulado	220	—	1.13

OFICIAL

1910

f

1910

Emitidos en julio de 1910. Sellos de las emisiones de 1900 y 1906/7, sobrecargados por procedimiento litográfico por la Escuela Nacional de Artes y Oficios de Montevideo.

SO 106◆	2c. bermellón (232) (s/c negra)	330	240	1.65
SO 107	5c. azul verdoso (233) (s/c roja)	270	150	1.35
SO 108★	10c. violeta (235a) (s/c roja)	90	60	0.45
SO 109	20c. azul verdoso (229) (s/c negra)	90	60	0.45
SO 110◆	25c. sepia (236) (s/c negra)	210	210	1.05
SO 111	50c. rosa (256) (s/c negra)	196	196	0.98

SOBRECARGA INVERTIDA

SO 111a	50c. rosa	600	—	3.00

g

1911

ALEGORIA

Emitidos el 18 de febrero de 1911. Litografiados e impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano. Filigrana "ESCUELA NACIONAL LIMEN". Perforado 11½. Planchas de 50 sellos.

SO 112	2c. pardo amarillento (g)	18	16	0.09
SO 113	5c. azul (g)	18	16	0.09
SO 114	8c. pizarra (g)	16	14	0.08
SO 115	20c. pardo claro (g)	28	24	0.14
SO 116	23c. lila (g)	36	36	0.18
	SO 116a - pardo lilaceo	36	36	0.18
SO 117	50c. amarillo anaranjado (g)	64	60	0.32
SO 118	1p. bermellon (g)	180	90	0.90

Fueron emitidos 100.000 ejemplares de los valores de 2, 5 y 8c. y 50.000 ejemplares de cada uno de los valores restantes.

Oficial

h

1915

Sellos de la emisión de 1912/18, sobrecargados en negro con la sobrecarga tipo h.

SO 119⊙	2c. rosa (286)	22	16	0.11
SO 120⊙	5c. azul (290)	28	18	0.14
SO 121⊙	8c. ultramar (291)	32	22	0.16
SO 122⊙	20c. pardo (292)	90	26	0.45
SO 123⊙	23c. azul oscuro (293a)	68	22	0.34
SO 124⊙	50c. amarillo anaranjado (294)	136	106	0.68
SO 125⊙	1p. rojo (295)	226	120	1.13

SOBRECARGA INVERTIDA

SO 119a - 2c. rosa
SO 121a - 8c. ultramar

Oficial

i

1919

Sellos de la emisión de 1919/20 litografiados en negro con la sobrecarga i.

SO 126	2c. rojo y pizarra (324)	24	10	0.12
SO 127	5c. ultramar y pizarra (326)	32	14	0.16
SO 128	8c. azul y bistre (327)	32	14	0.16

SO 129	20c. bistre y pizarra (328)	68	30	0.34
SO 130	23c. verde y bistre (329)	68	30	0.34
SO 131	50c. bistre y azul (330)	128	76	0.64
SO 132	1p. rosa carmín y azul (331)	270	106	1.35

SOBRECARGA INVERTIDA

SO 126a - 2c. rojo y pizarra	166	—	0.83
SO 128a - 8c. azul y bistre			

PAREJA CON UN SOLO SELLO

tre	166	—	0.83

SOBRECARGADO

SO 127a - 5c. ultramar y pizarra	450	—	2.25
SO 128b - 8c. azul y bistre	600	—	3.00

SOBRECARGA DOBLE

SO 132a - 1p. rosa carmín y azul	600	—	3.00

CIFRA DE LA IZQUIERDA "3" EN VEZ DE "8"

SO 128c - 8c. azul y bistre (327b)	76	38	0.38

j

1924

Sellos de la emisión de 1923 tipografiados en negro con la sobrecarga j.

SO 133★	2c. violeta (368)	18	10	0.09
SO 134★	5c. azul pálido (370)	24	10	0.12
SO 135★	12c. azul (372)	28	14	0.14
SO 136★	20c. pardo amarillento (373)	36	18	0.18
SO 137★	36c. verde (374)	110	88	0.55
SO 138★	50c. naranja (375)	226	166	1.13
SO 139★	1p. rosa (376)	420	330	2.10
SO 140★	2p. verde (377)	800	676	4.00

1926/27

Sellos de la emisión de 1924 con idéntica sobrecarga a la anteiror (j), impresos en negro. Sellos sin perforar.

SO 141★	2c. lila (396)	8	6	0.04
SO 142★	5c. azul pálido (398)	12	8	0.06
SO 143★	8c. rosa (399)	18	10	0.09
SO 144★	12c. azul (401)	22	14	0.11
SO 145★	20c. pardo (403)	54	36	0.27
SO 146★	36c. salmón (404)	106	76	0.53

PIE DE IMPRENTA RETOCADO A MANO

SO 143a - 8c. rosa (399 b)	150	—	0.75

TERO CON DOBLE COPETE

SO 145a - 20c. pardo (403 a)	150	—	0.75

k

1928

Sellos de la emisión de 1924 con sobrecarga negra tipo k. Perforado 12½.

SO 147★	2c. lila (396)	110	68	0.55
SO 148★	8c. rosa (399)	120	28	0.60
SO 149★	10c. azul verdoso (400)	166	36	0.83

PIE DE IMPRENTA RETOCADO A MANO

SO 148a - 8c. rosa (399b)	526	—	2.63

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

SO 148b - 8c. rosa

SERVICIO OFICIAL AEREO

1931/32

Sellos "PEGASOS" de las emisiones de 1929/31, perforados con dos estrellas o dos tréboles.

SOA	1	8c. rojo anaranjado (526)	800	700	4.00
SOA	2	16c. azul negruzco (527)	150	50	0.75
SOA	3	24c. lila rosáceo (528)	80	20	0.40
		SOA 3a. lila castaño (528a)	80	20	0.40
SOA	4	30c. pardo amarillento (529)	360	220	1.80
SOA	5	40c. pardo (530)	180	60	0.90
SOA	6	60c. verde azulado (531)	150	70	0.75
SOA	7	60c. verde esmeralda (564)	120	60	0.60
SOA	8	80c. azul violáceo (532)	180	80	0.90
SOA	9	90c. azul claro (533)	400	200	2.00
SOA	10	1p. rojo carmín (568)	100	50	0.50
SOA	11	1p. 20c. amarillo oliva (534)	480	380	2.40
SOA	12	1p. 50c. pardo rojizo (535)	250	120	1.25
SOA	13	3p. rojo (536)	320	250	1.60
SOA	14	4p. 50c. negro (537)	550	400	2.75

SELLOS DE TASA

a

1902

CIFRA

Emitidos el 18 de julio de 1902. Grabados e impresos por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 13-15 (simple o compuesto). Planchas de 100 sellos. Formato 21½ x 18½.

T 1	1c. verde azulado (a)	18	12	0.09
T 2	2c. carmín (a)	22	12	0.11
T 3	4c. pardo violáceo (a)	28	12	0.14
T 4	10c. azul (a)	46	22	0.23
T 5	20c. pardo amarillento (a)	68	50	0.34

PAREJA SIN PERFORADO VERTICAL

T 2a - 2c. carmín
T 4a - 10c. azul

BORDE SIN PERFORAR

T 1a - 1c. verde azulado

Fueron emitidos 500.000 ejemplares de los valores de 1c., 2c. y 4c., 200.000 ejemplares del 10c. y el de 20c. con 50.000

PROVISORIO

UN cent'mo.

b

1904

RESELLADOS

Emitido el 15 de diciembre de 1904. Sello Tasa Nº 4 resellado en rojo por la Escuela Nacional de Artes y Oficios por procedimiento tipográfico.

T 6	1c. s. 10c. azul (b)	46	46	0.23

SOBRECARGA INVERTIDA

T 6a - 1c. s. 10c. azul	300	226	1.50

PUNTO REDONDO EN LUGAR DEL CUADRADO DESPUES DE "cent'mo"

T 6b - 1c. s. 10c. azul	90	90	0.45

1913/15

CIFRAS

Litografiados e impresos por la Escuela Nacional de Artes y Oficios de Montevideo, sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 11½. Planchas de 100 sellos. Formato 22½ x 19½ mm.

T 7	1c. verde amarillento (a)	16	10	0.08
T 8	2c. rojo (a)	16	12	0.08
T 9	4c. lila (a)	22	14	0.11
	T 9a - violeta	24	16	0.12
T 10	6c. pardo (a)	30	24	0.15
T 11	10c. azul (a)	30	24	0.15

Nº	FECHAS DE EMISION	CANTIDADES
T 7	10 de noviembre de 1915	100.000
T 8	1º de mayo de 1914	100.000
T 9	"	200.000
T 10	10 de noviembre de 1915	300.000
T 11	12 de mayo de 1913	

1922/29

CIFRAS

Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel semi-transparente. Sin filigrana. Perforado 11½. Planchas de 50 sellos. Formato 20 x 17 mm.

T 12	1c. verde (a)	16	8	0.08
	T 12a - verde azulado	16	8	0.08
	T 12b - verde claro	14	6	0.07
T 13	2c. rojo (a)	16	10	0.08
	T 13a - rojo pálido	16	10	0.08
T 14	3c. pardo rojizo (a)	22	14	0.11
T 15	4c. lila (a)	22	14	0.11
	T 15a - lila pálido	22	14	0.11
T 16	5c. azul (a)	30	22	0.15
T 17	10c. verde grisáceo (a)	30	22	0.15

PERFORADO 11

T 18	1c. verde pálido (a)	16	10	0.08
T 19	2c. escarlata (a)	16	10	0.08
T 20	10c. verde grisáceo (a)	30	22	0.15

BORDE SIN PERFORAR

T 16a - 5c. azul

1926

CIFRAS

Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel mediano. Filigrana B (REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY). Perforado 11, 11½. Planchas de 100 sellos. Formato 20 x 17 mm.

T 21	1c.	verde azulado (a)	14	10	0.07
T 22	3c.	pardo rojizo (a)	28	14	0.14
T 23	5c.	azul (a)	28	14	0.14
		T 23a - azul grisáceo	28	14	0.14

I

II

T 24	6c.	pardo amarillento (a) Tipo I	32	18	0.16
T 25	6c.	pardo amarillento (a) Tipo II (Perforado 10½)	32	18	0.16
T 26	6c.	pardo amarillento (a) Tipo II (Perforado 11)	32	18	0.16

1935

CIFRAS

Impresos por A. Barreiro & Ramos S.A. de Montevideo sobre papel mediano por procedimiento litográfico. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos. Formato 20 x 17 mm.

T 27	4c.	lila (a)	28	16	0.14
		T 27a - violeta			
T 28	5c.	rojo (a)	28	16	0.14
		T 28a - rosa			

1938

CIFRAS

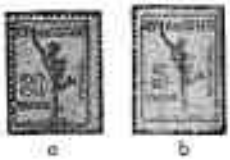
Emitidos el 26 de febrero de 1938. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos. Formato 20 x 17 mm.

T 29	1c.	verde (a) (papel delgado)	6	4	0.03
		T 29a - verde claro (papel delgado)	4	2	0.02
		T 29b - verde azulado	6	4	0.03
T 30	2c.	pardo rojizo (a)	6	4	0.03
T 31	3c.	rojo (papel delgado)	6	4	0.03
		T 31a - rojo vivo	6	4	0.03
T 32	4c.	violeta (a)	8	4	0.04
T 33	5c.	azul (a)	10	4	0.05
T 34	8c.	rosa (a)	10	4	0.05
		T 34a - rojo	10	4	0.05
		T 34b - carmín (emitido el 27/3/40)	10	4	0.05

BORDE SIN PERFORAR

T 29c - 1c. verde azulado

SELLOS DE ENCOMIENDAS



a b

1922

MERCURIO

Emitidos el 15 de enero de 1922. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel mediano hasta delgado de color. Sin filigrana. Perforado 11-12½. Planchas de 100 sellos. Mercurio en color negro o verde grisáceo sobre papel de color.

LEYENDA "EXTERIOR"

E 1	5c.	papel	amarillento (a)	14	4	0.07
E 2	10c.	"	azulado (a)	26	6	0.13
E 3	20c.	"	rosado (a)	40	12	0.20
E 4	30c.	"	verdoso (a)	110	10	0.55
E 5	50c.	"	azulado (a)	220	18	1.10
E 6	1p.	"	naranja rojizo (a)	350	68	1.75

LEYENDA "INTERIOR"

E 7	5c.	papel	amarillento (b)	16	6	0.08
E 8	10c.	"	azulado (b)	28	6	0.14
E 9	20c.	"	rosado (b)	50	12	0.25
E 10	30c.	"	verdoso (b)	90	10	0.45
E 11	50c.	"	azulado (b)	136	18	0.68
E 12	1p.	"	naranja rojizo (b)	330	60	1.65

1926

MERCURIO

Emitido el 20 de enero de 1926. Impresos por la Imprenta Nacional sobre papel coloreado por procedimiento litográfico como la emisión anterior. Perforado 11½.

Pie de imprenta: "IMP. NACIONAL". Espacios entre el punto después de "IMP." y la "N" de "NACIONAL": 1½mm.

LEYENDA "INTERIOR"

E 13	5c.	verde s/amarillento (b)	18	6	0.09
E 14	10c.	verde s/azulado (b)	28	6	0.14
E 15	20c.	verde s/rosa (b)	70	12	0.35
E 16	30c.	verde s/verdoso (b)	100	16	0.50

LEYENDA "EXTERIOR"

E 17	20c.	verde s/rosado (a)	76	16	0.38

1926

MERCURIO

Emitidos el 26 de agosto de 1926. Mismas características que la emisión de 1922. Perforado 11½. Pie de imprenta: "IMP. NACIONAL". Espacio entre el punto después de "IMP." y la "N" de NACIONAL" es de ¾ mm.

LEYENDA "INTERIOR"

E 18	5c.	negro s/amarillento (b)	18	6	0 09
E 19	10c.	negro s/azulado (b)	28	6	0.14
E 20	20c.	negro s/rosado (b)	70	12	0.35
E 21	30c.	negro s/verdoso (b)	100	16	0.50

LEYENDA "EXTERIOR"

E 22	5c.	negro s/amarillento (a)	18	6	0.09
E 23	10c.	negro s/azulado (a)	30	10	0.15
E 24	20c.	negro s/rosado (a)	100	10	0.50

BORDE SIN PERFORAR

E 23a . 10c. negro s/azulado

c

1927

CIFRA

Emitidos el 22 de febrero de 1927. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel mediano, semitransparente. Filigrana B. Perforado 11-11½. Planchas de 100 sellos.

E 25	1c.	azul (c)	6	4	0.03
E 26	2c.	verde amarillento (c)	6	4	0.03
E 27	4c.	violeta (c)	8	4	0.04
E 28	5c.	rosa (c)	10	4	0.05
E 29	10c.	pardo (c)	12	4	0.06
E 30	20c.	naranja (c)	22	14	0.11

Los precios de los sellos usados, se consideran aquellos obliterados por matasello oficial del Correo. No deben tomarse en cuenta aquellos sellos anulados con pluma o lápiz de color que no poseen valor filatélico alguno.

d

1928

MERCURIO

Emitidos el 20 de noviembre de 1928. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel mediano de color con filigrana B. (REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY). Perforado 11. Planchas de 100 sellos. Formato 15 x 20 mm.

E 31	5c. negro s/amarillento (d)	8	4	0.04
E 32	10c. negro s/azulado (d)	14	4	0.07
E 33	20c. negro s/rosado (d)	28	6	0.14
E 34	30c. negro s/verdoso (d)	48	8	0.24

e

1929

ENCOMIENDAS DE GRANJA

Emitidos el 27 de julio de 1929. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel mediano con filigrana B. (REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY). Perforado 11. Planchas de 50 sellos.

E 35	10c. naranja (e)	20	18	0.10
E 36	15c. azul (e)	20	18	0.10
	E 36a - azul pizarra	20	18	0.10
E 37	20c. pardo (e)	30	20	0.15
	E 37a - pardo oliva	30	20	0.15
E 38	25c. rosa (e)	40	30	0.20
	E 38a - carmín	40	30	0.20
E 39	50c. gris violáceo (e)	86	46	0.43
E 40	75c. violeta (e)	200	200	1.00
E 41	1p. verde oliva (e)	220	130	1.10

BORDE SIN PERFORAR

E 39a - 50c. gris violáceo

1929/31

CIFRA

Emisión de 1927 con cambio de colores (Nos. E 25/30). Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel mediano. Sin filigrana. Planchas de 100 sellos.

PERFORADO 11

E 42	1c. violeta (c)	8	4	0.04
E 43	1c. ultramar (c)	8	4	0.04
	E 43a - azul	8	4	0.04
	E 43b - azul verdoso	10	6	0.05
E 44	2c. verde (c)	6	4	0.03
	E 44a - verde azulado	6	4	0.03
E 45	5c. bermellon (c)	8	4	0.04
	E 45a - rosa fuerte	10	4	0.05

PERFORADO 12½

E 46	1c. violeta claro (c)	6	4	0.03
E 47	2c. verde azulado (c)	8	4	0.04
E 48	5c. bermellón (c)	10	4	0.05

IMPRESION DOBLE

E 43c - 1c. azul verdoso 8 4 0.04

BORDE SIN PERFORAR

E 42a - 1c. violeta
E 43c - 1c. ultramar
E 44b - 2c. verde

f

1938/55

ALEGORIA

Impresos por la Imprenta Nacional sobre papel grueso por procedimiento litográfico. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

E 49	10c. rojo (f)	18	4	0.09
	E 49a - rojo vivo	18	4	0.09
E 50	20c. azul (f)	24	4	0.12
	E 50a - azul oscuro	24	4	0.12
	E 50b - azul claro	24	4	0.12
E 51	30c. violeta (f)	34	6	0.17
	E 51a - violeta claro	34	6	0.17
	E 51b - violeta oscuro	34	6	0.17
E 52	50c. verde (f)	48	6	0.24
	E 52a - verde claro	40	6	0.20
E 53	1p. pardo rojizo (f)	120	8	0.60
	E 53a - pardo anaranjado	120	8	0.60

BORDE SIN PERFORAR

E 49b - 10c. rojo

1942/44

CIFRAS RETOCADAS

Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

E 54	2c. verde azulado (c)	10	4	0.05

E 55	5c. rojo (c)	14	4	0.07
	E 55a - bermellón	14	4	0.07

AÑO 1943

g

1943

RESELLADOS

Emitidos el 15 de diciembre de 1943. Resellados por la Imprenta Nacional por procedimiento tipográfico, sobre sellos de 1929. (Nos. E 35/41).

E 56	10c. naranja (g) (s/c negra)	18	16	0.09
E 57	15c. azul (g) (s/c roja)	22	20	0.11
	E 57a - azul pizarra (s/c roja)	22	20	0.11
E 58	20c. pardo (g) (s/c negra)	30	28	0.15
	E 58a - pardo oliva (s/c negra)	30	28	0.15
E 59	25c. rosa (g) (s/c negra)	50	38	0.25
	E 59a - carmín (s/c negra)	50	38	0.25
E 60	50c. gris violáceo (g) (s/c roja)	86	50	0.43
E 61	75c. violeta (g) (s/c roja)	200	170	1.00
E 62	1p. verde oliva (g) (s/c negra)	210	180	1.05

h

1946/48

RESELLADOS

Sellos de franquicia postal resellados en rojo el de 1p. y en negro el de 5p. por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico.

E 63	1p. azul verdoso (h)	60	10	0.30
E 64	5p. rojo carmín (h)	180	70	0.90
	E 64a - carmín	180	70	0.90

i

1946

LA DILIGENCIA

Emitido el 27 de diciembre de 1946. Impreso por A. Barreiro & Ramos S.A. de Montevideo por procedimiento litográfico sobre papel mediano. Perforado 11½. Planchas de 50 sellos. Reproducción de una obra de Guillermo Rodríguez.

E 65⊙	5p. rojo anaranjado y pardo (i)	390	60	1.95
E 65a	bermellón y pardo oliva	390	60	1.95

1947/52

ALEGORIA

Sellos de la emisión de 1938 (Nos. E 49/53) reimpresos con cambio de color y formato, sobre papel fino por la Imprenta Nacional. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

FORMATO 16 x 19½ mm.

E 66	5c. pardo amarillento (f)	6	2	0.03
	E 66a - pardo anaranjado	6	2	0.03

FORMATO 17 x 20½ mm.

E 67	10c. violeta (f)	8	4	0.04
	E 67a - violeta oscuro	8	4	0.04
E 68	20c. rojo (f)	14	4	0.07
E 69	30c. ultramar (f)	18	9	0.09
	E 69a - azul			

PERFORADO 11¼

E 70	30c. azul (f)	18	6	0.09

1952

ALEGORIA

Emitidos en julio de 1952. Impresos por la Imprenta Nacional sobre papel mediano por procedimiento fotolitográfico. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos. Formato 17 x 20½ mm.

E 71	10c. violeta claro (f)	10	6	0.05
	E 71a - violeta	10	6	0.05
E 72	20c. carmín (f)	18	8	0.09

1957/59

ALEGORIA

Sellos de la emisión de 1953 con cambio de color y formato. Perforado 11. Filigrana F. Formato 16½ x 20 mm.

E 73	20c. azul claro (f)	8	4	0.04
E 74	30c. lila rosáceo (f)	10	4	0.05

1960/66

ALEGORIA MODIFICADO

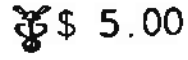
Fotolitografiado e impreso por la Imprenta Nacional sobre papel fino o mediano. Filigrana F y sin filigrana. Planchas de 100 sellos.

PERFORADO 12

E 75	50c. oliva (f)	8	4	0.04
E 76	1p. azul oscuro (f)	16	8	0.08
	E 76a - azul	16	8	0.08

PERFORADO 10½

E 77	10c. verde azulado (f)	2	2	0.01
E 78	1p. verde azulado (f)	12	6	0.06



l

1965

RESELLADO

Emitido el 24 de mayo de 1965. Sello Nº 971 de 1959 resellado en negro por la Imprenta Nacional.

E 79	5p. s. 84c. naranja (j)	18	12	0.09

k

1966

RESELLADO

Emitido el 17 de junio de 1966. Sello Nº 998 de 1959 resellado en rojo por la Imprenta Nacional.

E 80◆	1p. s. 38c. gris y negro (k)	6	4	0.03

SELLOS PARA IMPUESTO DE ENCOMIENDAS

a

1943

CIFRA

Emitido el 28 de abril de 1943. Impreso por Waterlow & Sons Ltd. de Londres sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

IE 1	1c. pardo carmín (a)	6	4	0.03
	IE 1a - carmín liláceo	6	4	0.03
IE 2	2c. pizarra (a)	6	4	0.03
	IE 2a - pizarra verdoso	6	4	0.03

b c

1945

EDIFICIOS PUBLICOS

Emitidos el 5 de setiembre de 1945. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

MOTIVOS: 1c. Banco de la República; 2c. Universidad de la República.

IE 3	1c. verde azulado (b)	6	4	0.03
	IE 3a - verde	6	4	0.03
IE 4	2c. violeta (c)	6	4	0.03

d

1946

EDIFICIO DE LA ADUANA

Emitido el 11 de diciembre de 1946. Impreso por A. Barreiro & Ramos S.A. de Montevideo sobre papel mediano. Sin filigrana. Perforado 11½. Planchas de 100 sellos.

IE 5	5c. pardo amarillento y azul (d)	10	4	0.05
	IE 5a - pardo y azul	10	4	0.05

e

1947/48

RESELLADOS

Sellos de franquicia postal (no emitidos), resellados en negro por la Imprenta Nacional.

IE 6	1c. violeta (e)	2	2	0.01
IE 7	2c. pardo liláceo (a)	4	2	0.02
IE 8	5c. azul (e)	4	2	0.02
	IE 8a - ultramar	4	2	0.02

BORDE SIN PERFORAR

IE 8b - 5c. azul

1950/52

EDIFICIOS PUBLICOS

Sellos de la emisión de 1945, reimpresos con cambio de color sobre papel fino por la Imprenta Nacional. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos.

IE 9	1c. rojo (c)	4	2	0.03
	IE 9a - bermellón	4	2	0.03
IE 10	2c. ultramar (b)	4	2	0.03
IE 11	10c. verde azulado (b)	10	4	0.05
	IE 11a - verde	10	4	0.05

f g h

1955/57

EDIFICIOS PUBLICOS

Impresos por la Imprenta Nacional sobre papel de variado espesor. Perforado 11-11½. Planchas de 100 sellos.

MOTIVOS: 5c. Edificio de la Aduana; 20c. Teatro Solís; 1p. Estacin Artigas de Ferrocarril.

IE 12	5c. pardo pálido (f)	6	4	0.03
	IE 12a - pardo	6	4	0.03
IE 13	5c. gris (f)	20	6	0.10
IE 14	10c. oliva (b)	8	4	0.04
	IE 14a - verde oliva	8	4	0.04
IE 15	20c. amarillo (g)	10	4	0.05
IE 16	20c. pardo rojizo (g)	10	4	0.05
IE 17	1p. azul (h)	36	16	0.18
	IE 17a - azul ultramar	36	16	0.18

$ 0.30

1957

RESELLADO

Emitido el 24 de agosto de 1957. Resellado por la Imprenta Nacional en color rojo sobre sello de 1955/57, Nº IE 13.

RESELLADO TIPO I: 10½ x 2½ mm.
RESELLADO TIPO II: 11½ x 3 mm.

IE 18	30c. s. 5c. gris (i) TIPO I	12	4	0.06
IE 19	30c. s. 5c. gris (i) TIPO II	12	4	0.06

SOBRECARGA INVERTIDA

IE 18a - 30 c. s. 5c. gris

1960

EDIFICIO DE LA IMPRENTA NACIONAL

Emitido el 23 de marzo de 1960. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento offset sobre papel de variado espesor. Perforado 11. Planchas de 50 sellos. Muchos ejemplares contienen parte de una filigrana de plancha.

IE 19	30c. verde oscuro	8	4	0.04

BORDE SIN PERFORAR

IE 19a - 30c. verde oscuro		20	10	0.10

1966

EDIFICIO DE LA ESTACION ARTIGAS DE FERROCARRIL

Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfica sobre papel grueso o mediano. Sin filigrana. Perforado 10½. Planchas de 100 sellos.

IE 20	1p. pardo (h)	6	4	0.03

SELLOS DE MENSAJERIAS

MENSAJERIAS

a

1921

RESELLADO

Emitido el 14 de julio de 1921. Tipografiado por la Imprenta Nacional en negro sobre sello Nº 358.

M 1	2c. rojo (a)	22	8	0.11

SOBRECARGA INVERTIDA

M 1a	- 2c. rojo	106		0.5[illegible]

SOBRECARGA DOBLE

M 1b	- 2c. rojo	226	—	1.13

SOBRECARGA AL DORSO

M 1c - 2c. rojo

b

1922/24

ALEGORIA

Emitidos el 2 de diciembre de 1922. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel mediano. Filigrana B. Perforado 11½. Planchas de 100 sellos. Formato 21 x 27 mm.

M 2	2c. rojo anaranjado (b)	14	4	0.07
	M 2a - bermellón	14	4	0.07
M 3	2c. ultramar (b)	14	4	0.07

SIN FILIGRANA

M 4	2c. azul claro (b)	18	6	0.09
	M 4a - azul verdoso	18	6	0.09

c

1928

ALEGORIA

Emitido el 1º de diciembre de 1928. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel fino. Filigrana B. Perforado 11. Planchas de 100 sellos. Formato 16½ x 19½ mm.

M 5	2c. negro s/verdoso (c)	10	4	0.05

1929/44

ALEGORIA

Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel mediano. Sin filigrana. Igual característica a la emisión de 1928. Perforado 11. Planchas de 100 sellos. Formato 16½ x 19½ mm.

$ 0.05

d

1957

RESELLADO

Emitido el 30 de octubre de 1957. Sello Nº M 11 de 1947 resellado en negro por la Imprenta Nacional.

M 12	5c. s. 2c. pardo rojizo (d)	6	4	0.03
M 6	2c. verde (c)	10	4	0.05
	M 6a - verde azulado	10	4	0.05
M 7	2c. azul (c)	10	4	0.05
M 8	2c. rojo (c)	10	6	0.05
	M 8a - rosa	10	6	0.05

PERFORADO 12½

M 9	2c. rosa (c)	10	6	0.05

PAPEL GRUESO

M 10	2c. azul (c)	10	6	0.05

PAREJA SIN PERFORADO HORIZONTAL

M 7 - 2c. azul verdoso

1947

ALEGORIA

Emitido el 19 de noviembre de 1947. Diseño de la emisión de 1928. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel fino. Sin filigrana. Perforado 12½. Planchas de 100 sellos. Formato 16 x 19½ mm.

M 11	2c. pardo rojizo (c)	4	2	0.02

SELLOS PARA TELEGRAFO

1927

Impresos por la Imprenta Nacional de Montevideo, por procedimiento fotolitográfico. Perforado 11. Formato 19 x 80 mm.
Estos sellos se entienden completos, con el talón correspondiente.

TE 1	5c. amarillo	40	—	0.20
TE 2	10c. azul	60	—	0.30
TE 3	20c. verde	100	—	0.50
TE 4	50c. rojo	200	—	1.00

SELLOS PARA CIERRE OFICIAL

1902

Impresos por procedimiento litográfico. Papel mediano. Perforado 12.

12 PUNTOS EN LA ULTIMA HILERA

CO 1	1c. azul claro	140	130	0.70

20 PUNTOS EN LA ULTMA HILERA

CO 2	2c. azul	80	76	0.40

PAPEL DELGADO

CO 3	1c. azul claro	140	130	0.70

PERFORADO 10

CO 4	2c. azul	80	76	0.40

SERVICIO FUERA DE HORA

a

1877/90

En este período, se resellaron todos los sellos de servicio ordinario con el matasello tipo a, a efectos de franquear la correspondencia recibida fuera de hora.

Filigrana G

b

1936

SERVICIO FUERA DE HORA

Emitidos el 18 de mayo de 1936. Impresos por la Imprenta Nacional por procedimiento litográfico sobre papel grueso. Filigrana G en fragmentos sobre el sello. Perforado 11. Planchas de 100 sellos.

FH 1	3c. verde amarillento (b)	8	6	0.04
FH 2	5c. violeta (b)	8	6	0.04
FH 3	6c. verde azulado (b) FH 3a - azul	10	8	0.05
FH 4	7c. pardo amarillento (b) FH 4a - pardo	18	10	0.09
FH 5	8c. rosa (b) FH 5a - carmín	16	10	0.08
FH 6	12c. azul (b)	38	22	0.19
	LA SERIE COMPLETA DE 6 VALORES	98	62	0.49

Fueron emitidos 100.000 ejemplares de cada valor.

SELLOS MONEDA

Por decreto de fecha 11 de enero de 1866, la Dirección General de Correos fue autorizada para poner en circulación una emisión de valores postales que deberían servir como papel moneda para facilitar el cambio chico en el comercio, hasta tanto no se recibiera la moneda de cobre que el gobierno había encargado.

Estos billetes fueron impresos utilizando los mismos clisés que los sellos Nos. 58/63, llevando un matasello de la Contaduría General como todos los valores del Estado.

Estos valores estuvieron en circulación durante un año, siendo luego retirados y destruidos.

1c.	negro	sobre papel		grisáceo
5c.	azul	"	"	blanco o grisáceo
5c.	verde	"	"	rosado
10c.	azul	"	"	azulado
15c.	amarillo	"	"	amarillento
20c.	rojo	"	"	verdoso

El 5c. fue falsificado en negro en forma muy grosera y con la inscripción "REPUBLIKA DEL URUGUAY, CENTECINOS", etc.

Existe también una falsificación del 10c. en color verde.

Se conocen ejemplares recortados, utilizados como franqueo.

MATASELLOS ESPECIALES

En conmemoración del **"4º CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA"**, se utilizó un matasello especial los días 11, 12 y 13 de octubre de 1892, con el cual se inutilizó toda la correspondencia.

Este matasello tiene valor siempre que esté completo sobre carta o fragmento.

En adhesión a los festejos realizados para despedir el siglo XIX, la Dirección General de Correos hizo inutilizar con un matasello especial toda la correspondencia despachada el día 1º de enero de 1901.

El 7 de setiembre de 1922 fue utilizado un matasello en adhesión al **"1er. CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL BRASIL"**, con la siguiente leyenda:

1822 — 7 DE SETEMBRE — 1922
FULGURAS O BRASIL FLORADO DA AMERICA
ILUMINADO AO SOL DO NOVO MUNDO

Del 29 de julio al 2 de agosto de 1924 se utilizó un matasello para cancelar la correspondencia con la siguiente leyenda:

"URUGUAY CAMPEON MUNDIAL DE FOOTBALL"

El 19 de abril de 1925 fue utilizado un matasello especial con la siguiente leyenda:

CORREOS
REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
19 DE ABRIL DE 1925
PRIMER CENTENARIO DEL DESEMBARCO
DE LOS TREINTA Y TRES ORIENTALES

Como adhesión a la Exposición Filatélica de Montevideo de 1927, la Dirección General de Correos en el local instalado en la Exposición utilizó un matasello que es la reproducción de uno similar utilizado en Montevideo en el año 1858.

El 12 de octubre de 1923 se utilizó en Sarandí Grande un matasello con la leyenda: "INAUGURACION DEL MONUMENTO A LA BATALLA DE SARANDI"

Un matasello con la leyenda "EXP. FILATELICA DEL CENTENARIO MONTEVIDEO 11-15 ABRIL 1931" fue utilizado en el local de la Exposición durante las fechas mencionadas.

IMPRONTAS ALUSIVAS

LA INTRODUCCION EN EL CORREO URUGUAYO DEL ESTAMPADO DE IMPRONTAS ALUSIVAS A ACONTECIMIENTOS O FIGURAS DE SIGNIFICACION

Estimando en su verdadero alcance la importancia que tiene como medio de difusión de las relaciones humanas, en manifestaciones culturales, afectivas, etc. tiene la correspondencia y valorando el vehículo de indudable eficacia que ha tendido su base sobre la filatelia, la Dirección General de Correos inició el 16 de febrero de 1948 el sistema de matasellos alusivos a hechos de indudable relieve por su significación histórica y de figuras destacadas por su reflejo en la vida pública uruguaya y universal.

LARRAÑAGA

16 de Febrero de 1948

En conmemoración al centenario de Dámaso Antonio Larrañaga y "como homenaje a su ilustre personalidad, figura prominente de nuestra emancipación, fundador de la Biblioteca Nacional, portador de las Instrucciones del Año XIII y sabio", la Dirección General de Correos dispuso la aplicación de unos matasellos con las siguientes improntas distintas en cada uno de ellos:

a) LARRAÑAGA, enorme figura de la emancipación 1848-1948;

b) LARRAÑAGA, símbolo de la filantropía al servicio de la Patria 1848-1948;

c) LARRAÑAGA, Embajador de las Instrucciones del Año XIII 1848-1948;

d) LARRAÑAGA. Magisterio, ciencia, virtud, corazón 1848-1948

e) LARRAÑAGA, Sabio, Filántropo, gran artiguista 1848-1948;

f) LARRAÑAGA, Fundador de la Biblioteca Nacional

g) LARRAÑAGA. Capellán de la reconquista 1848-1948

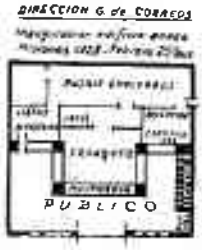
h) LARRAÑAGA. Senador de la independencia oriental 1848-1948

i) LARRAÑAGA, gran patriota, sabio artiguista 1848-1948

CERVANTES

25 de febrero de 1948

En oportunidad de cumplirse el IV Centenario de la muerte de Don Miguel de Cervantes Saavedra, se utilizaron los tres matasellos ilustrados.



INAUGURACION DEL ANEXO DE CORREOS

25 de febrero de 1948

Con motivo de la inauguración del edificio anexo al Correo Central, el que fue librado al uso público a las 7.30 horas del día 25 de febrero de 1948.

BATALLA DE LAS PIEDRAS

18 de mayo de 1948

En oportunidad de cumplirse un nuevo aniversario de la Batalla de Las Piedras, la Dirección General de Correos se adhiere a los actos conmemorativos.

DIA DE LA PLANTACION DEL ARBOL

18 de mayo de 1948

Habiéndose declarado el 18 de mayo "DIA DE LA PLANTACION DEL ARBOL"

JURA DE LA BANDERA
19 de junio de 1948

Por haber sido fijada la Ley de Instrucción Militar Obligatoria la fecha del 19 de junio, para realizar el acto solemne del Juramento de Fidelidad a la Bandera Nacional.

JURA DE LA CONSTITUCION
18 de julio de 1948

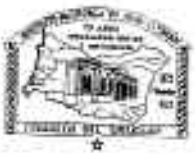
Alusivo a la fecha patria del 18 de julio en que se conmemora el acto del Juramento a la Constitución.

DIA DEL TRABAJO
25 de agosto de 1948

Conmemorando la fecha patria de la Independencia Nacional, del 25 de agosto, el Gobierno Nacional acordó festejar conjuntamente el Día del Trabajo.

EXPOSICION INDUSTRIAL AGRARIA DE PAYSANDU
8 de octubre de 1948

En oportunidad de realizarse la Primera Exposición Industrial Agraria del Departamento de Paysandú, el 8 de octubre de 1948 como adhesión a dicho certamen regional, se emitió una serie de dos estampillas (Nos. 898/99) conjuntamente con un sobre con la ilustración idéntica al matasello utilizado.



INSTITUTO POLITECNICO OSIMANI-LLERENA

1º de noviembre de 1948

Festejando la ciudad de Salto, el 75 aniversario de existencia del Instituto Pilitécnico Osimani-Llerena, y como adhesión a los festejos dispuesto en aquel Departamento, por lo que representan los esfuerzos cumplidos por sus hijos en pro de la cultura nacional.

DIA DE LA PLAYA

8 de diciembre de 1948

En adhesión a los festejos nacionales, con motivo de haberse decretado el día de la playa el 8 de diciembre.

IV CONFERENCIA R. I. DEL TRABAJO

25 de abril de 1949

En oportunidad de la inauguración de las sesiones de la IV Conferencia Regional Interamericana del Trabajo, reunida en Montevideo en el mes de abril.

EXPOSICION DEL NIÑO

Diciembre de 1949

MATASELLOS Y SOBRES PRIMER DIA DE EMISION

MATASELLO COMUN DE BRONCE

Este matasello fue utilizado como primer día desde el 7 de diciembre de 1949 en ocasión de la emisión conmemorativa del Centenario de la Universidad de la República hasta el año 1965.

A partir del 5 de marzo de 1965, se utilizan matasellos gomígrafos que son donados en cada emisión por el Club Filatélico del Uruguay.

Los sobres Primer Día de Emisión ilustrados a continuación, son emitidos por el Círculo Filatélico de Montevideo, entidad precursora de los Sobres Primer Día en el Uruguay.

VISITA DEL PRESIDENTE CHARLES DE GAULLE DE FRANCIA

9 de octubre de 1964

Serie conmemorativa emitida en ocasión de la visita del Presidente de Francia al Uruguay del 8 al 10 de octubre de 1964. La ilustración del sobre corresponde a la efigie del primer mandatario francés, al monumento al Gral. Artigas en la Plaza Independencia de Montevideo, y a la Torre Eiffel ubicada en París. Impreso en color negro.

Tamaño del Sobre: 19,5 x 13,5 cm. Matasello común de bronce en negro.

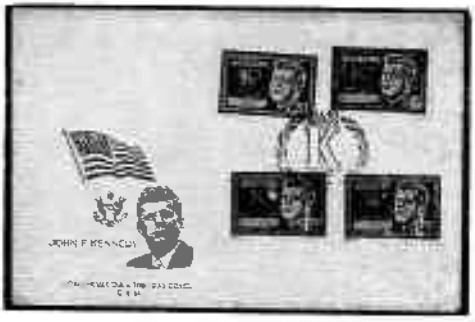
CAMPAÑA MUNDIAL PARA SALVAR LOS MONUMENTOS DE NUBIA

30 de octubre de 1964

Serie conmemorativa de la campaña realizada por la U.N.E.S.C.O. para evitar que los tesoros artísticos de Nubia, quedaran sepultados bajo las aguas de la represa que se construyó cerca de ellas.

La ilustración del sobre corresponde a la entrada del templo de Ramsés III, ilustrado parcialmente en el sello de dos pesos. La impresión del sobre se realizó en color negro.

Se utilizaron dos tamaños de sobres, uno de 10,5 x 13,5 cm. para la serie de tres valores, y otro de 24 x 15,5 cm. para la hojita recordatoria. Matasello común de bronce en color negro.



HOMENAJE A JOHN F. KENNEDY

5 de marzo de 1965

Serie emitida en homenaje póstumo a John F. Kennedy, después de su asesinato en noviembre de 1964. El sobre ilustra la efigie del mismo, la bandera y el escudo nacional de los Estados Unidos de Norteamérica. Fue impreso en azul y rojo. Medida 17 x 11,5 cm.

HOMENAJE A BENITO NARDONE

25 de marzo de 1965

Serie emitida en ocasión del primer aniversario de la muerte del caudillo ruralista, Benito Nardone. El sobre contiene una leyenda alusiva a dicha conmemoración, aparte de dos barras verdes que son símbolo de su partido.

Fue utilizado un matasello común de bronce en color negro. Tamaño del sobre: 17 x 11,5 cm.

EMBLEMAS NACIONALES
ESCUDO NACIONAL URUGUAYO
30 de abril de 1965

Iniciando la emisión de estampillas ilustrativas a los emblemas nacionales, se emitió una con el Escudo Nacional Uruguayo en sus colores originales.

El sobre ilustrado corresponde al mismo tema, impreso en negro. Medida 17 x 10 cm. Matasello de bronce, en color negro.

1764 - 1964

BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOSE ARTIGAS

17 de mayo de 1965

En ocasión de conmemorarse el bicentenario del nacimiento de José Artigas, héroe de la independencia nacional, se emitió una serie conmemorativa de 6 estampillas.

La serie fue utilizada en dos sobres impresos en negro y dorado, con la efigie de Artigas. Tamaño del sobre: 17x 10 cm. Matasello común de bronce en negro.

XVIII JUEGOS OLIMPICOS DE TOKIO

3 de agosto de 1965

En ocasión de realizarse los XVIII Juegos Olímpicos de Tokio en Japón, se emitió una larga serie conmemorativa conjuntamente con una hojita recordatoria.

El sobre utilizado reproduce los aros y la llama olímpica, impresos en verde, pardo, rojo y negro. El matasello corresponde a un gomígrafo utilizado en color sepia.

En esta ocasión se utilizaron dos tamaños de sobres: 15,5 x 10 cm. para las estampillas y 17 x 14 cm. para la hojita recordatoria. También, por primera vez fueron editadas unas tarjetas conmemorativas en cartulina pero cambiando la ubicación de las ilustraciones en las mismas medidas que los sobres.

CENTENARIO DE LA UNION INTERNACIONAL DE TELECOMUNICACIONES — U.I.T.

25 de enero de 1966

En ocasión de conmemorarse el Centenario de la Unión Internacional de Telecomunicaciones, fue emitida una estampilla conmemorativa, reproduciendo un satélite de comunicaciones.

El sobre ilustra un satélite, un teléfono y un televisor que son los medios modernos de comunicación. Fue impreso en rojo, verde y negro. En esta ocasión se utilizaron el matasello común de bronce y el gomígrafo especial ilustrado. Tamaño del sobre: 17 x 10 cm.

CINCUENTENARIO DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY

25 de enero de 1966

Para conmemorar el cincuentenario de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, se emitió una resellado conmemorativo. El sobre impreso en rojo y negro, ilustra un edificio y parte de un plano. Medida del sobre: 17 x 10 cm. En esta ocasión se utilizó únicamente el matasello común de bronce.

HOMENAJE A SIR WINSTON CHURCHILL
29 de abril de 1966

En ocasión de la muerte del gran estadista británico Sir Winston Churchill se emitió una serie en su homenaje compuesta de dos valores.

El sobre, impreso en azul, rojo y negro, reproduce la efigie del estadista, y una frase que lo hizo célebre en ocasión de la II Guerra Mundial: "No tengo nada que ofrecer, sino sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor" pronunciada el 13 de mayo de 1940.

El gomígrafo alusivo, reproduce el símbolo utilizado por el mismo en todos sus discursos, que es la V de la "Victoria".

Medida del sobre: 17 x 10 cm. Matasello en color negro.

AÑO DE LA COOPERACION INTERNACIONAL

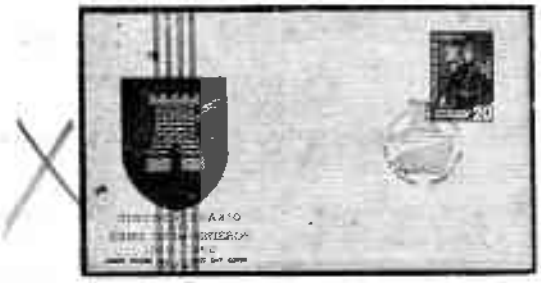
4º CENTENARIO DE LA FUNDACION DE RIO DE JANEIRO
9 de junio de 1966

En ocasión de emitirse el mismo día las dos series conmemorativas, se utilizó un

matasello doble único. Color negro-parduzco.

El sobre conmemorativo al del AÑO DE LA COOPERACION INTERNACIONAL ilustra el edificio y emblema de las Naciones Unidas, además del símbolo de la campaña. Fue impreso en gris, azul y verde. Tamaño: 17 x 10 cm.

El sobre conmemorativo del 4º CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD DE RIO DE JANEIRO, impreso en amarillo oro y negro, reproduce el primer escudo de la ciudad de Río de Janeiro. Tamaño del sobre: 17 x 10 cm.



CINCUENTENARIO DEL ARMA DE INGENIEROS
17 de junio de 1966

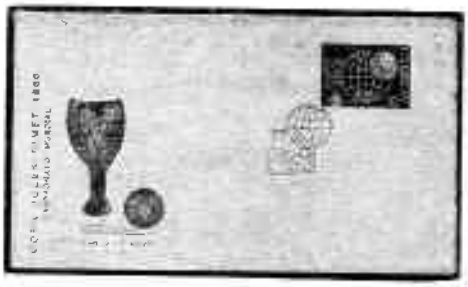
Al conmemorarse el cincuentenario del Arma de Ingenieros de nuestras fuerzas armadas, se emitió una estampilla conmemorativa con la efigie de un cadete.

El sobre impreso en amarillo oro, negro y celeste, reproduce el Emblema Oficial del Arma de Ingenieros. Tamaño del sobre: 17 x 10 cm. El matasello fue utilizado con tinta negra.

VISITA DEL PRESIDENTE ZALMAN SHAZAR DE ISRAEL
21 de junio de 1966

En ocasión de la visita al Uruguay del Presidente Zalman Shazar de Israel se emitió una estampilla conmemorativa a dicho acontecimiento. El matasello utilizado reproduce escudos y banderas de los dos países. Fue utilizado con tinta azul.

El sobre, impreso en amarillo, azul, rojo y negro ilustra el Escudo Nacional de Israel, y las barras verticales representan los colores patrios de los dos países. Tamaño del sobre: 17 x 10 cm. En esta ocasión se imprimieron también tarjetas conmemorativas en cartulina blanca, del mismo formato que los sobres.



CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL 1966

11 de julio de 1966

Emitido en ocasión de realizarse en Gran Bretaña el Campeonato Mundial de Fútbol 1966.

El sobre impreso en pardo liláceo y verde, reproduce la Copa Jules Rimet y una pelota de fútbol. En esta ocasión también se utilizaron tarjetas conmemorativas de cartulina impresas en los mismos colores que el sobre pero en forma vertical. Numeradas del 0001 al 0100. Matasello en color negro. Tamaño del sobre y la tarjeta: 17 x 10 cm.

RIQUEZA AGROPECUARIA NACIONAL

13 de agosto de 1966 - 29 de agosto de 1966 - 26 de setiembre de 1966

RAZAS DE TOROS

Serie que reproduce varias razas de toros que se crían en el Uruguay. Fueron emitidos en tres etapas distintas. El 13 de agosto de 1966 se emitieron los valores de 4 y 50 pesos que reproducen las razas de Hereford y Charolais. El 29 de agosto de 1966 se reprodujeron las razas: Holando Uruguayo, y Jersey en los valores de 6 y 30 pesos respectivamente. Finalmente el 26 de setiembre de 1966 fueron emitidos los restantes valores de 10, 15 y 20 pesos, con las razas de Shorthorn, Aberdeen Angus y Normando.

El sobre, impreso en pardo rojizo y negro, lleva la misma ilustración en las tres emisiones, cambiándose únicamente el nombre correspondiente a cada raza de toro. Tamaño del sobre: 17 x 10 cm. Matasellos en color negro.

HOMENAJE A PERSONALIDADES POLITICAS DESAPARECIDAS
WASHINGTON BELTRAN
LUIS BATLLE BERRES
DANIEL FERNANDEZ CRESPO
15 de setiembre de 1966

Serie emitida en homenaje a los tres políticos desaparecidos que descollaron en la vida pública y gubernamental del país.

El sobre, impreso en pardo, negro y celeste, reproduce un pergamino con el nombre de las tres personalidades, el escudo nacional y las cuatro barras celestes de la bandera nacional. Tamaño del sobre: 17 x 10 cm. El matasello se utilizó en color negro y reproduce el Palacio Legislativo.

En esta oportunidad, también fueron emitidas tarjetas de cartulina en color rosado y celeste. Sin numerar.

CINCUENTENARIO DE LA IMPRENTA NACIONAL
14 de octubre de 1966

Estampilla emitida para conmemorar el cincuentenario de la fundación de la Imprenta Nacional. Reproduce la primera máquina impresora que existió en el mundo.

El sobre impreso en negro, verde y rojo, reproduce el emblema utilizado por la propia imprenta en ocasión de conmemorarse dicho aniversario. Tamaño del sobre: 17 x 10 cm. Matasello en negro.

En esta ocasión también se emitieron tarjetas de cartulina en color naranja y numeradas del 001 al 100, conjuntamente con carnets conmemorativos con una pequeña reseña histórica de la imprenta.

PRECURSORES DE LA AVIACION MILITAR
CAPITAN MANUEL BOISO LANZA
14 de octubre de 1966

Estampilla emitida en honor al precursor de la aviación militar uruguaya, Capitán Boiso Lanza. Reproduce dicha estampilla la efigie del insigne piloto, el primer avión por él utilizado y una cápsula espacial moderna.

El sobre reproduce el monumento erigido al aviador, y el monoplano "Morane Castalbert", primer avión de la fuerza aérea uruguaya. Fue impreso este sobre en negro, verde y rojo. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en color negro, reproduciendo al Pegaso.

En esta ocasión, también se emitieron tarjetas de cartulina amarilla numeradas del 001 al 100, conjuntamente con carnets conmemorativos con una pequeña reseña biográfica del piloto.

SEMANA DE PREVENCION DE INCENDIOS
CUERPO DE BOMBEROS
21 de octubre de 1966

En ocasión de la celebración anual de la "Semana de Prevención de Incendios", se emitió una estampilla conmemorativa dedicada al Cuerpo de Bomberos de Montevideo.

El sobre, impreso en negro, verde, rojo y amarillo, reproduce el emblema oficial del Cuerpo. Tamaño 17 x 10 cm. Matasellos en negro.

En esta ocasión se emitió únicamente un carnet conmemorativo con la reseña histórica, numerados del 001 al 100.

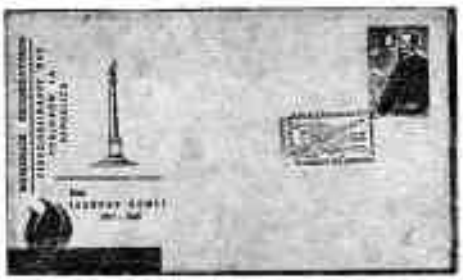
II JORNADAS Y MUESTRA FILATELICA RIOPLATENSE

4 de noviembre de 1966

Fueron resellados los valores utilizados en ocasión de la I Muestra Filatélica Rioplatense. Se aprovechó también para conmemorar, el centenario de los Escuditos Resellados.

El sobre, impreso en rojo, verde, ocre y azul, reproduce las estampillas tomadas como emblema de esta II Muestra, y que presentan caracteres análogos entre sí. Tamaño del sobre: 17 x 10 cm. para los sellos sueltos, y 20 x 30 cm. para la plancha completa de los valores de 1 peso.

Matasello en color rojo.



HOMENAJE A PERSONALIDADES MILITARES

APARICIO SARAVIA — JUAN A. LAVALLEJA — LEANDRO GOMEZ

25 de noviembre de 1966

Serie emitida en homenaje a caudillos militares que forjaron la República.

El sobre, impreso en negro, rojo y verde, reproduce la estatua de la Libertad, ubicada en la Plaza Cagancha de Montevideo. Se utilizaron tres sobres con la misma ilustración, pero cambiando únicamente el nombre del Caudillo. Tamaño: 17 x 10 cm.

Matasello en negro.

40º ANIVERSARIO DEL CLUB FILATELICO DEL URUGUAY

En ocasión de conmemorarse el 40º aniversario del Club Filatélico del Uruguay se reselló un valor de la emisión de 1954 con la leyenda alusiva correspondiente y el emblema oficial del Club.

El sobre impreso en negro, rojo y verde, reproduce la estampilla sin resellar, una lupa y un valor de la diligencia emitida en 1930 en ocasión de la Exposición Filatélica del Centenario de la República. Tamaño 17 x 10 cm. Matasello en negro.

700º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE DANTE ALIGHIERI

Estampilla conmemorativa emitida en ocasión de cumplirse el 700 aniversario del nacimiento de Dante Alighieri, famoso poeta italiano de la Edad Media, autor entre otros de la "Divina Comedia".

El sobre, impreso en negro, celeste, rojo y pardo, reproduce la efigie del poeta y una escena de su inmortal libro. Matasello en negro. Tamaño del sobre: 17 x 10 cm.

MOVIMIENTO DE LAS JUVENTUDES AGRARIAS
13 de enero de 1967

En ocasión de conmemorarse el 20º aniversario del Movimiento de las Juventudes Agrarias del Uruguay, fue emitida una estampilla conmemorativa.

El sobre, impreso en negro y verde, reproduce diversos aspectos agrarios. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro con la reproducción del emblema oficial del Movimiento.

10º ANIVERSARIO DEL PLANETARIO MUNICIPAL

13 de enero de 1967

Serie emitida para conmemorar el 10º aniversario del Planetario Municipal, primero que se instaló en la América del Sur.

El sobre, impreso en negro y rojo, reproduce diversos aspectos espaciales relacionados con la función del planetario. Tamaño: 17 x 10 cm.

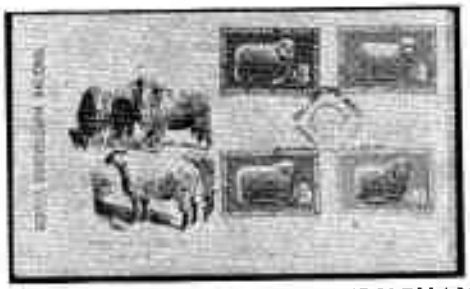
Matasello en color negro, con la "Cruz del Sur".

HOMENAJE AL DR. ALBERT SCHWEITZER

31 de marzo de 1967

Estampilla emitida en honor al ilustre médico aleman que dedicó su vida a mejorar la del pueblo africano, en ocasión de su muerte.

Sobre emitido en rojo y dorado. Tamaño 17 x 10 cm. Matasello en negro.



RIQUEZA AGROPECUARIA URUGUAYA
RAZAS DE OVINOS
5 de abril de 1967

Serie dedicada a las razas de ovinos que se crían en el Uruguay.

Sobre, impreso en negro y dorado reproduce diversos tipos de ovinos. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.

REUNION DE JEFES DE ESTADO DE LOS PAISES DEL SISTEMA INTERAMERICANO
PUNTA DEL ESTE — 1967
8 de abril de 1967

Estampilla emitida para conmemorar la magna reunión de todos los países del sistema interamericano en la ciudad balnearia de Punta del Este.

El sobre, impreso en azul y dorado, reproduce el escudo oficial de la Organización de los Estados Americanos (O.E.A.). Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DR. EDUARDO ACEVEDO
17 de abril de 1967

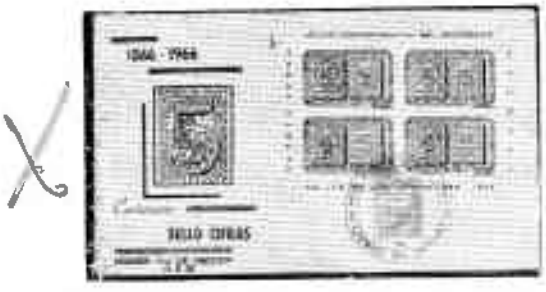
Serie dedicada en homenaje al codificador uruguayo, Dr. Eduardo Acevedo.

El sobre, emitido en pardo, negro y rojo. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.

BICENTENARIO DE LA CIUDAD DE SAN CARLOS
17 de abril de 1967

En ocasión de conmemorarse el bicentenario de la fundación de la ciudad de San Carlos se emitió una estampilla conmemorativa, reproduciendo la Catedral de dicha ciudad.

El sobre fue impreso en negro, rojo y verde. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en color negro.



CENTENARIO DE LOS SELLOS CIFRAS
10 de mayo de 1967

Serie de dos valores y dos hojitas recordatorias que fueron emitidos para conmemorar el Centenario de los Sellos Cifras, cumplido en 1966. Dicha serie reproduce los cuatro valores de las cifras sin perforar en sus colores originales.

El sobre, impreso en negro, rojo, azul y ocre, repoduce el sello cifras de 5 centésimos a pleno detalle. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en color negro.

ANSINA, FIEL SERVIDOR DE ARTIGAS
17 de mayo de 1967

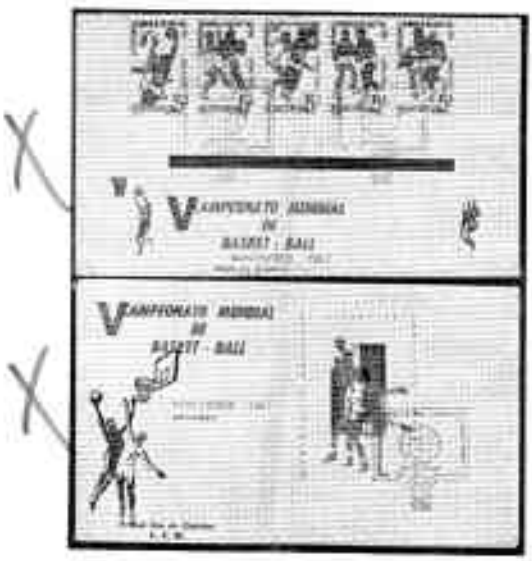
Estampilla dedicada a Ansina, quien fuera fiel servidor y compañero de José Artigas.

El sobre fue impreso en azul, rojo y verde. Tamaño 17 x 10 cm. Matasello en negro.

30º ANIVERSARIO DE P.L.U.N.A.
PRIMERAS LINEAS URUGUAYAS DE NAVEGACION AEREA
30 de mayo de 1967

En ocasión de conmemorarse el 30 aniversario de la línea aérea estatal P.L.U.N.A. fue emitida una estampilla en su honor con reproducción de un avión a punto de aterrizar.

El sobre impreso en negro y rojo, reproduce la silueta de un avión de frente tomando tierra, notándose las líneas indicadoras. Tamaño 16 x 10 cm. Matasello en negro.



V CAMPEONATO MUNDIAL DE BASKET-BALL EN MONTEVIDEO
9 de junio de 1967

En ocasión de celebrarse en Montevideo el V Campeonato Mundial de Basket-Ball,

se emitió una serie de 5 estampillas y una hojita recordatoria con distintas fases del juego.

En esta ocasión se emitieron dos tipos de sobres, en azul, verde y rojo, reproduciendo también distintas fases del juego. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.

III JORNADAS Y MUESTRA FILATELICA RIOPLATENSE

19 de junio de 1967

En ocasion de celebrarse en Montevideo las III Jornadas Rioplatenses de Filatelia, se emitió una hojita recordatoria.

El sobre, impreso en negro, azul y amarillo, reproduce las banderas nacionales argentina y uruguaya. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.

HOMENAJE A CERVANTES

10 de julio de 1967

Fue emitido un valor en homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, autor de "El Quijote de la Mancha", con reproducción de un carbón de Demy Torres. El mismo representa a Don Quijote y su compañero Sancho Panza.

El sobre, impreso en plateado y rojo, también reproduce un cuadro de la escena de la lucha de Quijote contra los molinos de viento. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.

SESQUICENTENARIO DE CARMELO
11 de agosto de 1967

Al conmemorarse el sesquicentenario de la fundación de la ciudad de Carmelo, se emitió una estampilla conmemorativa reproduciendo el escudo de la ciudad.

El sobre impreso en negro, ocre y azul reproduce también el escudo de la ciudad. Tamaño 17 x 10 cm. Matasello en negro.

CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE JOSE ENRIQUE RODO
6 de octubre de 1967

Al conmemorarse el cincuentenario de la muerte del escritor uruguayo José Enrique Rodó, autor entre otros del libro "Ariel", fueron emitidos dos valores en su homenaje.

El sobre impreso en negro y rojo, reproduce un fragmento del monumento erigido en su honor en el Parque Rodó de Montevideo. Tamaño 17 x 10 cm. Matasello en negro.

CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA PRIMERA COMPAÑIA NACIONAL DE FERROCARRILES
26 de octubre de 1967

Al conmemorarse el centenario de la fundación de la "Primera Compañía Nacional

de Ferrocarriles" por Don Senen Ma. Rodríguez, se emitió una estampilla conmemorativa con la efigie del fundador y de la primera locomotora con que contó la compañía.

El sobre, impreso en negro y rojo, reproduce la primera locomotora a carbón y una moderna Diesel con que cuenta la compañía estatal A.F.E. actualmente. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.

40º ANIVERSARIO DEL INSTITUTO INTERAMERICANO DEL NIÑO

10 de noviembre de 1967

Al conmemorarse el 40º aniversario de la fundación del Instituto Interamericano del Niño, actualmente parte integrante de la O.E.A., se emitió una estampilla conmemorativa en su honor.

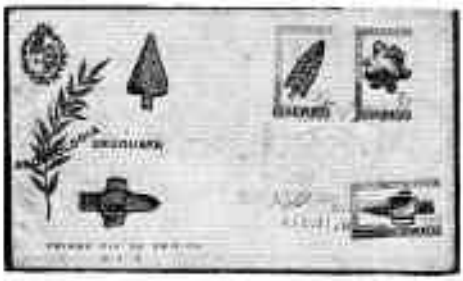
El sobre, impreso en negro, rojo y azul, reproduce el emblema oficial del Instituto. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.

CONGRESO PANAMERICANO DE CARRETERAS

4 de diciembre de 1967

En ocasión de celebrarse en Montevideo el Congreso Panamericano de Carreteras, se emitió una estampilla conmemorativa con motivo de dicho acontecimiento.

El sobre, impreso en rojo, negro y amarillo, reproduce el mapa de las Américas, una carretera, un tren y el símbolo que indica un cruce ferroviario. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.



ARQUEOLOGIA URUGUAYA

Emisión de una serie de uso corriente para Correo Aéreo, con reproducción de varios hallazgos arqueológicos, obras de los indígenas.

El sobre, impreso en negro, verde y pardo, reproduce varios de dichos hallazgos arqueológicos. Tamaño: 17 x 10 cm.

Esta serie fue emitida en cuatro etapas, siendo ellas: 27 de noviembre de 1967, 21 de diciembre de 1967, 10 de enero de 1968 y 12 de febrero de 1968. Fue utilizado el mismo matasello, cambiándose únicamente las fechas de emisión.

CINCUENTENARIO DEL CLUB DE LEONES INTERNACIONAL
29 de diciembre de 1967

En ocasión de celebrarse la fundación del Club de Leones Internacional, se emitió una estampilla conmemorativa con el emblema y ubicación del Distrito J., que corresponde al Uruguay.

El sobre, impreso en negro, verde y oro, reproduce el emblema de los leones y el mapa de las Américas. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.

HOMENAJE A LORD BADEN POWELL
20º ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION DE BOY-SCOUTS DEL URUGUAY
24 de enero de 1968

Sello emitido en homenaje a Lord Baden Powell, fundador del scoutismo internacional, y al 20º aniversario de la fundación de la Asociación Uruguaya de Boy-Scouts

El sobre, impreso en negro, rojo y verde, reproduce el emblema de los Boy-Scouts, y la efigie de Lord Baden Powell. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro

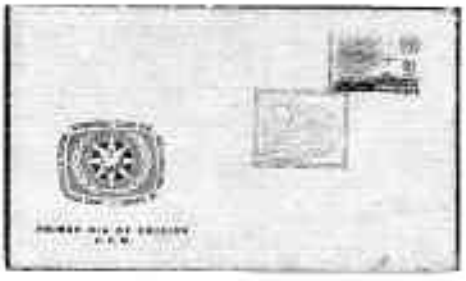
PAJAROS DEL URUGUAY

GARZA MORA

20 de febrero de 1968

Nueva serie de uso común, dedicada a los pájaros del Uruguay

El sobre, impreso en negro, celeste y verde amarillento, reproduce una garza. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.



AÑO INTERNACIONAL DEL TURISMO

29 de febrero de 1968

En ocasión de celebrarse mundialmente, por iniciativa de las Naciones Unidas, se emitió una estampilla conmemorativa de dicha campaña.

El sobre, impreso en negro y celeste, reproduce el emblema oficial del "Año Internacional del Turismo". Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro.

INAUGURACION DEL PUENTE DE LA CONCORDIA

3 de abril de 1968

En ocasión de la inauguración del Puente Internacional de la Concordia, que une las ciudades de Artigas y Quaral, se emitió una estampilla conmemorativa con las efigies de los primeros mandatarios del Brasil y Uruguay.

El sobre, impreso en negro y rojo, reproduce la entrada del lado uruguayo al puente. Tamaño 17 x 10 cm. Matasello en negro.

PAJAROS DEL URUGUAY

BUHO — JACANA SPINOSA

17 de mayo de 1968

Nuevos valores emitidos de la serie de uso común, dedicada a los pájaros del Uruguay.

El sobre, impreso en negro, rojo y verde amarillento, reproduce los dos pájaros. Tamaño: 17 x 10 cm. Matasello en negro, llevando la fecha 15 de mayo. Fue emitido recién el 17 ya que en dicha fecha había un paro de funcionarios de la Dirección General de Correos.

CLUB ATLETICO PEÑAROL

Campeón Intercontinental de Fútbol 1966

29 de mayo de 1968

Emisión de una estampilla conmemorativa en homenaje al Club Atlético Peñarol que fuera varias veces campeón Intercontinental.

El sobre, impreso en amarillo oro, negro, verde y rojo, reproduce el escudo del Club y a dos jugadores. Tamaño 17 x 10 cm. Matasello: negro con reproducción de la Copa Intercontinental.

PAJAROS DEL URUGUAY

Pato Cabeza Blanca — Garza Blanca Chica

16 de junio de 1968

Nuevos valores emitidos de la serie de uso común, dedicados a los pájaros del Uruguay.

FALSIFICACIONES

DE LOS SELLOS

DE LA

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

DILIGENCIAS - 1er. TIPO

AUTENTICO

Nº 1 — 60 CENTAVOS — AZUL

Se conocen entre los más importantes, 12 tipos de falsificaciones de este sello.

1er. TIPO

El "6" de "60" se halla demasiado a la izquierda y debajo del ángulo izquierdo inferior del marco interno, en vez de hallarse de medio a un milímetro hacia la derecha del mismo. Esta misma característica se halla en todas las falsificaciones de este tipo.

El trazo horizontal de la letra "A" de "CENTAVOS" y de la "A" de "DILIGENCIA", se hallan inclinados y el trazo derecho de la última letra de "DILIGENCIA" es algo curvado. También la palabra "DILIGENCIA" es en trazo más fino que el original.

Una línea diagonal de unos 14 mm. atraviesa el sello en su parte inferior. Los colores de esta falsificación son celeste y azul oscuro.

2º TIPO

Esta falsificación es parecida a la anterior, excepto que no posee la línea diagonal. El color es celeste.

3er. TIPO

Falsificación parecida a la anterior, pero con las letras en trazo grueso. La 'G' de 'DILIGENCIA" es muy cerrada.

Se conoce en estado nuevo y obliterado a pluma. Color azul indigo.

4º TIPO

Falsificación de tipo grosero. La "S" de "CENTAVOS" es delgada y se halla en una posición algo inferior al resto de las letras además de una pequeña inclinación.

El trazo vertical de la "E" de "DILIGENCIA" es muy grueso. Se conoce en color azul pizarra verdoso.

5º TIPO

"60 CENTAVOS" en letras y cifras chicas. El ornamento greco es grueso y ancho.

Esta falsificación existe en los tres valores de la serie (60c., 80c., y 1r.).

Se le conoce en estado nuevo y con matasello de fantasía. El color de la falsificación es azul, azul oscuro, azul claro y celeste.

6º TIPO

La "C" de "DILIGENCIA" termina en forma casi horizontal y poco curvada. El ornamento greco es ancho e irregular.

Se conoce en colores azul y azul oscuro.

7º TIPO

Una falsificación de tipo burda, reconocible fácilmente por hallarse la cara redonda hinchada del lado derecho. Conocido en color índigo.

8º TIPO

Falsificación también burda con la cara más chica. Conocido en color índigo.

9º TIPO

Espacio mayor del normal entre las letras "N" y "T" de la palabra "CENTAVOS" y además la cara está mal dibujada.

10º TIPO

Falsificación también burda. El "6" de "60" se halla torcido. La "S" de "CENTAVOS" es irregular y la cara está mal dibujada.

Impreso en color azul pálido sobre papel amarillento y ordinario.

11º TIPO

Falsificación burda. Todo el sello es completamente distinto al original. De esta misma característica y de esta serie encontramos el de 80c.

12º TIPO

Falsificación también burda. Reconocible porque los rayos tocan el borde redondo del fondo blanco.

AUTENTICO

Nº 2 — 80 CENTAVOS — VERDE

1er. TIPO

El ornamento greco es grueso y ancho. "80 CENTAVOS" en letras y cifras chicas. Existe en los tres valores de la serie. Se conoce en los colores de verde amarillento, y verde amarillento pálido.

2º TIPO

Impresión fotolitografiada sobre papel delgado muy ordinario. Ambas características son muy distintas al original que es litografiado sobre papel blanco mediano.

Existe con matasello falso y el color es verde amarillento.

3er. TIPO

Una falsificación muy peligrosa hecha por procedimiento fotolitográfico sobre papel ordinario algo amarillento. La impresión es borrosa. Los colores utilizados son verde oliva, que es muy diferente al color auténtico con sus matices.

4º TIPO

Falsificación burda con las mismas características que el tipo Nº 11 del sello de 60 centavos. Color verde amarillento.

AUTENTICO

Nº 3 — 1 REAL — BERMELLON

1er. TIPO

El ornamento greco es grueso y ancho. Existe en los tres valores de la serie. Para esta falsificación se utilizaron los colores de bermellón pálido y bermellón anaranjado.

2º TIPO

Falsificación muy peligrosa. Fotolitografiado sobre papel ordinario amarillento. Se reconoce por el marco izquierdo roto cerca del ángulo izquierdo superior. Fue impreso en rojo ladrillo y rojo vinoso.

3er. TIPO

Impreso por fotolitografía sobre papel delgado amarillento muy ordinario. Se conoce con matasello falso "MENSAGERIAS MERCEDES". Impreso en color rojo bermellón.

4º TIPO

Falsificación muy peligrosa. Fotolitografiado sobre papel ordinario y grueso algo amarillento.

Una raya diagonal atraviesa el sello empezando en la parte superior del segundo ornamento izquierdo. Línea oblicua cortando el marco y la parte superior de "IA" de "DILIGENCIA".

Fue impreso en bermellón pálido, sin profundidad. Da la impresión de ser una "fotografía de color".

5º TIPO

Falsificación burda. Totalmente distinto al sello original.

6º TIPO

Igual al tipo 11 del 60 centavos y tipo 4 del 80 centavos.

DILIGENCIA - 2do. TIPO

AUTENTICO

Nº 5 — 60 CENTAVOS — AZUL

1er. TIPO

Falsificación peligrosa. La palabra "CENTAVOS" es curvada y con la "E" inclinada.

Falta la rotura en el marco inferior debajo de la "N" de "CENTAVOS". Las letras "G" y "C" de "DILIGENCIA" son anchas.

Trazo horizontal de la "L" de "DILIGENCIA" demasiado largo. Conocido en los colores de celeste y azul oscuro.

2º TIPO

Falsificación peligrosa. Falta la rotura del marco inferior debajo de la "N" de "CENTAVOS". La "G" y la "C" de "DILIGENCIA" son anchas.

El trazo horizontal de la "L" de "DILIGENCIA" es más largo del normal.

El ángulo inferior derecho del marco interno no está interrumpido como en el original.

Esta falsificación es conocida en los colores de azul oscuro y azul índigo.

3er. TIPO

Falsificación peligrosísima. De las mismas características que las anteriores, pero con la mejora de algunos detalles en la línea inferior del marco interno interrumpido cerca del ángulo inferior derecho.

Esta falsificación es conocida en el color de azul claro casi celeste.

SOLES - CIFRAS DOBLES

AUTENTICO

Nº 6 — 120 CENTESIMOS — AZUL

1er. TIPO

Falsificación burda. Cara mal dibujada. Inscripción en letras grandes y de trazo fino. Conocido en color azul oscuro.

2º TIPO

Impreso por fotolitografía. El tamaño es de 22½ x 21 mm. en lugar de 24 x 22½ mm. que es la medida original. Conocido en color azul violáceo.

3er. TIPO

Falsificación burda. Las letras y las cifras son grandes. La cara está mal dibujada. Inutilizada con matasellos de fantasía. Color azul claro.

4º TIPO

Falsificación burda, con un rasgo de color entre los ojos. Existe con matasellos de fantasía. El color de la falsificación es azul y azul oscuro.

5º TIPO

Falsificación burda con la cara mal dibujada. Conocido en color azul celeste.

6º TIPO

Falsificación peligrosa. Los rayos del sol y la cabeza mal dibujadas. Conocida en los colores de celeste y celeste muy claro.

7º TIPO

El número "1" de la cifra "120" izquierda, empieza muy a la izquierda y no toca el reborde del fondo oscuro.

Las letras "C" de "CORREO" de la izquierda y de la derecha, son muy abiertas y terminan en forma inclinada, en lugar de horizontal.

8º TIPO

Falsificación burda con letras y cifras delgadas.

AUTENTICO

Nº 7 — 180 CENTESIMOS — VERDE

1er. TIPO

Falsificación burda con la cara mal dibujada. Las inscripciones son en letras grandes y de trazo fino. Matasellos de fantasía. Conocido en color verde amarillento.

2º TIPO

Impresión fotolitografiada. Tamaño 22½ x 21 mm. en lugar de 24 x 22½ mm. que es la medida original. Conocido en color verde amarillento claro.

3er. TIPO

Falsificación burda, con las letras y cifras muy grandes. La cara está mal dibujada. Se utilizó con matasello falso "ARREDONDO". Conocido en color verde amarillento.

4º TIPO

Falsificación burda, con rasgo de color entre los ojos. Inutilizado con matasello de fantasía. Conocido en color verde y verde amarillento.

5º TIPO

Falsificación burda, con el número "0" de la segunda cifra "180" que llega casi hasta el ángulo inferior derecho del sello. Conocido en color verde oscuro.

6º TIPO

Falsificación burda con las cifras y letras delgadas.

AUTENTICO

Nº 8 — 240 CENTESIMOS — ROJO OSCURO
Nº 9 — 240 CENTESIMOS — BERMELLON

1er. TIPO

Falsificación burda con la cara mal dibujada. Inscripción en letras grandes y de trazo fino. Matasello de fantasía. Conocido en color rojo ladrillo.

2º TIPO

Falsificación peligrosa en fotolitografía. El tamaño es el auténtico. Papel ordinario y amarillento. Conocido en color bermellón rojizo.

3er. TIPO

Falsificación burda con la cara mal dibujada y las letras y cifras son muy grandes. Con matasello falso "ARREDONDO". Color bermellón rojizo.

4º TIPO

Falsificación burda con rasgo de color entre los ojos. Con matasello falso "ARREDONDO". Conocido en color rojo fuerte.

5º TIPO

Falsificación burda reconocible en el número "O" de la segunda cifra "240" que llega casi hasta el ángulo inferior derecho del sello. Matasello de fantasía. Conocido en color amarillo anaranjado.

6º TIPO

Falsificación burda con la cara mal dibujada. Papel delgado, ordinario y amarillento. Conocido en color rojo oscuro.

7º TIPO

Falsificación burda con la cara y los rayos del sol mal dibujados. Con matasello de fantasía tipo diamante. Conocido en color bermellón rosado.

8º TIPO

El cabello es liso sin ondulaciones. El papel es fino y transparente. Este ejemplar

se conoce con y sin dos agujeros redondos en diagonal. Existe suelto y en cuadro con las parejas invertidas (tête-bêche). Conocido en color rosa bermellón pálido.

9º TIPO

Falsificación fotolitográfica muy peligrosa sobre papel ordinario y grueso algo amarillento.

El color es bermellón pálido sin profundidad dando la impresión de una fotografía

SOLES - CIFRAS FINAS

AUTENTICO

Nº 13a — 60 CENTESIMOS — GRIS

1er. TIPO

La segunda letra "S" de "CENTESIMOS" está torcida. La cara es angosta con el cabello mal dibujado. Papel ordinario amarillento. Conocido en color gris.

2º TIPO

Falsificación burda con el ornamento en forma de cuatro hojas cruzadas. Matasello de fantasía. Color violeta.

3er. TIPO

Falsificación burda sobre papel cartón grueso. Color violeta.

4º TIPO

Falsificación burda totalmente distinto al original. Color gris.

5º TIPO

Falsificación peligrosa. Las letras de "CORREO" del lado izquierdo son irregulares y torcidas. Los dos ornamentos superiores están dibujados en forma no simétrica. Las cejas son grandes y tocan el cabello. Color gris.

AUTENTICO

Nº 14 — 80 CENTESIMOS — AMARILLO

Nº 14b — 80 CENTESIMOS — NARANJA

1er. TIPO

Falsificación muy peligrosa fotolitografiada. La impresión es borrosa. El papel grueso, ordinario y amarillento. También existe sobre papel ordinario gris borroso.

Esta falsificación existe en estado nuevo y con matasellos falso "FRANCO" y fecha. Es conocido en los colores de amarillo y amarillo anaranjado.

2º TIPO

Falsificación burda en los colores de verde, azul y gris liláceo.

3er. TIPO

Falsificación burda con el ornamento en forma de cuatro hojas cruzadas. Conocido en color naranja amarillento.

4º TIPO

Primera pera superior en forma de gancho. El ornamento en la parte superior derecha está roto. Papel grueso amarillento. Existe con matasello falso. Conocido en color amarillo muy pálido.

AUTENTICO

Nº 15 — 100 CENTESIMOS — PARDO ROJIZO

1er. TIPO

Falsificación peligrosa con el marco inferior sin rotura debajo del ornamento inferior izquierdo. Cabeza angosta. El papel es amarillento. Existe con matasello falso (fecha). Conocido en los colores de rosa carmín, rosa parduzco y pardo grisáceo.

2º TIPO

Falsificación con el marco inferior sin rotura debajo del ornamento inferior izquierdo. La pera superior izquierda es en forma de gancho.

La "C" de "CENTESIMOS" es abierta. Existe con matasellos falsos (fecha).

Conocido en el color rosa apagado.

3er. TIPO

Falsificación burda con el ornamento en forma de cuatro hojas cruzadas. Matasello falso tipo diamante.

AUTENTICO

Nº 16 — 120 CENTESIMOS — AZUL

1er. TIPO

Falsificación peligrosa con la primera pera superior casi entera, en lugar de estar rota. La "E" de "CORREO" del lado derecho en los trazos superiores e inferiores se halla curvada.

Mucho espacio entre las letras "COR" de "CORREO" del lado izquierdo. Utilizado con matasello falso (fecha). Conocido en color azul igual al auténtico.

2º TIPO

Falsificación con la primera pera superior en forma de gancho. El ornamento superior derecho está roto. El papel es grueso y amarillento. Se conoce con matasello falso "DOLORES". El color es azul oscuro.

3er. TIPO

Falsificación burda en diversos colores.

4º TIPO

Falsificación burda con el ornamento en forma de cuatro hojas cruzadas. Con matasello falso del tipo diamante. Conocido en color azul oscuro.

AUTENTICO

Nº 17 — 180 CENTESIMOS — VERDE

1er. TIPO

Falsificación con la pera superior derecho rota y gruesa. La pera de la izquierda de "MONTEVIDEO" es completa y no está formada por cuatro puntos como en el original. El papel es ordinario, muy amarillento y grueso. Matasello falso (fecha). Conocido en color oliva grisáceo.

2º TIPO

Falsificación burda en diferentes colores.

3er. TIPO

Falsificación burda con matasellos de fantasía. Conocido en color verde.

4º TIPO

Falsificación burda con los ornamentos en forma de cuatro hojas cruzadas. Matasellos de fantasía. Conocido en color verde amarillento.

5º TIPO

Sellos auténticos con perforación cortados en línea, en lugar de sin perforado. Debido a la falta de documentación se consideran estas piezas falsas en lugar de ensayos de perforación.

AUTENTICO

Nº 18 — 240 CENTESIMOS — ROJO BERMELLON

1er. TIPO

Falsificación peligrosa con la primera pera superior incompleta. Punto sobre el marco inferior debajo del espacio entre el "0" de "240" y la "C" de "CENTESIMOS". Primera "O" de "CORREO" del lado izquierdo con un punto a la izquierda. Pera del lado superior derecho torcida.

El papel es amarillento. Matasello falso (fecha). Conocido en color rojo bermellón y naranja.

2º TIPO

Falsificación peligrosa con la primera pera superior que no empieza con una línea fina a la izquierda. La "E" de "CORREO" es curvada en los trazos superior e inferior. Hay mucha distancia entre las letras "COR" de "CORREO" del lado izquierdo.

El papel es amarillento. Con y sin matasello falso "FRANCO" y fecha. Conocido en los colores de bermellón, rojo, naranja y bermellón rojizo.

3er. TIPO

Falsificación peligrosa con la primera pera superior que no empieza con un trazo fino. La segunda "S" de "CENTESIMOS" es inclinada. Sin pera en el ángulo inferior derecho. El papel es amarillento. Con matasello falso (fecha). Conocido en color rojo bermellón.

4º TIPO

Falsificación burda. Conocido en los colores de amarillo, azul, gris parduzco, etc.

5º TIPO

Falsificación burda con los ornamentos en forma de cuatro hojas cruzadas. Matasello de fantasía. Conocido en color rojo anaranjado oscuro.

6º TIPO

Falsificación con la cifra "240" gruesa. Manchas de color sobre la mejilla derecha. La nariz es una línea fina y curvada. Conocido en color rojo.

SOLES - CIFRAS GRUESAS

AUTENTICO

Nº 24 — 60 CENTESIMOS — PARDO LILACEO

1er. TIPO

Falsificación con el rasgo horizontal de color debajo de la pera superior derecha. La cara es angosta. Faltan casi todas las ondulaciones de los rayos de sol. Las letras "CORRE" de "CORREO" del lado izquierdo están unidas en la parte superior por una línea gruesa.

El papel es amarillento y grueso. Matasello falso (fecha). Conocido en color gris parduzco pálido.

2º TIPO

Falsificación con manchas de color sobre la mejilla derecha. La nariz está formada por una línea fina y curvada. Conocido en los colores de gris parduzco pálido.

3er. TIPO

Falsificación igual a la anterior, algo modificada y mejorada.

4º TIPO

Falsificación burda con el error de "06 CENTESIMOS". Matasello falso. Conocido en color pardo oliva.

5º TIPO

Falsificación burda en otros colores: amarillo, verde, azul, etc.

6º TIPO

Falsificación muy burda. El "60" está más a la derecha que en el original.

7º TIPO

Falsificación peligrosa con la cara larga y la frente ancha. La nariz está formada por una línea fina ondulada. El rayo vertical debajo de la primera "E" de "MONTEVIDEO" llega demasiado cerca al borde del fondo blanco.

AUTENTICO

Nº 27 — 80 CENTESIMOS — AMARILLO

1er. TIPO

La palabra "CORREO" de la izquierda está formada por letras de diferentes tamaños mal distribuidas y con la segunda "O" inclinada. Faltan casi todas las ondulaciones en los rayos del sol.

Existe con y sin matasello falso "DOLORES". Conocido en color amarillo anaranjado pálido.

2º TIPO

Falsificación con manchas de color sobre la mejilla derecha. La nariz está formada por una línea fina y curvada. Conocido en color naranja oliva.

3er. TIPO

Igual a la anterior algo modificada.

4º TIPO

Igual al anterior modificado.

5º TIPO

Falsificación burda totalmente diferente al original.

AUTENTICO

Nº 29 — 100 CENTESIMOS — CARMIN

Nº 29b — 100 CENTESIMOS — ROSA

1er. TIPO

Falsificación del tipo con un punto entre los ojos. Pera derecha inferior algo curvada. Los rayos del sol son casi todos derechos en lugar de ser ondulados.

Impreso sobre papel blanco y amarillento. Con matasello falso "DOLORES" y fecha. Conocido en color rojo carmín y rosa pálido.

2º TIPO

Falsificación burda con la cara, cabello y rayos del sol mal dibujados. Matasello falso. Conocido en color rojo vinoso.

3er. TIPO

Falsificación burda en distintos colores: amarillo, gris liláceo, etc.

4º TIPO

Falsificación con manchas de color sobre la mejilla derecha. La nariz está formada por una línea fina y curvada.

AUTENTICO

Nº 30 — 120 CENTESIMOS — AZUL

1er. TIPO

Falsificación en la cual falta la primera pera superior. El número "2" de "120" es defectuoso. Casi todos los rayos del sol son derechos. Papel amarillento. Matasello falso (fecha). Conocido en color azul oscuro.

2º TIPO

Falsificación con manchas de color sobre la mejilla derecha. La nariz está formada por una línea fina y curvada. Matasellos falsos y de fantasía (ARREDONDO). Conocido en color azul oscuro y azul verdoso.

3er. TIPO

Igual al anterior pero algo modificada.

AUTENTICO

Nº 31 — 180 CENTESIMOS — VERDE

1er. TIPO

Falsificación peligrosa con la palabra "CORREO" de la izquierda borrosa y quebrada. Primer trazo de la letra "M" de "MONTEVIDEO" curvado. La "T" de "CENTESIMOS" está rota en la parte superior izquierda.

Impreso sobre papel amarillento. Con y sin matasellos falsos. Conocido en color verde claro.

2º TIPO

Falsificación peligrosa, en la palabra "CORREO" de la derecha la "E" tiene los trazos superior e inferior curvadas. La primera "O" de "CORREO" derecho con un punto arriba. Gran distancia entre las letras "O" y "R" del "CORREO" de la izquierda.

Impreso sobre papel blanco y amarillento. Con y sin matasello falso. Conocido en color verde y verde oscuro.

3er. TIPO

La primera "E" de "CENTESIMOS" con dos pequeñas rayitas de color en lugar del trazo horizontal del medio. Casi todos los rayos del sol son derechos y no ondulados como en el original. Cabello sin sombras blancas.

Impreso sobre papel blanco y amarillento. Con y sin matasello falso. Conocido en color verde amarillento claro.

4º TIPO

La palabra "CENTESIMOS" termina muy a la derecha del borde derecho del fondo oscuro. La pera inferior izquierda es corta. La cara y el cabello están mal dibujados. El primer trazo de la "M" de "CENTESIMOS" derecho en lugar de irregular.

Impreso sobre papel muy grueso. Matasello falso de fantasía. Conocido en color verde amarillento.

5º TIPO

Falsificación burda. Color verde azulado

6º TIPO

Falsificación con mancha de color sobre la mejilla derecha. La nariz está formada por una línea fina y curvada.

7º TIPO

Falsificación de los ornamentos en forma de cuatro hojas cruzadas. Cifras finas y mayores al original.

8º TIPO

Falsificación burda. La cara y las letras están mal dibujadas.

ESCUDITOS

AUTENTICO

Nº 37 — 06 CENTESIMOS — ROSA

1er. TIPO

Falsificación foto-zincografiada. Con un pequeño punto de color debajo y unido a la "C" de "CENTESIMOS". La "O" de "CENTESIMOS" parece una "Q" invertida.

Existe con y sin matasello falso (Fecha redondo) Conocido en color rojo grosella vivo.

2º TIPO

Falsificacion burda. La cifra "6" se parece a una "G". El espacio blanco encima del caballo es rayado. Matasello de fantasía. Conocido en color rosa parduzco pálido.

3er. TIPO

Falsificacion burda. En lugar del Cerro, tiene una mancha gruesa y curvada de color. Existe con el error de "01" en lugar de "06". Matasello de fantasía. Conocido en color rosa liláceo.

AUTENTICO

Nº 39 — 08 CENTESIMOS — VERDE

1er. TIPO

Falsificación foto-zincografiada con un pequeño punto de color debajo de la "C" de "CENTESIMOS", la "O" de "CENTESIMOS" parece una "Q" invertida. Con o sin matasellos falsos (fecha redondo). Conocido en color verde amarillento grisáceo.

2º TIPO

Falsificación burda. Matasellos falsos. Color verde.

3er. TIPO

Falsificación burda. En lugar del Cerro hay una mancha gruesa y curvada de color. Matasello de fantasía. Conocido en color verde amarillento.

4º TIPO

La "R" de "ORIENTAL" termina inclinada hacia arriba y no derecha. El buey está mirando de frente. Faltan los fondos rayados en los cuarteles balanza y buey.

AUTENTICO

Nº 40 — 10 CENTESIMOS — AMARILLO

1er. TIPO

Falsificación foto-zincografiada peligrosa. Pequeño punto de color en la "C" de "REPUBLICA". La "A" de "REPUBLICA" está cerrada abajo. Pequeña linea vertical de color entre la "I" y la "M" de "CENTESIMOS". Conocido en los colores de naranja, amarillo y ocre.

2º TIPO

Falsificacion burda. Cabeza del sol muy grande. El fondo oscuro de la inscripción "REPUBLICA ORIENTAL" no llega al borde lel sello. Matasellos de fantasia. Conocido en color amarillo apagado.

3er. TIPO

Falsificación burda. En lugar del Cerro, tiene una mancha curvada y grande de color. Matasellos de fantasía. Conocido en color limón intenso.

AUTENTICO

Nº 41 — 12 CENTESIMOS — AZUL

1er. TIPO

Falsificación foto-zincografiada peligrosa. Pequeño punto de color en la "C" de "REPUBLICA". La "A" de "REPUBLICA" está cerrada abajo. Primera línea vertical de color entre la "I" y la "M" de "CENTESIMOS".

Existe con y sin matasellos falsos (fecha). Conocido en color azul grisáceo verdoso y azul oscuro.

2º TIPO

Falsificación burda. "12 CENTESIMOS" poco curvado. Las letras y las cifras son grandes y delgadas. Existe con matasellos de fantasía. Conocido en color azul verdoso oscuro.

3er. TIPO

Falsificación burda. En lugar del Cerro tiene una mancha gruesa y curvada de color. Matasellos de fantasía. Conocido en color azul.

CIFRAS GRANDES
PERFORADOS Y NO PERFORADOS

AUTENTICO

CIFRAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Nos. 58/59 — 1 CENTESIMO — NEGRO

1er. TIPO

Falsificación con el fondo blanco del cuartel del Cerro casi totalmente rayado. El buey tiene el pescuezo largo. Existe con y sin matasellos de fantasía. Conocido solamente sin perforar.

2º TIPO

Mancha negra encima de la "D" de "DEL". El trazo central de la "E" de "REPUBLICA" sin la línea sombreada e inclinalo hacia arriba. Línea de sombra de la "L" de "REPUBLICA" cortada cerca del final de la letra. Recuadro interior en la punta del "1" interrumpido, encima del brazo derecho de la balanza.

Existe con y sin matasello de fantasía. Conocido solamente sin perforar.

3er. TIPO

La palabra "REPUBLICA" sin acento. La "C" de "CORREOS" es delgada en el trazo inferior. Ornamento superior izquierdo desfigurado. Las "R" de las palabras "REPUBLICA" y "URUGUAY" terminan con el último trazo inclinado para afuera y no en forma vertical como en el original. Conocido únicamente en el valor sin perforar.

AUTENTICO

Nº 60 — 5 CENTESIMOS — AZUL

1er. TIPO

Falsificación muy peligrosa en foto-litografía del sello tipo 75 con los siguientes errores tomados del original:

a — Falta la "C" debajo de la "C" de "REPUBLICA".
b — Una línea diagonal arranca del brazo derecho de la balanza y corre en sentido ascendente y luego se une a la línea vertical debajo del sol.
c — La tercera "T" bajando a la izquierda es corta.
d — El asta de la bandera toca la cifra.
e — El ángulo de sombra en la cabeza de la cifra forma una línea de color apuntando hacia arriba.
f — La sombra en la bola de la cifra forma una punta hacia arriba en forma tan pronunciada que toca la línea interior de ésta.

A las características del tipo arriba mencionado, se han agregado en esta falsificación las siguientes:

a — La "R" de "REPUBLICA" está cortada arriba.
b — Pequeñas letras del fondo en el espacio debajo de la "A" de "REPUBLICA" y la "E" de "DEL" son borrosas.
c — Falta el punto sobre el marco encima de la "L" de "DEL" del tipo 75 auténtico.

El sello tipo Nº 73 falso fue utilizado para producir las siguientes variedades perforadas y sin perforar:

a — Cabeza Blanca.
b — ENTECIMOS.
c — CENTECIMO.
d — Blance debajo del caballo.

Esta falsificación es conocida en los colores de azul verdoso y azul oscuro. Perforados en gris pizarra y azul oscuro.

2º TIPO

Falsificación burda del sello tipo 75. Se conoce sin perforar con y sin matasello falso.

Conocido en color azul verdoso.

AUTENTICO

Nº 61 — 10 CENTESIMOS — VERDE

Falsificación burda con la palabra "MONTEVIDEO" en letras chicas empezando a la derecha del ángulo inferior izquierdo del fondo de las letras chicas

Existe con y sin perforado. Matasellos falsos (ARREDONDO) y de fantasia (diamante y barras)

Conocido en los colores verde oliva, verde y verde vivo

AUTENTICO

Nº 62 — 15 CENTESIMOS — AMARILLO

1er. TIPO

Falsificación muy peligrosa foto-zincografiada del sello tipo 18. Papel blanco y rosado con y sin perforado. Con y sin matasello falso (DOLORES).

Características tomadas del sello auténtico:

a — Cuarta "E" y segunda "T" bajando a la izquierda pequeñas.
b — Una línea diagonal de color, cruzando una parte del cuerpo del buey.
c — Falta la soga izquierda de la balanza a la izquierda.
d — Segunda "N" subiendo a la izquierda, representada por un punto.

A las anteriores mencionadas se le ha agregado:

a — Quinta "E" bajando a la izquierda grande y abierta, parecida a una "C" y casi sin trazo central.
b — Octava "O" bajando a la derecha está rota y abierta en la parte superior izquierda.

Esta falsificación es conocida en color naranja igual al auténtico.

2º TIPO

Falsificación muy peligrosa, sobre papel fino y blanco igual al auténtico.

En lugar de la "E" debajo de la "U" de "REPUBLICA" un 2. Primera "T" bajando a la derecha, inclinada hacia la derecha. La "S" de "CENTESIMOS" en el gran "L" es irregular y tocando el marco arriba. Parte derecha del cabello defectuoso, con una o dos entradas blancas. Primera y segunda "I" subiendo a la derecha, pequeñas. Segunda "O" debajo de la "I" de "REPUBLICA" igual a una "C".

Color limón y amarillo anaranjado.

3er. TIPO

Falsificación muy peligrosa igual a la anterior, pero con la primera característica

corregida ("2" en lugar de "E"). Con o sin matasellos falsos (DOLORES y CERTIFICADO).

Colores amarillo y amarillo anaranjado.

4º TIPO

Falsificación burda totalmente distinto al original. Matasello de fantasía del tipo diamante. Conocido en color amarillo aceituna.

AUTENTICO

Nº 63 — 20 CENTESIMOS — ROSA

Falsificación burda con la "M" de "MONTEVIDEO" que se encuentra a la izquierda del ángulo inferior izquierdo del fondo de las letras pequeñas. El fondo blanco alrededor de la cabeza del sol es muy angosto.

Existe con matasellos falsos (barras) y de fantasías.

Conocido en colores rosa liláceo y pardo rojizo.

JOAQUIN SUAREZ

AUTENTICO

Nº 107 — 7 CENTESIMOS — AZUL

El espacio del fondo blanco encima de la cabeza, es el doble de ancho que en el sello auténtico y llega hasta la altura de la "L" de "DEL" de la primera "U" de "URUGUAY", en lugar de llegar solamente a la altura de la parte inferior de los dos "7" superiores. Con y sin matasellos falsos.

Conocido en color azul verdoso oscuro.

MOTIVOS DEL ESCUDO NACIONAL

AUTENTICOS

Nº 109 — 1 CENTESIMO — VERDE

Las líneas del fondo son más gruesas que en los auténticos. Las cifras de la numeración (1 al 100) son delgadas. El borde redondo alrededor del fondo blanco está cortado debajo del primer brazo de la balanza, uniéndose con el fondo oscuro, a la derecha de la "R" de "REPUBLICA".

Perforado y sin perforar. Con y sin matasellos falsos.

Conocido en color verde grisáceo azulado.

Nº 110 — 2 CENTESIMOS — ROSA CARMIN

Las líneas del fondo son más gruesas en los sellos auténticos. Las cifras de la numeración (1 al 100) son más delgadas. Pequeño punto redondo de color en la esquina izquierda superior del reborde blanco alrededor de "1882".

Existe perforado y sin perforar. Con y sin matasellos falsos. Conocido en color rosa vivo.

Existe perforado y sin perforar. Con y sin matasellos falsos. Conocido en color rosa vivo.

CARITA EN ROMBO

AUTENTICO

Nº 131 — 5 CENTESIMOS — ULTRAMAR

El espacio blanco alrededor de la cabeza del sol es irregular y angosto, principalmente en la parte superior. La parte inferior derecha de la cara, está desfigurada por puntos y rayitas de color. Pequeño punto de color encima del ojo derecho.

Con y sin perforación. Conocido en color azul grisáceo.

PROVISORIO 1884

AUTENTICO

Nº 130 — 2 CENTESIMOS — ROSA

1er. TIPO

El primer trazo del "1" de "1884" es más largo y menos inclinado que en el auténtico. Curva inferior de la "S" de "PROVISORIO" termina en dirección a la "I" de la primera parte de "PROVI".

2º TIPO

El primer trazo del "1" de "1884" es muy largo y muy inclinado para abajo. La "S" de "PROVISORIO" está desfigurada y su curva inferior es corta. El ornamento del medio está mal dibujado, con el punto entre las líneas y no encima de las mismas como en el auténtico. La curva inferior de la "S" de "PROVISORIO" terminando hacia arriba en forma vertical.

NOTA: Estas falsificaciones se conocen principalmente en las colocadas en forma invertida, pero también se forman otras variedades como por ejemplo dobles, y algunas veces con uno auténtico y una doble falsificada.

LA JUSTICIA

AUTENTICO

Nº 159 — 25 CENTESIMOS — PARDO CARMIN

El trazo horizontal superior de la segunda "E" de "CENTESIMOS" es más largo y grueso que el trazo horizontal inferior. Segundo trazo vertical de la "M" de "CENTESIMOS" más alto que el primer trazo vertical. La cifra "5" de "25" del lado derecho termina en forma delgada y punteada. El segundo trazo vertical de la primera "U" de "URUGUAY" es más alto que el primero. El segundo trazo de la segunda "U" de "URUGUAY" es inclinado y no derecho. La palabra "REPUBLICA" está sin acento.

PROVISORIO DE 1892

Nº 164 — 5c. s. 7c. — PARDO

La palabra "PROVISORIO" es más larga en lugar de ser más corta que la palabra "CENTESIMOS" y está impresa en letras grandes y anchas en color rosa liláceo. La misma falsificación se conoce con la variedad "PREVISORIO". Falsificación burda.

Nº 165 — 1c. s. 20c. — NARANJA

Las cuatro rayitas horizontales en las puntas de las letras "U" y la "N" de la palabra "UN" no son finas y derechas sino gruesas e irregulares. El punto encima de la "I" de "CENTESIMOS" está colocado algo a la derecha y no exactamente encima. Las letras "CEN" de "CENTESIMO" y "P" de "PROVISORIO" están inclinadas hacia la izquierda.

PROVISORIO DE 1898

Nº 216 — ½c. s. 2c. — AZUL

La raya horizontal entre el "1" y el "2" es de ancho irregular, de mayor a menor y no ancho parejo. El "1" en su parte superior está inclinado hacia la izquierda. El "2" es demasiado largo y abierto entre la punta de la cola y el tronco de la cifra hay una distancia de 2 mm. en lugar de 1 mm.

PAZ DE 1897

AUTENTICO

Nos. 209-212

1er. TIPO

Falta la cuarta hoja de la izquierda. El "7" de "1897" está caído hacia abajo.

2º TIPO

La segunda hoja de la derecha, de abajo hacia arriba, cruza la tercera en lugar de tocarla solamente. La tercera hoja de la derecha de arriba hacia abajo, arranca en el tronco en lugar de la cuarta hoja.

3er. TIPO

La primera hoja de la derecha de abajo hacia arriba, está curvada hacia abajo en lugar de estar hacia la derecha. La tercera hoja de la derecha, de arriba hacia abajo arranca en el tronco en lugar de empezar en la cuarta hoja. El "9" de "1897" es delgado y torcido.

4º TIPO

El "9" de "1897" es irregular. El "7" de "1897" toca la quinta hoja a la izquierda de abajo hacia arriba.

5º TIPO

El "9" de "1897" es delgado en la parte inferior. La tercera hoja a la derecha de arriba hacia abajo arranca en el tronco en vez de empezar en la cuarta hoja. Las segundas hojas derecho e izquierdo de arriba hacia abajo, empiezan a la misma altura.

6º TIPO

El pie de la "P" de "PAZ" queda encima del "1" de "1897" y no en el espacio entre el "1" y el "8". La segunda hoja a la derecha de arriba hacia abajo, es corta y ancha en lugar de larga y angosta. La séptima hoja a la derecha de arriba hacia abajo cruza y pasa la octava por 1mm. en lugar de ¼ mm. El "9" de "1897" es ancho arriba y delgado abajo.

7º TIPO

La cuarta hoja a la izquierda de abajo hacia arriba se parece a una lanza en dirección al "8" de "1897". Falta la cuarta hoja a la izquierda de arriba hacia abajo.

8º TIPO

La tercera hoja a la derecha de abajo hacia arriba es más corta que la cuarta en lugar de ser más larga. Faltan las curvas en el dibujo de las hojas.

9º TIPO

La sexta hoja a la izquierda de abajo hacia arriba y debajo del "7" de "1897" es curvada y no derecha.

PAZ DE 1904

AUTENTICO

Nos. 247-249

1er. TIPO

La letra "Z" de "PAZ" tiene el trazo inferior derecho y no curvado como en el original. Las dos estrellas son irregulares y no simétricas entre sí. El "9" de "1904" es abierto y termina abajo casi derecho y no curvado.

2º TIPO

Falsificación parecida a la anterior. El borde izquierdo de la "P" de "PAZ" es muy curvado. El "9" de "1904" es cerrado y termina abajo en línea recta.

CRUCERO "MONTEVIDEO"

AUTENTICOS

Nos. 257-259

La palabra "CENTESIMOS" debajo del "1" es en letras finas, irregulares y muy pequeñas con la "C" abierta. La primera chimenea con 3½ rayitas horizontales en lugar de 5.

Falta el trazo horizontal de la "G" en "AGOSTO". Cortado en líneas 7½ en lugar de 13½.

Los valores de 1c. y 2c. se falsificaron en colores demasiado pálidos y el de 5c. en color limón en verde naranja pálido.

Existen en estado nuevo y matasellados de complacencia.

VACA - TAMAÑO GRANDE

AUTENTICO

Nº 253 — 5 CENTESIMOS — AZUL OSCURO

Las nubes blancas no tienen sombras. La impresión es borrosa. El paisaje alrededor de la vaca que está representado por manchas blancas y de color, son poco distinguibles. Color azul grisáceo claro en lugar de azul oscuro.

Con las características antes mencionadas, existen también los siguientes tipos:

1er. TIPO

Mancha blanca triangular debajo de "EN" de "CENTESIMOS".

2º TIPO

Mancha redonda de color blanco debajo de la "L" de "ORIENTAL" y unida con el reborde blanco.

3er. TIPO

Mancha blanca larga e irregular entrando en el lomo de la vaca, debajo de la primera "U" de "URUGUAY".

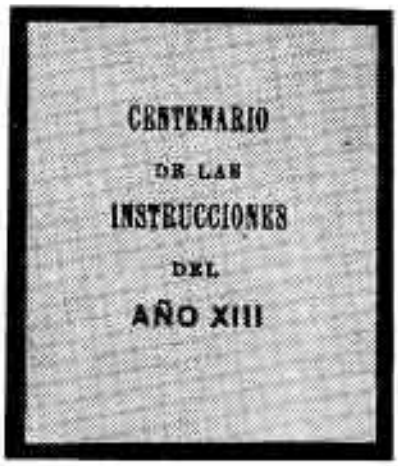
ESCUDO NACIONAL

AUTENTICO

Nº 254 — 5 CENTESIMOS — ULTRAMAR

Falsificación hecha para defraudar al Correo sobre papel espeso de algodón. La perforación es irregular. El color azul acero verdoso es muy diferente a cualquiera de los matices auténticos.

CENTENARIO DE LAS INSTRUCCIONES DEL AÑO XIII



AUTENTICO

CENTENARIO DE LAS INSTRUCCIONES DEL AÑO XIII

Nos. 303-305

El primer trazo de la segunda "N" de "INSTRUCCIONES" está cortado. La "O" de "INSTRUCCIONES" está deprimida en su parte superior derecha. Pequeño punto blanco en el trazo vertical de la "T" de "INSTRUCCIONES" cerca de la base.

PRENSA

AUTENTICO

Nº 354 — 3c. s. 4c. — AMARILLO

1er. TIPO

Punto unido al borde interno de la "O" en el lado derecho. El trazo horizontal inferior de la "E" de "PRENSA" termina en forma levantada y gruesa. La curva inferior de la cifra "3" es derecha en la parte inferior. Un pequeño punto poco visible en la parte inferior de la "R" de "PRENSA".

2º TIPO

Punto unido al borde interno de la "O" de "CENTESIMOS" en el lado inferior. El segundo trazo vertical de la "N" de "CENTESIMOS" está inclinado hacia la izquierda con una rayita saliendo de la punta hacia la derecha. La curva inferior de la cifra "3" es muy abierta. Punto unido a la punta de la "A" en el lado derecho. El trazo inferior de la primera "E" de "CENTESIMOS" termina en forma irregular de mayor a menor y de punta.

RESELLADO PARA CORREO AEREO

Nº 339a (s/c NEGRA)

1er. TIPO

Falsificación peligrosa hecha por litografía. El dibujo de la sobreimpresión falsa no es perfecto. El asiento del aviador debería estar separado del ala inferior del avión y los rayos de la hélice en la sobrecarga auténtica no son distinguibles.

2º TIPO

Falsificación de la sobrecarga azul auténtica sobrecargada con tinta china negra. Se reconoce por el avión que queda totalmente tapado con la tinta negra y sin dejar visible en algunos lugares, el fondo del sello debajo de la sobreimpresión. Existe en piezas sueltas y sobre carta.

3er. TIPO

Sobrecarga falsificada dibujada a mano, con un color rosa rojizo pálido muy diferente al color rojo auténtico que es fuerte y vivo y no tiene variaciones de matices. El dibujo no es perfecto, tiene diferencias con el auténtico.

GARCITAS

AUTENTICOS

Nº 416 — LEYENDA "MONTEVIDEO"

Papel sin filigrana. Perforado 10½. Una pluma del ala toca la letra "M" de "MONTEVIDEO". Falta la separación entre la "D" y la "E" de "MONTEVIDEO".

El color de los dos tipos es un azul grisáceo en lugar del azul claro casi celeste del auténtico.

El matasello empleado es falso.

Nº 417 — LEYENDA "FLORIDA"

Falsificación hecha sobre papel sin filigrana. Perforado 10½. La "S" de "Cts" es irregular y delgada en la parte superior. Las segundas y terceras garras de la pata inferior están unidas.

ALBATROS SIN PERFORAR

Esta serie completamente falsificada tiene las siguientes características comunes: Papel sin filigrana más delgado y un poco más transparente que el auténtico. Falta el punto de color encima de la tercera de "SCASSO" (pie de Imprenta). La cola del Albatros en su extremo izquierdo empieza en forma redonda e inclinada y no derecha como en el auténtico.

Cada sello tiene aparte las siguientes características individuales además de las ya enumeradas.

AUTENTICO

Nº 439 — 6 Cts. — AZUL VIVO

Color azul acero pizarra en lugar del azul oscuro. La cabeza arriba del ojo es deprimida y no redonda.

AUTENTICO

Nº 440 — 10 Cts. — BERMELLON

Color rojo anaranjado en lugar del bermellón. La "C" de "SCASSO" está menos caída e inclinada que en el auténtico.

AUTENTICO

Nº 441 — 20 Cts. — VERDE

El "2" de "20" termina en forma recta y no inclinada para arriba. El lado izquierdo de las dos sombras blancas horizontales en el fondo oscuro y cerca del borde izquierdo es menos derecho y tiene ángulos menos pronunciados que en los auténticos. El acento sobre la "E" de "AEREO" es demasiado inclinado.

AUTENTICO

Nº 442 — 25 Cts. — VIOLETA

1er. TIPO

El pie de imprenta "IMP. NACIONAL" es en letras pequeñas, casi la mitad del tamaño original. La curva inferior de la "S" de "Cents" es muy abierta. El "2" de "25" termina en forma recta y no inclinada para arriba. El color es violeta grisáceo. Papel ordinario, sin filigrana algo amarillento.

2º TIPO

El acento sobre la "E" de "AEREO" es demasiado inclinado. La cola del Albatros en su extremo izquierdo empieza en forma redonda e inclinada y no recta. El "2" de "25" termina en forma recta y no inclinada hacia arriba. El lado izquierdo de las dos sombras blancas horizontales en el fondo oscuro y cerca del borde izquierdo es menos recto y tiene ángulos menos pronunciados que en los sellos auténticos.

El papel es más delgado y un poco más transparente que el papel auténtico y sin filigrana.

PEGASOS

Nos. 526-537

Falsificación impresa en litografía, en lugar del grabado en acero que es la impresión auténtica.

AEROPUERTO DE 1947/49

Nos. 865-868

1er. TIPO

Tamaño 33¼ x 24 mm. Perforado 11.3. La goma es blanca y el papel mucho más blanco que el original. El sombreado de las pistas es semejante al original. La tonalidad entre las pistas es más tosca que en el original. La palabra "PESOS" es semejante al original. Los planos ovales verticales de sustentación del timón del avión son manchas sólidas de color.

2º TIPO

Tamaño 34 x 24 mm. Perforado 11. Goma parda ligeramente más clara que el original. El sombreado de las pistas es variado pero en general más claro. El sombreado entre las pistas es más tosco y denso particularmente alrededor de la terminación "PUERTO". La palabra "PESOS" es diversa pero las letras son generalmente más gruesas. La letra "P" tiene un apéndice más corto. Las líneas ovales verticales del timón del avión son manchas sólidas o casi sólidas de color.

INFORMACIONES UTILES PARA EL COLECCIONISTA

Para el principiante en filatelia, muchos términos y expresiones usadas en este hobby tal vez le sea de difícil comprensión, y como a muchos coleccionistas avanzados estos términos les serán de uso común, pero creemos que es necesario dar una pequeña información a los principiantes.

Las principales características de una estampilla, pueden ser divididas en los siguientes términos: papel, filigrana, separación, impresión, diseño y la goma.

PAPEL

Las fibras usadas generalmente para la fabricación del papel en la cual están impresas las estampillas, son de lana y algodón, pulpas de madera y ciertas grasas.

Según la preparación que reciba el papel tenemos una infinita variedad de los mismos, como por ejemplo: pelure, satinado, etc.

FILIGRANA

Está formado por un proceso en la manufactura del papel. La filigrana consiste en ciertos símbolos o leyendas, tales como coronas, escudos, símbolos, rayas, leyendas del nombre del país, etc.

Muchas veces la filigrana se ve a trasluz. Otras veces debemos recurrir al disán, a nafta o a un líquido preparado especialmente para ello. El método consiste en colocar la estampilla en un recipiente de fondo negro con el dorso a la vista. Luego se hechan unas gotas del fluído arriba del mismo, apareciendo de este modo la filigrana.

SEPARACION

La separación es un término empleado generalmente para indicar la distancia entre dos bordes impresos de la estampilla.

DOBLE IMPRESION

La doble impresión en las estampillas consiste en que todos los detalles de la misma se notan repetidas dos veces, generalmente con una pequeñísima distancia entre sí.

IMPRESION AL DORSO

La impresión al dorso resulta cuando ocasionalmente una plancha es impresa al otro lado del original. Debe tenerse cuidado en esta variedad que es diferente a la del calco al dorso.

La impresión al dorso es cuándo la estampilla en ambos casos mirando un lado como el otro, están en posición correcta, es decir que la leyenda se lee de izquierda a derecha.

En el caso de calco al dorso, la leyenda se halla invertida de derecha hacia la izquierda.

RESELLADOS

El resellado es una sobreimpresión sobre la estampilla original. Generalmente se utiliza para conmemorar a ciertos eventos imprevistos y que no hubo tiempo de preparar una estampilla común. El uso más común de los resellados es dar salida a una existencia de estampillas fuera de uso en las Direcciones de Correos, sobreimprimiendo sobre el valor original una diferente denominación a efectos de adecuarlo a un uso actual.

TETE-BECHE

Es una expresión utilizada para indicar una pareja de estampillas (ambas idénticas), pero en las cuales una se halla en su posición normal y la otra invertida.

MOTIVOS VARIOS

Esta expresión significa que las estampillas de una misma serie representan un idéntico encuadre pero de motivos centrales diferentes.

CENTRADO

Ua estampilla bien centrada es aquella en que los márgenes son todos idénticos, sea perforada o no.

BISAGRAS

Pequeños pedazos de papel pelure engomados, por medio de los cuales se fija la estampilla al album. Una bisagra de buena calidad tiene la característica de que al ser retirada de la estampilla no deja marca ninguna, no restándole por lo tanto valor a la misma.

PERFORADO

Se denomina perforado a los bordes de las estampillas. Esta perforación se efectúa a fin de facilitar la separación de la estampilla en el momento de su venta. La palabra perforado seguido de un número indica el número de dientes que caben en dos centímetros, y que se puede calcular inmediatamente con ayuda de un odontómetro.

Perforado 13 significa que el perforado es idéntico en los cuatro costados de la estampilla.

Perforado 13 x 14 significa que el borde horizontal contiene 13 dientes y el vertical 14.

Perforado 13-14 significa que la estampilla se halla perforada indistintamente de varias maneras: 13, 13 x 14, 14 x 13 o 14.

NO EMITIDO

Es una estampilla ya pronta, y que por una circunstancia cualquiera como ser política, económica, financiera o un error cualquiera no ha sido emitido.

ERROR

Estampilla emitida con un color diferente que el que le correspondía, un valor por otro, etc.

HOJITAS RECORDATORIAS

Pequeña hoja sobre la cual han sido impresos uno o varios de los valores que componen la emisión, dejando aparte un margen con leyendas alusivas.

FORMATO

Cuando se habla de formato, se entiende la medida entre los bordes impresos de una estampilla. Generalmente se menciona en primer lugar la medida horizontal.

MANCOLISTA

Lista de estampillas que posee o que le falten al coleccionista, indicada generalmente por el número dado a una estampilla en los diferentes catálogos.

GRABADO

Se denomina así a la estampilla impresa con planchas grabadas generalmente a mano. Se reconocen esta estampillas por la finura de la impresión y el pequeño relieve de la tinta sobre el papel.

PERFORADO EN LINEAS

Se dice de las estampillas que en el borde han recibido un pequeño corte horizontal en el momento de su impresión.

PIE DE IMPRENTA

Mención en el borde inferior, del dibujante y de la casa impresora.

COMO MONTAR UNA COLECCION DE ESTAMPILLAS

Para montar una colección de estampillas, el aficionado puede recurrir a varios métodos que a continuación detallaremos.

Hoy en día, cada coleccionista se deja llevar por su propia iniciativa y por lo tanto cada álbum posee una característica que lo diferencia de otro, de ahí que recomendamos que es básico e importante el cuidado que se preste al montaje de una colección.

Podemos recurrir para ordenar las estampillas a un clasificador y colocarlas en orden de aparición, evitando de este modo el uso de la bisagra, razón por la cual los sellos en estado nuevo tendrán más valor. Otro recurso, sería recurrir a álbumes ya impresos con su correspondiente casillero para cada estampilla, y en cuyo montaje, el aficionado no cumple más que montar los sellos en ellas, muchas veces acompañado por los diseños que acompañan al album.

Recomendamos a nuestros lectores, descartar estos albumes con los casilleros ya impresos por anticuados. Es mejor utilizar los del tipo denominado de hojas en blanco, provistas de un puntillado casi invisible, que nos permitirá montar los sellos como mas nos agrade y de acuerdo con nuestras propias inclinaciones.

En el montaje de una colección, se escogerán siempre los ejemplares más perfectos, los mejores centrados, los que poseen el perforado más parejo, y si son sellos usados, con matasellos limpios y legibles, preferentemente en las esquinas de las estampillas.

Las estampillas estarán libres de papel, de bisagras viejas, sin manchas aceitosas, etc. Es necesario tratar que cada uno de ellos esté lo más cerca posible de la perfección.

Al coleccionar únicamente un país, en este caso Uruguay, es lógico de suponer que por dicha razón deberemos tratar de reunir la mayor cantidad posible de ejemplares, como ser: sellos nuevos, usados, en cuadros, sobre trozos coleccionables, ejemplares sobre carta, ensayos, pruebas, muestras, errores, variedades, etc.

Existen muchas formas de coleccionar. Algunos suelen dividir sus colecciones en varios sectores. En uno colocan los sellos nuevos, en otro los usados, en otro las piezas sobre carta, los sobres con matasellos de día de emisión, en otros las variedades, los ensayos, pruebas, etc.

Aunque no debe tomarse como norma, recomendamos vestir los sellos. Esta modalidad realza y proporciona a cada uno de los ejemplares un marco que los hará destacarse del blanco del papel. Además, preserva el sello del contacto directo con la hoja del álbum y permite cambiarlo con toda comodidad sin necesidad de estar sustituyendo las bisagras, que con el correr del tiempo desmeracen el valor de las piezas.

Para vestir al sello, puede utilizarse una banda de fondo negro que puede adquirirse en todas las casas filatélicas.

La hoja del álbum, también será objeto de nuestra atención. En ella se escribirán las leyendas imprescindibles relacionadas con el o los sellos que se monten.

En la parte superior deberá indicarse país, año de emisión, motivo de la misma si se trata de una emisión conmemorativa e indicación de la filigrana y el perforado.

Cuando se muestren errores, o variedades, se mencionarán debajo de cada estampilla e indicando los mismos por medio de unas flechitas que también pueden adquirirse en los comercios.

Es de virtual importancia no amontonar los sellos, no repetir los ejemplares sin necesidad. El exceso de piezas iguales que no obedezcan a un plan, o imperiosa necesidad deben descartarse.

Las estampillas amontonadas, sin razón ni sentido, piezas sucias, faltos de dientes, matasellos fuertes, etc. desprestigian a su dueño.

En las páginas siguientes ilustramos algunos métodos para la confección de una página de álbum.

1965 — XVIII JUEGOS OLIMPICOS DE TOKIO

FUTBOL

BASKET-BALL

CICLISMO

NATACION

BOXEO

ATLETISMO

ESGRIMA

REPRODUCCION DE SELLOS
DE LOS AÑOS 1924 y 1928

REMO

TIRO

ARDS OLIMPICOS

1966 — PERSONALIDADES POLITICAS

DANIEL FERNANDEZ CRESPO

LUIS BATLLE BERRES

WASHINGTON BELTRAN

ULTIMO MOMENTO

oq

1968

75 ANIVERSARIO DE LOS TALLERES DE DON BOSCO.

Emitido el 31 de julio de 1968. Impreso por la Imprenta Nacional por procedimiento fotolitográfico sobre papel blanco mediano. Filigrana F. Perforado 12. Planchas de 50 sellos.

1291 2p. pardo y negro (oq) 4 2 0.02

Se emitieron 2.000.000 de ejemplares de este valor.

75 ANIVERSARIO DE LOS TALLERES DE DON BOSCO

En conmemoración del 75º Aniversario de los Talleres de Don Bosco, fue emitida una estampilla conmemorativa.

El sobre fue impreso en negro y rojo con reproducción de los Talleres Don Bosco en Montevideo. Tamaño del sobre: 17 x 10 cms. Matasello color negro.

APUNTES

NUEVAS EMISIONES

FECHA	DENOMINACION	FACIAL	CORREO	CANTIDAD